

Gran función conmemorativa del VII Centenario de la Reconquista de Ubeda**PROGRAMA****PRIMERA PARTE****CERTAMEN HISTÓRICO-LITERARIO**

Apertura del acto por el Cronista Oficial de Ubeda y Académico de la Historia
ILMO. SR. D. RAFAEL GALLEGO DÍAZ.

Lectura de las actas de los Jurados calificadores y entrega de premios.

Lectura de los Romances premiados.

Discurso del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia **D. RAMÓN FERNÁNDEZ MATO.**

SEGUNDA PARTE

Recital de piano por la eminente concertista **JOSEFINA TOHARIA**

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 1.º | Balada en <i>sol menor</i> | Chopin |
| 2.º | Poionesa | Listz |
| 3.º | La copla intrusa | María Rodrigo |
| 4.º | Almería | Albéniz |
| 5.º | Farruca (de «El sombrero de tres picos»). | Balla |
| 6.º | Orgia (Danza fantástica). | Turina |
| 7.º | Estudio en forma de vals | Saint-Saens |

TERCERA PARTE

Concierto por la **MASA CORAL UBETENSE** bajo la dirección de la
Srtta. Pilar Alfonso

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 1.º | Sardana de las Monjas (1.ª vez) | Morera |
| 2.º | Segadora (Salamanca) | Defauce |
| 3.º | El Molinero (Coro castellano) | Antonic-José |
| 4.º | Pedro Grullo (Villancico del siglo XVII) (1.ª vez)
(Solista Sr. Pestana) | Durango |
| 5.º | El Romeral (Canto andaluz de romería) (1.ª vez) | R. Ramírez |
| 6.º | Canción de Marineros (Asturias). | B. Fernández |
| 7.º | Goiko Mendiyan (Canción popular vasca) | Gurió |
| 8.º | Las Tres Morillas (Canción popular del siglo XV-Jaén) (1.ª vez). | R. Briones |
| 9.º | Jota Aragonesa (1.ª vez). | Alvira |
- (Solistas: Sres. Maestro y Pestana)

CUARTA PARTE**Estampa Árabe.-**

Palabras de presentación de Don Ramón Ferreiro.
Danzas por la **Señorita Leonor García de Castro.**

Himno a Ubeda

Compuesto especialmente para este acto. Letra de **D. JOSÉ DE LA VEGA**, música de **DON EMILIO CEBRIÁN**, interpretado por la **MASA CORAL y BANDA MUNICIPAL DE UBEDA** bajo la dirección de los maestros Cebrian y Sánchez Plaza.

CERTAMEN HISTÓRICO-LITERARIO

La Comisión organizadora de Fiestas del Centenario anunció, oportunamente, un concurso entre escritores españoles para premiar los mejores trabajos que se presentaran sobre los temas: «Origen y significación de la Reconquista de Ubeda por Fernando III el Santo» (Monografía) y «La Profecía del Guadalupe» (Romance). Al concurso se han presentado novalisimos trabajos. Por no haber terminado su labor los Jurados calificadoros al finalizar la edición de este programa, no se pueden consignar en el mismo los nombres de los autores premiados.

JOSEFINA T O H A R I A

Es, en plena juventud, una de las glorias artísticas más legítimas de la provincia de Jaén. Nació en Sabiote, el pueblo vecino y hermano de Ubeda, comenzó sus estudios con don José Campos, continuándolos en Santisteban con don Esteban Moreno. Discípula en Madrid de la eminente Julia Parody consigue al terminar su carrera todos los laureles oficiales: primer premio de piano, premio de música de cámara y el extraordinario «María del Carmen». Sus conciertos en Madrid en el Círculo de Bellas Artes, Liceo Femenino, teatros de la Zarzuela y Comedia, y con la Orquesta Filarmónica han constituido otros tantos éxitos. Muy reciente es su triunfo en el concurso de pianistas celebrado por «Unión Radio» y su concierto radiado en el Monumental Cinema, que ha hecho conocer a toda España el mérito de tan excepcional artista.

LAS TRES MORILLAS

La que fue canción popular en Jaén en el siglo XV constituye una de las joyas más antiguas y apreciadas de la música profana española. Corresponde a la Coral Ubetense el honor de recoger el viejo cantar de estas tierras, volviendo a poner en labios giennenses los nombres famosos de Axá, Fatmay y Mamen. El compositor Felipe Briones ha efectuado la adaptación y desarrollo coral a voces mixtas de la canción, sin transmutar su belleza y sencillez, adaptación realizada expresamente para nuestra Coral y las fiestas del Centenario.

MASA CORAL UBETENSE

Si hubiera falta una prueba de hasta donde puede llegar el entusiasmo de un grupo de aficionados, la tendríamos en la formación y desarrollo de la Coral Ubetense. Un año hace que celebró su primer concierto después de muy pocos meses de preparación y, hasta la lectura del programa que interpreta en esta Fiesta del Centenario, con obras solo reservadas a los grandes Orfeones, para comprender el mérito sobresaliente, la constancia y voluntad de nuestros coristas. Su directora Pilar Alfonso, con su depurada sensibilidad artística, es la gran creadora de este milagro y la que ha sabido llevar fuera de Ubeda este exponente de la actividad artística de la ciudad. Bien está que, por una vez, se rompa la modestia en que nuestro Coro se encierra y se conozca a los que solo aspiran a cubrir su anónima labor con el nombre glorioso de Ubeda.

He aquí la constitución por cuerdas de la Masa Coral.

Sopranos.— Señoritas: Consuelo Penas, Aurelia Marín, Guadalupe Alvaro, Manolita Cejudo, Teresa Becerra, Paquita Escob, Pilar Escob, María González, Antonia González, Encarnación García, Carmen Ruiz, Pura de Castro, Eilelbina García de Castro, Antonia Millán, Magdalena Vico y Lucía Expósito.

Niños: Paquito López, Josefá Jiménez y Dolores Gimeno.

Contraltos.— Señoritas: Eugenia Marín, Flora Ráez, Manolita Miranda, Elvira Cubero, Antonia García, Aurora Martínez, Concepción Palomares, Guadalupe Ruiz Valenzuela, Dellina Quiles, Paquita Ráez, Pilar Alvaro, Leonor García de Castro y Victoria Román.

Niños: Alfonso Moreno, Javier Canon; J. E. García de Castro, Nicolás Valera, Carmen Bernabeu, José Ruiz, Antonio Martos, Antonia Miranda, Carmen Miranda, Juana González, José Vera, Josefa Ruiz, Catalina de la Torre, Juan Antonio Ruiz Valenzuela, Juan Luis Gámez, María de la Torre Longedo, Juan Galeras y Andrés Fuentes.

Tenores.— Señores: Luis Soriano, Luis Blanco, Gabriel Martos, Francisco Moreno, Luis Ortiz, Manuel Ruiz, Antonio Ruiz, Tomas Ruiz Valenzuela, Benito G. Ruiz del Moral, Lerezo Guzman, Carlos Millán, Francisco Prieto, Juan Antonio Navas, Fernando Mambloza, Francisco Guzman, Manuel Crespo, Francisco Adam, Gabriel Ruiz, Antonio Ranos, Juan J. García, Manuel Escob, Antonio Vera y Ramon Moya.

Baritonos.— Señores: Fernando Valenzuela, Antonio Pestana, Francisco Mora, Manuel Fuentes, Jose Navarrete, Jose Rodriguez, Manuel López, José Bernabeu, Pedro Valenzuela, Juan L. Guerrero, Bartolomé Campaño, Ramon Rivero, Carlos Morales, Francisco Gamez y Luis Valero.

Bajos.— Señores: Nicolás Ruiz Valenzuela, Francisco Castilló, Miguel Fernández, Pedro López, Juan Miguel González, Miguel Herrera, Joaquín González, Antonio Millán, Juan Garrido, Miguel Colio, Juan Gallego, Miguel Cubero, Antonio Vico, José M. Lopez y Jose Delgado.