

CAMPANERAS EN ÚBEDA. Por: Yolanda Sánchez Galera

Indagando a propósito de los oficios declarados a mujeres en los padrones poblacionales de Úbeda, se produce un hallazgo muy interesante en el padrón correspondiente al año 1878 (véase Figura 1). Se trata de una mujer viuda a la que se le asocia el oficio de “campanera”, un oficio muy común en el pasado pero no tan numeroso cuando se trataba de mujeres.

El toque manual de campanas se encuentra inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2022 para el caso de España, aunque en 2024 se amplió también a Italia. Se considera como una práctica tradicional que representa una forma de comunicación que viene determinada por diferentes elementos como la acústica, la forma de las campanas o el número de toques (UNESCO, s.f.).

En el caso de España, el toque de campanas también está declarado como Patrimonio Inmaterial desde el año 2019, siendo definido como un “lenguaje sonoro en sí mismo”. El toque de campanas, efectivamente, va más allá de lo que pueda aparecer en origen, pues cumple una función muy relevante en la sociedad al tratarse de una técnica que se usaba para informar, para advertir, para reunir... Los toques de las campanas variaban según la intención, y eso explica la existencia de una gran amalgama de toques en función del ámbito en el que se moviera, pero que en cualquiera de los casos se encargaba de regular, de una forma u otra, la vida social. El Real Decreto 296/2019 de 22 de abril declaraba esta práctica como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del país (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2019).

Las campanas sonaban por muchos motivos, cada toque era un mensaje que los vecinos sabían interpretar a la perfección. Por ejemplo, los campaneros hacían sonar las campanas cuando comenzaba un nuevo día, cuando era domingo de misa, cuando era la hora de orar, cuando era Semana Santa o Navidad, o cuando alguna había sucedido alguna tragedia, pues las campanas también sonaban cuando alguien moría o cuando había algún peligro acechando la zona (Barroso et al., 2003, p. 150).

El toque de campanas, en realidad, iba más allá; “las campanas no sólo informaban, sino que estaban reforzando, al mismo tiempo, una manera de ver el mundo, de organizar el tiempo

y el espacio y de estructurar la sociedad” (Barroso et al., 2003, p. 150). Es importante destacar que, cuando no se disponía de relojes, las campanas marcaban el ritmo del día e informaban sobre el momento que era, junto a la luz y a las sombras. Los toques de campanas varían de unas zonas a otras, aunque los generales suelen ser los mismos en todos los territorios, y en la mayoría de los casos ya no se realizan como en el pasado (Barroso et al., 2003, p. 150).

Barroso et al. (2003, pp. 153-169) diferencian diferentes tipos de toques de campanas para la ciudad de Jódar (Jaén), e incluso referencian transcripciones musicales de los mismos. Esta diferenciación podría hacerse extensible a la ciudad de Úbeda, pues son ciudades vecinas separadas por unos 22km aproximadamente (además de que las fuentes documentales usadas en el artículo se corresponden con fuentes ubetenses):

- Toque “de vísperas”. Habitualmente realizado la noche anterior a una celebración destacada. Su horario variaba entre las 14h y las 15h según la época del año o la celebración (véase un ejemplo de transcripción en la Figura 2).
- Toque de alba, ángelus y oración. El primero se realizaba al amanecer, el segundo al mediodía (recibe el nombre de “ángelus” porque recuerda el momento en que el ángel Gabriel anuncia a María que va a ser madre), y el tercero al atardecer.
- Toque de misa. Consistente en tres toques cada 15 minutos, indicando el último el comienzo mismo de la misa.
- Toque de “completas”. Se realizaba a las 11 de la mañana desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Ramos, en Semana Santa.
- Toque de “ánimas”. Se realizaba para rezar por las almas de los difuntos, y siempre después del atardecer (entre las 9 y las 10 de la noche).
- Toque de entierros. El toque de campanas podía llegar a dar una amplia información: edad, sexo, grupo social... El toque de “enterrillo” se usaba cuando el difunto era un niño/a.
- Toque de “viático”. Indicaba que el sacerdote había salido de la Iglesia para administrar la comunión a los feligreses enfermos en sus domicilios.
- Toque de “salir la cruz”. Indicaba que, en un entierro, el sacerdote salía de la Iglesia hacia la casa del difunto.

- Toque de procesión. De nuevo consistía en varios toques cada 15 minutos, coincidiendo el último con la salida de la procesión de la Iglesia.
- Toque de “fuego”. Indicaba la presencia de fuego en la localidad o en cercanías. Una campanada al final indicaba que el fuego estaba al Norte, dos al Sur, tres al Este y cuatro al Oeste.

El toque de campanas también lleva asociado una cultura material, como vendrían a ser la torre y las campanas. Dentro de estas manifestaciones cabría realizar una amplísima catalogación: altura, forma y posición de la torre, accesos, forma de las campanas, cuerdas, tonos... Pero sin duda, lo más importante en el toque de campanas es el campanero. Hoy día existen muy pocos campaneros o campaneras que realicen los toques a mano, pero aún existen personas que se dedicaron en el pasado a esta valiosa labor y que guardan memoria del oficio. Ser campanero o campanera implicaba un puesto de gran responsabilidad no solo en el ámbito religioso, sino también en el social, como ya se ha señalado. Tocar las campanas marcaba los tiempos del día, los tiempos litúrgicos y los ritmos sociales de la comunidad, por lo que quien se encargaba de ello tenía que conocer al detalle los diferentes tipos de toques y las técnicas que se empleaban para ello. Habitualmente había un maestro campanero que enseñaba a los nuevos aspirantes todo lo necesario; cómo se repican las campanas, cómo se colocan las cuerdas, hacía qué dirección se debía orientar... (Llop i Bayo, 1982, pp. 39 - 424) “La misma campana te hace un toque de difuntos y un toque de fiesta. Y la campana es la misma... ¿Por qué un día te suena triste, y otro día alegre?” (Canal Ministerio de Cultura, 2021, 3m38s). La respuesta está en ellos y ellas: los campaneros y las campaneras.

Ser campanero suponía poseer numerosos atributos: disciplina, puntualidad... y fuerza. Esta característica provocó que históricamente el oficio de campanero estuviera notablemente masculinizado. Sin embargo, también hubo mujeres que desempeñaron este oficio. Además de Isabel Jiménez y Jiménez, catalogada como “campanera” según el Padrón poblacional de Úbeda de 1878, hay otros ejemplos de mujeres en Úbeda dedicadas a esta labor. Se puede señalar la figura de “Paca, la campanera”, en la Iglesia de San Lorenzo. Francisca Fernández Leiva, “la última campanera de San Lorenzo” vivió en el barrio de San Lorenzo hasta su muerte. Sus

padres fueron también campaneros y Paca continuó su oficio durante toda su vida (Iglesia de San Lorenzo Úbeda, s.f.). Mujer religiosa, luchadora y amante de la poesía y el ganchillo, vivió durante toda su vida dentro de la Iglesia donde nació (Canal MemorANDA, 2020, 1m28s) (Archivo Canal Sur, s.f.) (véase Figura 3).

IMÁGENES

Figura 1

Provincia.	Estado.	Profesion.
la Sra. Vicuña propiamente Uta	Sotillo	"
Q	Q	"
Q	Q	"
Q	Q	"
Q	Q	"

Nota. Tomado del Padrón de vecindad de Úbeda de 1878 (<https://bit.ly/4qfExmu>), correspondiente con entrada 346 del padrón.

Figura 2

TOQUE DE VÍSPERAS:

Adagio. (66 ♩)

Nota. Tomado de Barroso et al. (2003, p. 153) (<https://funidiaz.net/folklore/pdf/rf275.pdf>).

Figura 3



Nota. Tomado de Iglesia de San Lorenzo, Úbeda (s.f.) (<https://www.iglesiasanlorenzoubeda.com/espacio-de-memoria-viva/#:~:text=Paca%20C2%ABla%20Campanera%20BB,Fotograf%C3%ADa%20de%20Navia>)

BIBLIOGRAFÍA:

- Ayuntamiento de Úbeda (s.f.). Padrón de vecindad de Úbeda de 1878. Padrones de población. <https://bit.ly/4qfExmu>
- Barroso Torres, J. *et al.* (2003). El lenguaje de las campanas en la ciudad de Jódar (Jaén). *Folklore*, 275, 150-170.
- Llop i Bayo, F. (1982). Los toques de campanas. *Folklore*, 20, 39-44. [Archivo PDF].
- MemorANDA (2020). *Paca, última campanera de la iglesia de San Lorenzo de Úbeda*. Jacaranda (1992) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=R7IG4Pv7ahA>.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2021). *Toque Manual de Campanas* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xn5MXINoemc&t=186s>.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s.f.). *El toque manual de campanas*. <https://www.portalinmaterial.cultura.gob.es/gl/pci-nacional/toquecampanas.html>.
- UNESCO (s.f.). Toque manual de campanas. <https://ich.unesco.org/es/RL/toque-manual-de-campanas-02100>.