



35 AÑOS

***HISTORIA DE LA ESCENA DEL GRAFFITI
Y DEL HIP HOP DE ÚBEDA***

Historia de la escena desde finales de los 80
hasta la actualidad.

Trimporeto Petropia Tropinez

2ª Edición Revisada

“A mí mismo, por haber conseguido hacer este libro”

*“A todos los escritores que durante mi trayectoria me han
acompañado”*

*“A todos los que alguna vez han empuñado una erosol para dejar
su firma o su opinión ante la sociedad”*

“A Miguel, por hacerme creer de lo que yo puedo ser capaz”

Trimporeto Petropia Tropinez

Autor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Vocabulario básico – 4
- Prologo y motivación – 7
- El graffiti en Úbeda en la primera mitad de los 90 – 13
- Yaten ¿el primero? – 21
- El estencil en Úbeda, bujez fotografía, un pionero – 27
- La actitud de las autoridades con respecto al graffiti en los 90 – 29
- El despegue e inicios del graffiti en Úbeda – 31
- Viernes 8 de diciembre de 1995 – 39
- La consolidación del graffiti en la mitad final de los 90 – 45
- La evolución tecnológica, montana colors en Úbeda – 72
- Los 2.000, la época dorada del graffiti en Úbeda – 85
- El graffiti y los medios de comunicación en los 2.000 – 159
- Jueves 3 de julio de 2003 -175
- El graffiti y su influencia desde los videojuegos - 175
- El graffiti en Úbeda en la mitad final de los 2.000 – 180
- El graffiti y la fotografía – 207
- El graffiti en Úbeda desde 2.010 hasta 2.015 – 210
- Ups! - urban psichology skater y WESO – 264
- D.P.S - De Pintureo Sari – 271
- 20 años de hip hop -292
- WALY, el forjamiento de una leyenda – 299
- ANA y LUISA, las grandes desconocidas – 309
- El graffiti en Úbeda desde el 2015 hasta el 2020 – 310
- El infra-graffiti en Úbeda - 343
- El graffiti en Úbeda desde el 2.020 hasta la actualidad – 358
- Shotta, el graffiti al máximo nivel - 400
- Una reflexión final - 428

AGRADECIMIENTOS: Smile16, “el padre de todos nosotros”, Kowen, Miguel “estudios del presente”, Dejota Curro, Bezea y Kike Quilate, Crex D.P.S, Pove y ELIOT... por incitarme a sacar esto adelante y animarme en los momentos más difíciles, NMR crew por el uso de fotos históricas tuyas, Don Juanma, Waly, Smoke, Archivo Teleclub Ubetense S.L – Tele Úbeda, Jaume Gómez por abrirme el camino del “infragraffiti”, Gore “el pato” por hacerme esas fotos tan potentes, 9laloma TV, YATEN por dejarme entrar en su casa y dibujarme una lámina, LECHU por las fotos y por haber contribuido a esta cultura aunque ya no tengamos relación, a ARSEK por cederme fotos personales de su archivo, a Google Maps por dejarme “viajar” en el pasado, a MAES por ser un tío tan cachondo, a todos los que han pasado por mi vida dentro de esta escena... pero en especial... a BEBITO por haber sido mi maestro y principal impulsor en esta movida.

VOCABULARIO BÁSICO

Si usted es un profano en la materia, tómese unos minutos para leer y comprender el siguiente glosario sobre términos comúnmente utilizados en el graffiti actual.

Graffiti: Cualquier intervención, con o sin permiso, que pretende dar visibilidad a la obra de un escritor, varios o su grupo (o crew).

Escritor: Persona que “escribe” graffiti, sinónimo de graffitero.

Tag: Firma personal de un escritor, una firma puede hacer relación a un solo escritor o a su grupo o crew.

Pieza: Intervención que suele tener como base un fondo de un determinado color, sobre este, el nombre del escritor que lo realiza. Una pieza puede estar formada por un número indeterminado de escritores, puede estar acompañado de una cara o un muñeco, comúnmente denominado **keko** en el argot.

Plata: Pieza de graffiti o pompa que tiene como relleno un color cromado plata, es muy común por su sencillez, economía y rapidez en la ejecución aparte de ser muy llamativo y brillante. El borde puede ser de cualquier color siempre que genere contraste con el fondo cromado.

Toy: (en Madrid, chichi o chichote). Un escritor con mala actitud ante la cultura, durante muchos años se ha dicho que un toy es un escritor de mala calidad técnica o pictórica. La realidad y la experiencia me demuestran que hay “toys” que pintan fenomenalmente bien. Por lo tanto podemos afirmar que un “toy” es alguien que no tiene un profundo conocimiento de la cultura y que además, no quiere aprender ni profundizar en esta. Un ejemplo podemos tenerlo en alguien que va pisando indiscriminadamente a otros escritores, o que intenta dibujar una pieza sobre otra de mayor calidad (ver, normativa de órdenes en el graffiti) o que perjudica a los demás. La experiencia nos demuestra que no duran mucho en esta cultura.

Crew: (o grupo, en Español). Grupo de escritores que forman un grupo, aunque la tradición dice que un grupo es conocido por unas iniciales con significado (ejemplo, Z.F.P o C.L.P) no necesariamente esto tiene que ser así. En la historia han existido muchos grupos que no han sido necesariamente conocidos por sus iniciales.

Pompa: También suele llamarse flop pero es menos común, es una pieza de ejecución simple y rápida, sin muchas sofisticaciones, de letras, (no siempre suele ser así) redondeadas.

Grosor: Es una técnica en extinción pero muy ligada al graffiti autóctono madrileño, esta técnica surgió de manera espontánea cuando los escritores madrileños de los

años 80 empezaron a engordar la firma con colores y sombras. Fue la evolución natural de la pieza.

Bombing o bombardear: Acción que tiene como objetivo esparcir el mayor número de firmas posibles o pompas en una determinada zona. La consecuencia del bombing es el “getting up” o dejarse ver.

Hall o fame (o muro de la fama): Sitio conocido por escritores, generalmente, en entornos muy frecuentados, donde se realizan numerosas intervenciones.

Aka: Es un acrónimo en inglés que significa "also known as" (también conocido como). Es la forma en que se introduce un apodo, seudónimo o nombre artístico. Su uso es muy común tanto en redes sociales como en el ámbito musical, especialmente en el rap.

Una PIEZA siempre tiene preferencia por encima de una POMPA y una POMPA tiene preferencia por encima de una FIRMA o TAG.

La lógica es que siempre que se vaya a pisar algo, lo que se vaya a hacer sea MEJOR que lo que hay, siempre aconsejamos contactar con el autor de la obra que vamos a pisar y contar con su permiso para evitar problemas y malentendidos.

IMPORTANTE. SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR DE ESTE TEXTO E IMÁGENES

Este trabajo puede difundirse siempre que se cite fuente, pero hay imágenes sobre las cuales yo tengo permiso para su difusión pero no puedo asegurar que las personas que las realizaron quieran otorgar otro tipo de permisos para trabajos que sean comerciales por lo que se ruega encarecidamente contactar con el titular de los derechos o de la autoría para obtener más información. En este trabajo verán imágenes obtenidas de google maps, Internet o hasta de las cuales sus autores han fallecido. Para más información sobre los derechos de autor, remitimos a la última página.

ESTE TRABAJO NO APOYA EL COMETIMIENTO DE NINGÚN ACTO VANDÁLICO SOBRE LA PROPIEDAD PÚBLICO-PRIVADA. SÓLO SIRVE COMO MEDIO INFORMATIVO SOBRE LA CULTURA DEL GRAFFITI Y SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

COMPONENTES BÁSICOS DE UNA PIEZA DE GRAFFITI



En este ejemplo que hemos ilustrado (cortesía de “almargendelmundo”) tenemos una pieza básica con un estilo flop, de letras redondeadas y con aristas superiores e inferiores, otros elementos son los **brillos** que suelen hacerse de color blanco o un color claro que dan más protagonismo a la pieza y los **motivos interiores** que aquí no los tenemos pero se suelen usar de decoración, pueden hacerse brillos con estrellas, círculos, etc.

PRÓLOGO Y MOTIVACIÓN

El trabajo que ustedes van a leer a continuación es parte de un proyecto personal que lleva fraguándose desde hace unos 3-4 años y que tiene como objetivo la puesta en valor de la escena del graffiti y del hip-hop en Úbeda durante sus más de 35 años de existencia. Todo comenzó como una cuenta en la red social Instagram en la que se recopilaban fotografías de graffiti antiguos realizados en la ciudad. El objetivo que se perseguía era, primero, poner en valor la escena de graffiti ubedí de los 90. Segundo, mostrar la actualidad de la escena y tercero, establecer vínculos de unión entre personas con un mismo interés, en resumen, “hacer contactos”.

La acogida, como norma general, fue excelente y se cumplieron los objetivos propuestos, decir que la cuenta sigue activa generando contenido y su acceso es restringido a personas pertenecientes a la escena con el fin de evitar intrusiones que pudieran poner en peligro la consecución de los objetivos propuestos.

Con el paso del tiempo, mantuve contacto con un joven MC. KOWEN, que tenía como objetivo realizar una tesis sobre la historia del graffiti centrándose en Andalucía y en Jaén. Obviamente, Úbeda tuvo un papel de protagonismo en el desarrollo de esta escena y desde esta cuenta, se le proporcionó toda la información y contactos necesarios para la consecución de su objetivo, decir que en el momento en el que me encuentro redactando estas líneas, su tesis está en desarrollo.

Con el paso del tiempo, mantuve contacto con otro escritor ubetense, GORE, para el cual posé para el desarrollo de una sesión de fotos con fines formativos. Él además, llegó a realizarme una breve entrevista en formato video que publicó en su cuenta de Instagram.

Yo había tenido la idea de editar un fanzine, pero el punto de inflexión se produjo cuando desde la web *ESTUDIOS DEL PRESENTE*, su responsable, me propuso la idea de redactar un breve artículo sobre la historia del graffiti en Úbeda, para que posteriormente fuera publicado en la web. Tras recibir este ilusionante encargo, comencé a escribir y cuando me quise dar cuenta, llevaba 30 páginas. Al mostrarme sorprendido por el tamaño y el valor de lo que estaba haciendo, le propuse la idea de intentar hacer un libro, con el fin de documentar la escena del graffiti ubetense para la posteridad, en la medida de lo que los medios me permitan. Me dijeron que sí, pero mi desconocimiento sobre el mundo editorial me hace ser cauto, no sé qué procesos seguir o que decisiones tomar. Por lo tanto, redacté este libro con el fin máximo de documentar aspectos de la escena del graffiti y del hip hop que si no se hacen ahora, el futuro puede diluirlas. Las imágenes tienen sus autores a los que se está contactando. Hay fotos de las cuales ni se sabe quien las hizo. La conclusión es que, por encima de todo, prima la difusión de esta cultura, con respecto a la fama o el dinero.

Tras esto, llegamos a la feria de San Miguel de 2.025 donde, en aquel momento, llevaba escritas casi 320 páginas, pero un duro revés me golpeó, dejándome sin casi, capacidad de reacción, uno de esos golpes bajos que la vida, más veces de lo que quisiéramos, nos pega. Un escritor de la escena local se mostró muy molesto por el tratamiento que estaba haciendo de

su trayectoria en el libro. Esto era algo a lo que me tenía que exponer y psicológicamente, yo ya estaba preparado, pero no esperaba que fuera de esa persona y con esos “modales”, más que escuetos. Se me recriminaba que no hubiera contando con “los escritores de graffiti de Úbeda” para redactar mi libro y que las experiencias y detalles que había contado no se asemejaban a la realidad. Quizás, más que esa petición, lo que más me molestó fueron las formas y modales con las que se había dirigido a hacia mí, tratándome como un extraño, como si yo fuera alguien de “fuera” de la “movida”.

No me gusta decir esto porque nunca ha sido mi estilo, el de compararme con las personas, pero atesoro varios álbumes donde recopilo toda mi trayectoria en durante muchos años y tengo amistad con una gran parte de la comunidad local y provincial por lo que esas declaraciones resultan contraproducentes. Esa tarde subí al recinto ferial de Úbeda intentando despejarme pero una mezcla de tensión, odio, rabia y nerviosismo a partes iguales invadía mi mente. Lejos de mejorar, empeoré. Quizás, lo que a esta persona le sucedía era que le daba rabia que alguien estuviese contando la realidad pura y dura del graffiti ubetense desde una perspectiva real y no edulcorada... y eso no gusta, porque muchos que empezaron pintando en la calle y que han mantenido magníficas trayectorias en el mundo del arte y del muralismo les molesta reconocer sus inicios. Esto, como norma general no suele ser así pero se han dado casos y este que a mí me ha salpicado es uno de ellos.

Acto seguido, tomé la determinación de eliminar las fotos de este primer escritor que se mostró disconforme con mi trabajo. Podría haberlas mantenido, por el simple hecho de que fotografiar un graffiti en la calle y publicarlo no está sujeto a ningún derecho de autor salvo que la obra esté realizada sobre un lienzo y se reconozca su autoría debidamente registrada, pero por no hacer promoción ni propaganda de alguien que se había mostrado disconforme con mi trabajo, tomé esa decisión. Además, su trayectoria en la calle no era tan grande como para que su ausencia en este trabajo supusiera un perjuicio o una merma en la calidad de este. Me sentía decepcionado. Pero seguí meditando y consideré que lo mejor en ese momento era abortar el proyecto porque imaginé que podría ser una fuente de problemas y de eso precisamente, ya estoy demasiado servido por lo que, finalmente, se paraliza la publicación.

Hablo con el responsable de la Web *ESTUDIOS DEL PRESENTE* y con SMILE16, que me advierte de mi equivocación. Mi buen amigo “Pove”, junto con Eliott me recrimina que tome esa decisión y me empuja a seguir adelante contra viento y marea. “Dejota Curro” se muestra estupefacto y me insta a seguir con el proyecto, no sin antes decirme una frase que me marcará... “El que no quiera salir que se joda, para eso que no pinte en la calle” (lo que viene a justificar lo dicho por mí en el párrafo anterior)... pero poco a poco, hay más personas que apoyan a este escritor que se quejó... no usando sus mismos argumentos pero si advirtiéndome de lo “delicado” que es el asunto del graffiti. Resulta ser que poner fotografías de piezas realizadas hace 35 años o 20 es algo de altísima peligrosidad, cuando, justamente, esas personas que me critican y que censuran mi labor son las primeras que divulgan fotos en otros perfiles de instagram y otras redes sociales, regentadas por amigos, a los que curiosamente, no les recriminan lo mismo que a mí. Debe ser que este libro y una cuenta de instagram con poco más de 40 seguidores son las responsables de la mayoría de investigaciones policiales respecto a graffiti. Además, yo sólo estoy reproduciendo lo que veo en la calle.

Días después, SMILE16 me comenta que en Sevilla se está realizando una colecta de fondos (un crowdfunding) para editar un libro sobre la historia del graffiti en esa ciudad, la realidad es que me llama la atención la iniciativa pero es muy difícil comparar Úbeda con Sevilla. La escena, pese a tener los mismos o casi parecidos niveles de calidad, no se puede comparar, por extensión, número de escritores, habitantes, etc.

Tras esto, el proyecto se queda parado, pero tenía una deuda pendiente con el responsable de *ESTUDIOS DEL PRESENTE* cuyo nombre omitiré por discreción. Publicar un artículo. Se redactó algo muy, muy básico, que fuera sólo el 1 % de lo que es este trabajo. El éxito y la aceptación fueron muy altos pero el daño ya estaba hecho.

Acto seguido, días después, KOWEN, autor de la tesis sobre el graffiti en Andalucía y Jaén, además de un conocido MC, me realiza una entrevista, que detallaré a continuación.

- **Año de y lugar de nacimiento (opcional):**

Principios de los 90, Úbeda - Jaén

- **¿Cuándo empezaste en el graffiti, dónde, cómo y con quiénes?**

Empecé allá por el 2.010 experimentando con firmas, pero lo que es realizar piezas de una calidad aceptable, diríamos que empecé sobre el 2.015. Siempre iba solo aunque poco a poco iba conociendo a gente que me fueron ayudando como SMILE16 o ARSEK que me acompañó mucho en mis inicios.

- **¿Cómo ha ido evolucionando tu trayectoria desde el inicio hasta ahora?**

La verdad es que el estilo de graffiti que yo hago es muy simplista y repetitivo, aunque si he experimentado con otro tipo de letras o formas, la verdad es que me siento cómodo con lo que hago. Si es verdad que, para mí, el escritor más creativo es el que empieza, tiene menos prejuicios y está menos acomodado. Con el paso de los años, todos nos vamos acomodando a hacer lo que mejor se nos da sin arriesgar.

- **¿Podrías contarnos con detalle cómo has vivido la evolución de la escena de graffiti en tu ciudad, así como del arte urbano y muralismo?**

Bueno, la verdad es que el graffiti de mi ciudad daría para un libro, pero se puede resumir en una escena muy variada con muchos altibajos en diferentes épocas. Si es verdad que en los últimos años el concepto de arte urbano y muralismo ha tomado más protagonismo pero en líneas generales, podía decir que la escena de Úbeda es bastante diversa, aunque sin llegar al nivel de predominio del arte urbano que hay en Linares, por ejemplo... quizás más influenciados por Belin.

- **¿En qué lugares has pintado más veces?**

He pintado en todo tipo de sitios, en la provincia y fuera de ella, la realidad, es que, últimamente, pinto más fuera de mi ciudad que dentro.

- **¿Qué piensas sobre la profesionalización de escritores de graffiti y su conversión en artistas urbanos o muralistas?**

Yo lo veo bien, es una pregunta polémica porque siempre ha habido mucha competitividad entre los escritores de graffiti cien por cien puro y los que luego hacen street art, se les ha llamado vendidos, etc... Pero dime a quien no le gustaría que le pagaran por hacer lo que le gusta. ¡Ojo! Para comprender bien mi respuesta, hay que diferenciar lo que es graffiti cien por cien puro, como es la réplica o “aka” de una persona y su grupo a lo que es el street art. Yo pienso que está bien y que el graffiti, al contrario de lo que se dice, puede abrir muchas puertas en campos como la publicidad, el diseño gráfico, el arte o hasta la fotografía o videografía. Si es verdad que me gustaría reivindicar el graffiti auténtico, “de calle”... pienso que debería de darse las mismas oportunidades a los escritores de graffiti puro al igual que a los que se dedican al “street art”. Por ejemplo, un Ayuntamiento da más facilidades a la hora de ceder muros libres a dibujantes de “street art” que a escritores de graffiti “puro” en el estricto sentido de la palabra y eso no me gusta.

- **¿Qué piensas sobre la consideración del graffiti como patrimonio cultural?**

Me parece muy bien porque pienso que el graffiti, al igual que otras facetas consideradas tradicionalmente como arte, debe de tener el mismo trato. No deja de ser una forma de cultura, con sus reglas, códigos e idiosincrasia.

- **¿Crees que hay algunas piezas, firmas, etc., que deberían conservarse para generaciones futuras? El ejemplo más claro de esto suele ser el legado material de Muelle.**

Sin duda, el graffiti, por su condición de ilegalidad y persistencia en el medio es efímero. La pintura se degrada, los muros son pisados, deteriorados, renovados. No es eterno salvo que se conserve “expresamente” como ha ocurrido con Muelle. La peculiaridad de Muelle es que él fue el representante de un estilo muy peculiar y original de España como fue en su día el graffiti autóctono madrileño (mal llamado flechero) y pienso que el hecho de que en España se inventara un estilo al margen del graffiti neoyorkino me parece algo fascinante e innovador.

- **¿Te gustaría que alguna pieza tuya se conservase para el futuro?**

¿Por qué no? Pienso que el graffiti es una forma de dejar constancia de nuestra existencia en el medio en el que nos desenvolvemos

Esta fue la entrevista que este joven me realizó y la cuál, contesté con la mayor diligencia posible. En 2025, un escritor ubetense, GORE, autor de los míticos patos, me realizó una sesión de fotos y además, una video-entrevista que él publicó en su perfil de Instagram. Intentaré transcribir lo posible, porque sólo se subió un breve fragmento a esta red social, transcribo lo que dije, no recuerdo bien la pregunta que se me hizo.

A esto no se le ha dado valor, ¿no? Yo, por ejemplo, quiero decir una cosa. Supuestamente el graffiti es malo, la publicidad del yo, la publicidad de mi ego. Pero sin embargo, estoy cansado a diario de encontrarme carteles publicitarios, propaganda electoral ¿y eso no molesta? Y sin embargo, cada vez una firma de una pared o un graffiti en una pared que no molesta es vandalismo y delincuencia y tiene que ser multado. Y sin embargo, una cantidad inmensa de publicidad basura por todos sitios es lo mismo. Y entonces yo creo que el archivo lo hice por eso, para poner en valor lo que había sido el graffiti en esta ciudad y en esta provincia.



El artista mirando su obra.
Autor: GORE. Diciembre de 2.024. La foto muestra el auténtico atuendo “de pintar” o de “urbex”. Las botas para andar por sitios complicados, la ropa sucia, las bolsas “tochas” o la mochila para llevar los botes.

En resumen, llegué a tener un libro con 320 páginas, redactado, maquetado... pero sin saber qué hacer con él. El tiempo pasaba y tomé consciencia del valor de lo que había hecho, por lo que a ratos, sin intervalo fijo, iba poco a poco mejorando el proyecto, añadiendo fotos, información... ampliándolo, sin una ruta ni esquema fijos. El tiempo pasaba y las 320 páginas iban creciendo y convirtiéndose en un número mayor y más grande. KOWEN me informa de la existencia de INDAGUE, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INVESTIGADORES Y DIFUSORES DE GRAFFITI Y ARTE URBANO. Me anima a hacerme miembro o al menos, a valorarlo. Yo no tengo formación específica en materia de arte ni de Historia pero sí un desmedido amor por la cultura. Ojeando su web me encuentro una promoción de un libro editado por Jaume Gómez Muñoz llamado “Strictly Toyz”. Este libro narra el fenómeno del denominado “infragraffiti”, esto es, pintadas de baja calidad realizadas por personas sin interés específico en el graffiti pero también, aquellas realizadas por escritores novatos. Mi cara es un poema porque desconocía ese término pero nunca había encontrado como nombrar aquellas pintadas de baja calidad que muchas veces realizan niños o pre-adolescentes. Hablaremos de ello en este libro, sin duda. Pero sigamos detallando como fue el proceso de creación de esto que usted tiene en sus manos.

Finalmente, llega Noviembre de 2.025 y se produce el lanzamiento del libro digital, la acogida fue mucho mejor de lo esperado, quizás muchas personas se acabaron sorprendiendo, pensándose que iba a ser algo de calidad baja, hecho con prisas o chapucero. Posiblemente, la comunidad, no era consciente de lo que se estaba cocinando en secreto. En Julio de 2.026, se procede a la revisión de la primera versión, se eliminan faltas de ortografía y se realizan correcciones de estilo. Gracias a *libreoffice writer* puede trabajarse en un ejemplar de mayor número de páginas y mayor calidad dado que *Microsoft Word* no paraba de presentar problemas. No podemos estimar la audiencia o el número de descargas de la primera versión del libro digital pero lo que sí está claro es que ha traspasado fronteras, llegando a toda España y causando furor, algo que la escena de Úbeda se merecía.

Mi principal motivación para realizar este trabajo, es que el graffiti es parte de una subcultura que no merece quedar olvidada, el graffiti, es efímero, desde que una pintada o firma es realizada pueden pasar desde horas hasta décadas en desaparecer. Tras una firma pueden existir miles de circunstancias personales, culturales, sociales y hasta personales que pueden definir la forma en la que se hace y lo que la rodea. Tras un escritor puede haber múltiples personalidades, desde el que pinta por moda, por placer, por amor al arte, por un simple

enaltecimiento del ego personal, o por amor al vandalismo o quizás porque ha convertido esta cultura en un modo de vida.

Antes de profundizar más, me gustaría dejar claros varios aspectos, cuando vemos una pintada en la pared, automáticamente, la denominamos graffiti, realmente, si seguimos al pie de la letra la definición que la RAE mantiene sobre “grafito” esto podría ser correcto pero es conveniente realizar varias puntualizaciones previas.

- Por un lado, existen las pintadas políticas, de carácter amoroso, etc., que si bien están realizadas sobre una pared o superficie similar, no representan el graffiti de manera estricta.
- Por otro lado, tenemos las intervenciones que podríamos denominar “street art”. Generalmente suelen ser autorizadas y con permiso de las autoridades, bajo mi concepción personal, esto NO es graffiti.

Y entonces... ¿qué es graffiti?

Cualquier pintada ejecutada con aerosol, rotulador, tiza o instrumento análogo que represente la firma personal (tag) o nombre de una persona o un grupo. Dentro del más estricto graffiti podemos diferenciar desde las firmas que representan a un escritor o a su grupo junto con otras intervenciones como “pompas”, “piezas” o “murales” en las que el patrón común es que siempre **aparece el nombre de uno o varios escritores, pudiendo ser acompañado de referencias que identifiquen a su grupo**. Junto con esto han existido fenómenos, sobre todo en el norte de España, durante los 90 e inicios de los 2.000 donde a veces, en vez de una firma o el nombre de un escritor o artista de graffiti aparecía un símbolo. Podemos ver ejemplos como *LA PERCHA* en Cataluña o *NAMI LA MANO*, muy populares a finales de los 90 e inicios de los 2.000. En Úbeda llegamos a tener un espermatozoide, otro ejemplo era el dibujo de un serrucho que identificaba a los escritores que provenían de “la sierra” de Madrid o una llave inglesa en Córdoba.

El objetivo del graffiti es **marcar territorio, obtener reconocimiento y alcanzar la fama** tanto del escritor como del grupo al que representa, potenciando su estilo y alcanzando el reconocimiento de la comunidad que lo rodea. Esto no exime que el graffiti tenga un punto de reivindicación y crítica, pero recordamos que el fin es la auto-publicidad del nombre o “aka” de la persona que realiza las pintadas. (Nota para el lector: El término “aka” proviene “also known as”, para más información, consultar el glosario al inicio de este trabajo).

EL GRAFFITI EN ÚBEDA EN LOS INICIOS DE LOS 90

Para poder comprender la escena ubetense de finales de los 80 e inicios de los 90, tenemos que hacer un estudio de la entrada del graffiti en España y concretamente, Madrid por su mayor cercanía, singularidad propia y semejanza a la situación vivida en nuestra ciudad. Para ello, durante más de 14 años me he servido de la lectura y estudio de fanzines madrileños, entrevistas a escritores pioneros de la escena de los 80-90 y sobre todo, el visionado del reportaje, “Mi firma en las paredes”, producido en 1.990 y emitido en 1.991 en TVE-2, el cual refleja de manera más o menos precisa la situación que se vivía en Madrid y parte de España.

Por lo tanto, podemos hablar y afirmar que en un inicio, lo que mayormente proliferaba eran pintadas de carácter político, dada la efervescencia de aquella época y sobre todo, graffiti que se enmarca en el fenómeno denominado “graffiti autóctono madrileño” en el que podemos incluir a Muelle®. Este estilo de graffiti, de origen autóctono, tiene como base a personas que tenían una cierta preferencia por la música punk y rock, aunque no necesariamente tenía que ser así y cuyo lema máximo era el desarrollo de la firma, usando para ello estilos y referencias que provenían de las tipografías usadas en las portadas de los discos de los grupos musicales de la época que seguían. Con el paso de los años, la firma se fue engordando y dotándola de colores, sombras y brillo, dando lugar a lo que se conocería posteriormente como “el grosor”.

Dada la información obtenida durante muchos años, la entrada del hip hop en Madrid (y recalco Madrid porque la situación de otras zonas de España era diferente) fue la emisora de radio de las fuerzas armadas estadounidenses, que transmitía desde la propia base americana de Torrejón de Ardoz la que se encargó de introducir el rap en los espacios que desde USA se emitían en su programación y que se emitían vía satélite.

El nombre de la estación era A.F.R.T.S (American Forces Radio and Television Service) y transmitía en el 100.2 de la FM, cubriendo toda Torrejón de Ardoz y gran parte de la zona este de Madrid. Por lo tanto, muchos jóvenes y hasta personas de la base realizaban grabaciones en cinta de casete de éxitos musicales que provenían de USA. A esto sumamos la emisión de “Style Wars” lo que potenció aún más la entrada del graffiti “hip hop” como ahora lo conocemos mientras que el graffiti autóctono, más rústico y primitivo, iba perdiendo adeptos.

En esto nos estaríamos situando en los inicios de los 90 existiendo durante años una convivencia de ambos estilos y hasta incluso, por qué no negarlo, un pique o competitividad entre escritores de ambos estilos. También, muchos escritores que seguían el estilo autóctono dejaron de pintar, quizás, motivados por los deberes personales (trabajo, relaciones amorosas, servicio militar obligatorio) o hasta seducidos por otras nuevas formas de ocio que se iban abriendo paso como la fiesta, recordemos que en esta época, la RUTA DESTROY o BAKALAO estaba empezándose a hacer popular.

Retornando a nuestro entorno, sobre el primer graffiti de Úbeda, como tal, hay muchas discrepancias, en lo que sí coinciden muchas personas es en la presencia de un grosor de color azul que mostraba el texto “MOGUI” ubicado en la AVENIDA DE LA LOMA o DE LAS PALMERAS, en los inicios de los 90.



*Imagen del que podría ser, posiblemente, el primer graffiti elaborado en la historia de Úbeda.
Foto realizada por LECHU y publicada posteriormente en el fanzine X-THEMA en 1.995.*

Debajo del grosor pueden observarse restos de pintadas políticas pintadas con aerosol, posiblemente Novelty Rojo Butano. Esta intervención fue eliminada hace muchos años. Un trabajo de investigación iniciado en 2.016 logró determinar que se trataba de un joven de Madrid, que pertenecía a un grupo llamado “los vendetta” liderado por el escritor “Toro” muy famoso en la escena madrileña y todavía en activo. Pero tras años de trabajo intenso y cuando todo parecía estar perdido, en Junio de 2.026 se logró establecer contacto con MOGUI y esclarecer dos grandes misterios en la Historia del graffiti ubetense, el primero, el grosor de MOGUI y el segundo, las firmas de MUELLE® que aparecieron en Úbeda. Sin más dilación, desvelemos el misterio. MOGUI y MUELLE® eran amigos, MOGUI tenía raíces familiares en Úbeda. Esa noche de un fin de semana del año 1.989 o 1.990, se disponían a hacer un viaje aunque MOGUI no recuerda bien si era a Málaga o a otro punto de la geografía andaluza, recordemos que MUELLE® era músico y la casualidad quiso que ese fin de semana, pararan en Úbeda y tanto MUELLE® como MOGUI dejaran su impronta. En ambos casos, MOGUI realizó el grosor que abre esta página y MUELLE® realizó varias firmas en zonas céntricas de Úbeda, una de ellas, en una esquina frente a la iglesia de San Isidoro, así lo cuentan testimonios de muchos escritores que se inspiraron en estas intervenciones y que posteriormente fueron parte de la escena ubetense. Hablamos tanto de SMILE16 como de BEZEA, LECHU o BASITO, los cuales recuerdan con total fidelidad las firmas de MUELLE® considerándolas, por su gran calidad y precisión, auténticas. Después de más de 35 años se resuelve el misterio y además se confirma que Juan Carlos Argüello visitó Úbeda aquel fin de semana de un mes indeterminado de 1.989 o 1.990. Un hecho histórico por partida doble ya que podríamos hablar de las primeras intervenciones en la provincia. Recordemos que en 1.989, el escritor iliturgitano SWET comenzó a adentrarse en este mundo como él mismo nos detalló en una charla que mantuvimos. FALCONE, otra persona inmersa en el movimiento del hip hop ubetense, refiere que no hubo una sino dos firmas de Muelle®.

Si nosotros hiciéramos un viaje en el tiempo a la Úbeda de finales de los 80 e inicios de los 90, podríamos ver en especial, pintadas políticas, generalmente asociadas a partidos políticos, generalmente, más minoritarios, lo que refuerza la teoría de que el graffiti sirve como medio de expresión de los más desfavorecidos o de aquellos que no tienen igual acceso a los medios de comunicación. Muchas de ellas, en especial, las realizadas en los años 80, se realizaban con brocha y bote no utilizándose aerosoles, estamos hablando de formas de pintar muy primitivas. Todavía, en pleno 2.025, pueden observarse en Úbeda restos de estas pintadas a brocha, muy características. Si con la tecnología que en pleno 2.025 tenemos, nos ponemos en la situación que tenían que atravesar aquellas personas que realizaban esas primeras pintadas, sería algo complicado, transportar un bote, una brocha y hacer ese trabajo en plena calle con la precaución de no ser vistos. Es un trabajo en el que sin duda, tenían que estar dos o más personas coordinadas.



ARRIBA Pintada contra la entrada de España en la OTAN en la calle Don Bosco. Imagen: Google Maps. ABAJO, restos de pintadas realizadas con brocha y lata de pintura en la Avenida de la Loma.



Una pintada a brocha ¿El símbolo de la ocupación? ¿Alguna firma de la época muy primitiva? . Imagen, propia, Avenida de la Loma, instantáneas tomadas en Septiembre de 2.025.

Falange en especial tenía bastante presencia, realizando sus pintadas en aerosol negro o azul, al igual que la Unión de Juventudes Comunistas de Úbeda o IU (Izquierda Unida). Estos últimos realizaban pintadas en contra de la entrada de España en la OTAN, contra el servicio militar obligatorio o a favor de la insumisión, un fenómeno muy habitual hasta la suspensión del servicio militar obligatorio a principios del 2.001. La sofisticación era infinitamente mayor llegando a dibujar hasta el logo con el sol de Izquierda Unida de color amarillo, lo que denota un conocimiento superior de la técnica del aerosol y una mejor organización a la hora de realizar este tipo de tareas. Varias de estas pintadas se encontraban en la fachada del antiguo teatro Principal, en la calle Jurado Gómez o bien en la Puerta del Sol en torno a 1.992 o 1.993.

Nota del editor: "No sabemos cuál de las Falanges heredadas del partido fundado por José Antonio Primo de Rivera en 1933 (Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, FE de las JONS), y del partido único durante el franquismo (Falange Española Tradicionalista de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, FET de las JONS) operaba en Úbeda a principios de los 90. Lo que si sabemos que es que existieron desde principio de los setenta un importante núcleo de falangistas en torno a Carlos Navarro, así como asociaciones como los Círculos Doctrinales de José Antonio o la Asociación Cultural Ramiro Ledesma, esta última con presencia hasta al menos mediados de los setenta. Estos falangistas siguieron celebrando la muerte de Franco y José Antonio hasta principios de los años 2000"



Pintadas realizadas, posiblemente, por miembros de la Unión de Juventudes Comunistas de Úbeda en la fachada del Teatro Principal. Fuente: Archivo Teleclub Ubetense S.L © 1.993 – Todos los derechos reservados.



Pintadas contra la entrada de España en la OTAN. Imagen de 1.986. Lugar: Antiguo Teatro Principal, calle Jurado Gómez de Úbeda. Publicado en revista Ibiut. Autor de la imagen, posiblemente Ramón Molina Navarrete.

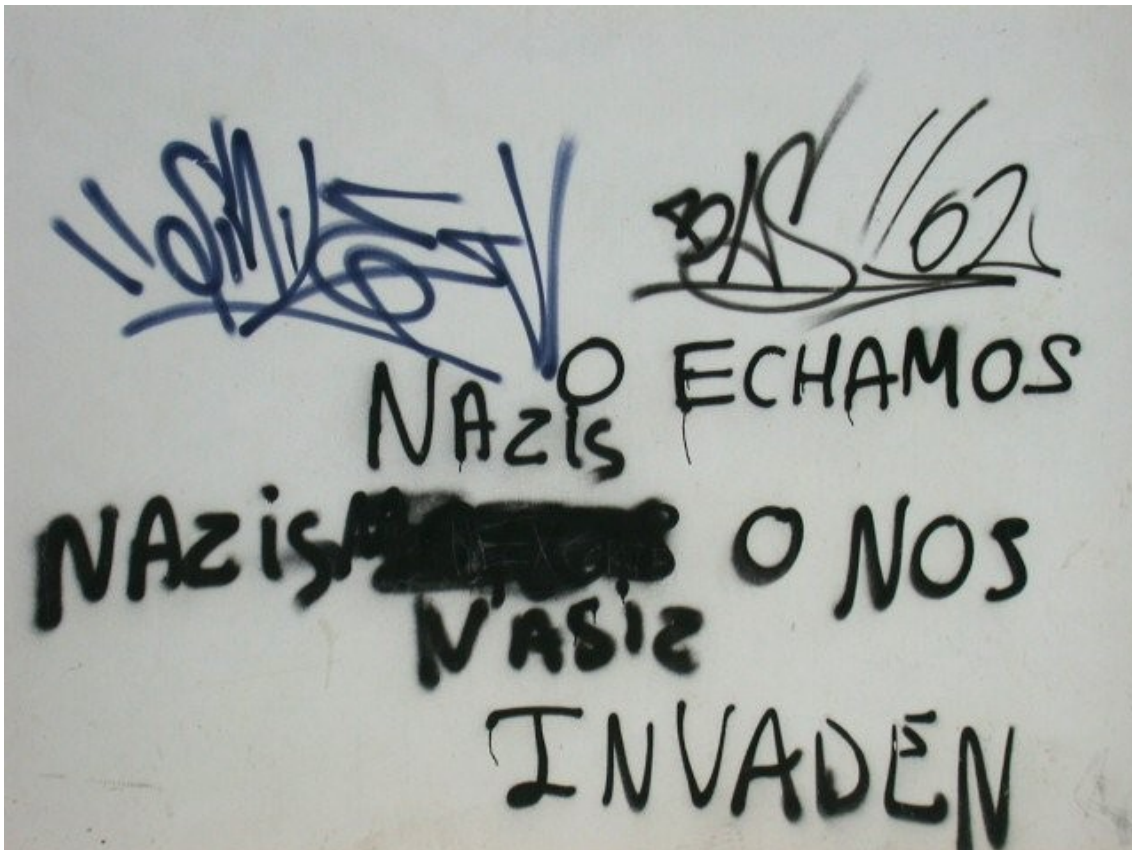
Miembros de Falange realizaban pintadas a favor del general Galindo, algunas se conservan en el lateral de SA.FA lindando con el campo de fútbol municipal San Miguel. En otoño de 2.002 Úbeda apareció inundada de pintadas a favor de falange, hasta con el dibujo del yugo y las flechas, en color azul. Tal alarma social se desató con estas pintadas que hasta en el informativo de la extinta Tele Úbeda (TvU) llegó a hablarse del tema. De esto sólo conservamos una foto extraída de la extinta Web “Úbeda en la Red” dirigida por Eugenio Santa Bárbara. Como verán, la pintada está hecha sobre la fachada de la iglesia de Santo Domingo, algo inaudito en la actualidad. Decir que Úbeda y Baeza fueron declaradas patrimonio de la humanidad en Julio de 2.003. Como luego explicaremos en futuros volúmenes, esto supuso un punto de inflexión en el tipo de graffiti que se hacía en la ciudad. Con el paso de los años este tipo de pintadas vinculadas a formaciones de extrema derecha fueron desapareciendo aunque si hay que reconocer que las pintadas realizadas por personas pertenecientes al movimiento punk si siguieron teniendo continuidad, veamos a continuación algunas muestras.

- (1) – *Ermita del paje en 2.002, graffiti y pintadas de temática punk. Publicado en Úbeda en la red por Eugenio Santa Bárbara, vía Internet Wayback Machine.*
- (2) – *Una calle cualquiera de Úbeda en 2.002, graffiti y pintadas en contra de la inmigración. Publicado en Úbeda en la red por Eugenio Santa Bárbara, vía Internet Wayback Machine.*
- (3) – *Nota del editor sobre Galindo: Teniente coronel y posteriormente General de Brigada de la Guardia Civil, jefe de la 513 Comandancia de la Guardia Civil de Guipúzcoa, y responsable del Cuartel de Intxaurrondo en la capital donostiarra. Participó en la trama parapolicial de los Grupos Antiterroristas de Liberación contra la organización nacionalista vasca ETA, condenado a 71 años de prisión por el asesinato de José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala en los años 2000. Acabó convertido en un icono de la extrema derecha contra el terrorismo de ETA.*

(1)



(2)





Pintada realizada sobre el muro de la iglesia de Santo Domingo a finales del 2.002 o inicio del 2.003. Imagen: Úbedaenlared vía Internet Wayback Machine.



Pintada satírica en el lateral de la plaza de toros de Úbeda, "la música militar nunca me la supo levantar". Inicios-mediados de los 90, autor de la imagen: Desconocido.

Sin poder aportar fechas, el panorama en Úbeda, a inicios de los 90, podríamos decir, que era el siguiente:

- Pintadas políticas o de carácter social (declaraciones de amor, insultos a profesores, chistes, etc). Serían la mayoría. Realizadas con brocha o con aerosol.
- Plantillas auto-promocionales de Búñez fotografía, consta que ya en 1.992 existían.
- Pegatinas de temática variada. Eran toscas, realizadas a mano y fotocopiadas en blanco y negro sobre papel blanco, verde flúor o cualquier otro color que tuvieran en la copistería. Promocionaban desde grupos musicales, hasta emisoras de radio piratas, asociaciones, clubes, etc. A finales de los 90 hubo mucha presencia de pegatinas del sindicato anarquista Confederación Nacional del Trabajo CNT y de diversas temáticas, ya en color y con diseño por ordenador.
- Graffiti en su sentido estricto.

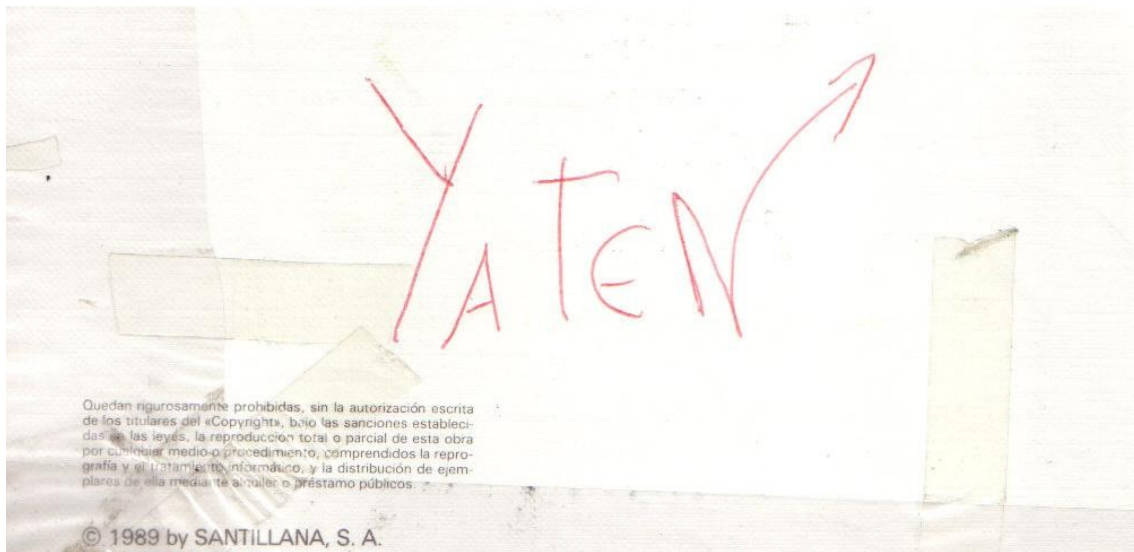
El graffiti que existía en Úbeda era muy primitivo, no podemos afirmar realmente quien fue el primero en practicar la escritura del graffiti pero si podemos hablar de un escritor que destacaba por encima de todos en esta primera mitad de la década de los 90, hablamos de YATEN. Otros testimonios hablan de primitivos escritores que hacían pintadas rudimentarias de las que no tenemos foto: LORENZO RONCESVALLES y BALDOMERO BIENNN.



Pintada punki... "GÜILLOS, METEROS LAS OLIVAS POR EL CULO". ABAJO, pintada de BALDOMERO BIENNN, años 90. Fuente: Revista Ibiut.



YATEN... ¿EL PRIMERO?



Firma de YATEN en un libro de texto, no es original pero como se puede observar, esta firma se convirtió en un fenómeno mediático en los primeros años de los 90.

Tras YATEN se encontraba un joven DJ, bastante conocido que pinchaba música en una conocidísima sala de la ciudad, el cual, hacía las pintadas por diversión tras inspirarse en las firmas vistas en Madrid de Muelle® o Bleck la Rata. Este joven acompañaba a veces su firma con la figura de dos conejos manteniendo sexo, de ahí la expresión YATEN (Je t'aime – Yo te amo). Su popularidad llegó a ser máxima, hasta personas no conocedoras del mundo del graffiti recuerdan este nombre. Como sólo se trataba de firmas, con un solo bote de 200 mililitros o especialmente, con rotuladores edding 850, que eran los típicos de la época y además, recargables, se podían hacer muchas pintadas sin invertir gran cantidad de dinero.

Esto denota como veremos más tarde la precariedad del graffiti en los 90 y de cómo los escritores se las ingeniaban para conseguir pintura y poder pintar. Decir que se conservaba en la calle Victoria de Úbeda una firma y dos conejos pero fueron tapados en 2.025.

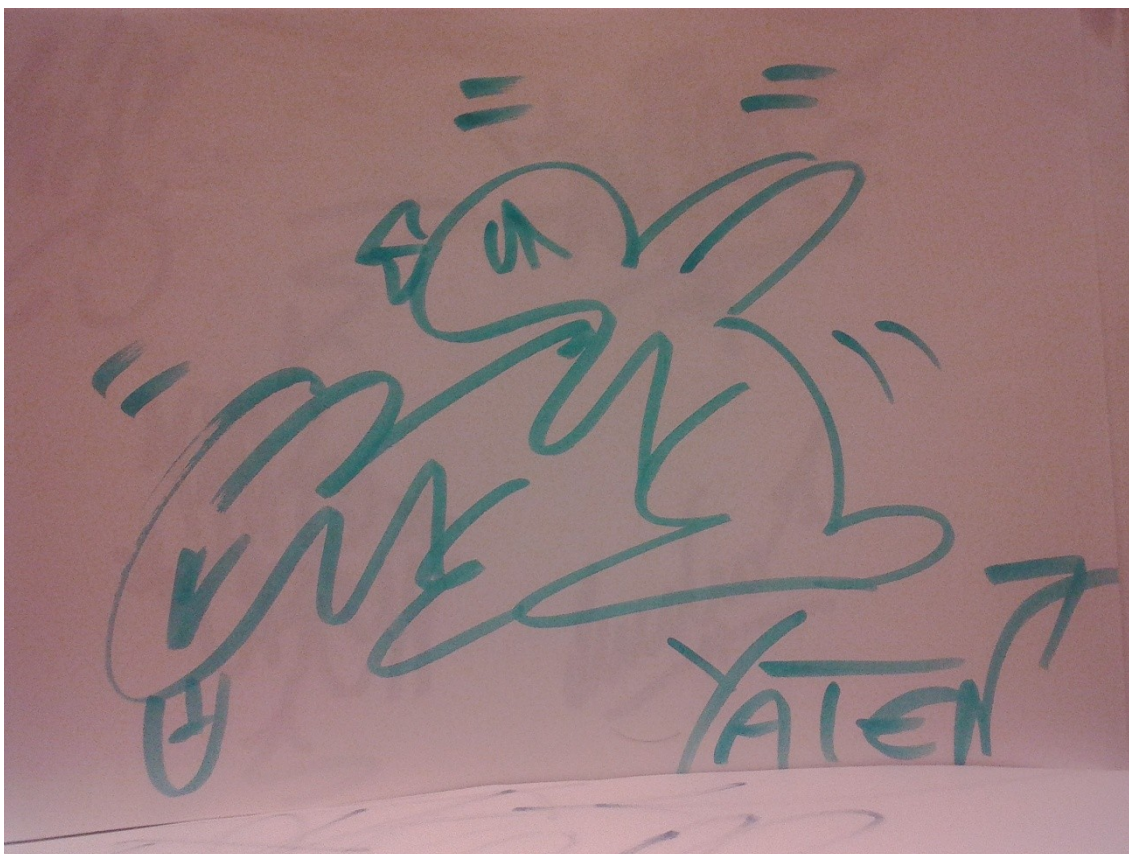


Lámina de YATEN y los dos conejos, dibujada por el propio artista en 2.016. Fuente: Archivo Propio.

En los años 80 y 90, la pintura en aerosol era muy rústica y estaba diseñada para su uso industrial o de bricolaje, no se concebía que una empresa apoyara el acometimiento de una acción ilegal con un producto de su marca, lo cual hasta daría mala imagen. Esto fue así hasta la llegada en 1.994 de Montana Colors, primera marca especializada en pintura en aerosol para graffiti que ya provenía de los contactos previos con la marca Felton Spray que siendo conocedora del filón económico que sería el graffiti, empezó a incrementar su gama de colores, que por entonces, en todas las marcas, no pasaba de 20 o 25 incluyendo los cromados. En Úbeda las marcas más comunes eran Titan, Felton y Vaivén unido a pocas existencias de Novelty. Los botes solían comprarse en ferreterías como Biedma o Katy aunque muchos escritores de la época reconocen que alguna vez los robaban.

A continuación ustedes vamos a ver un vestigio del graffiti ubedí de los años 90. Esta instantánea que muestra un bote Vaivén vacío y oxidado fue tomada en 2.012. El sitio fue la antigua calera ubicada en el camino de Madre de Dios donde muchos de los escritores de la época hacían sus pinitos o sus intervenciones, tras un muro, se pudo observar estos restos de este bote de pintura en aerosol. Posiblemente, ese bote llevase allí desde 1.996 o 1.997.

NOTA DEL EDITOR: Ermita de Madre de Dios del Campo, localizada en el camino hacia Torreperogil, es un santuario fundado a finales del siglo XV, reconstruido en el siglo XVIII y abandonado tras la desamortización eclesiástica que afectó a la ciudad en la década de 1830. Fue reformada en 2.019 y en la actualidad es un salón de eventos y restaurante. En sucesivos

capítulos de este libro hablaremos de esta edificación y hasta incluso, de numerosas pintadas de temática punk que fueron realizadas en su interior.



Un bote antiguo de VAIVÉN oxidado en la antigua calera en el camino de Madre de Dios, imagen tomada en 2.012, Fuente: Propia.

Como podemos ver, pintar era toda una hazaña, no había variedades de boquillas ni que digamos, una amplia gama de colores, aparte de que lo que se podía conseguir es lo que había. La ejecución de un graffiti cuyo fondo fuera cromado era toda una hazaña, ya que la composición química de la pintura cromada (plata, cobre, oro) es diferente, más agresiva y absorbe otros colores de su alrededor. La técnica consistía en bordear las letras con negro y rellenar sin que el color cromado absorbiera el borde realizado con negro u otro color análogo.



Imagen: Numerosos aerosoles de diversas marcas, desde Pinty Plus, bastante presente en bazares asiáticos como otras marcas ya extintas como Vaiven.

El lector que nos esté siguiendo se preguntará por qué motivo, hemos pasado de hablar de Yaten a hablar de la técnica y medios del graffiti de la época. Para comprender bien la escena es necesario ponerse en la piel de los escritores de aquel tiempo y observar las carencias y problemáticas derivadas de la práctica del graffiti en una época donde las pinturas aunque tenían una alta sofisticación y calidad por la presencia de elementos como el plomo, ahora prohibidos, que le daban una gran durabilidad (muchas pintadas de los 80-90 son perfectamente visibles a día de hoy pese a las inclemencias meteorológicas) las carencias técnicas hacían agudizar el ingenio. Veamos un ejemplo, en la siguiente foto observaremos una firma y pompa o flop de Kike, firma tras el que se escondía el popular y conocido MC Quilate, como podemos observar, la firma es pequeña, muy pequeña por lo que se intuye que lo que se pretendía era aprovechar al máximo esa pintura que tanto trabajo había costado conseguir. Veamos una imagen, obtenida de la calle Giralda gracias a Google Maps.



Ahora sí, volviendo a YATEN, veamos algunas imágenes de sus intervenciones en forma de tags o firmas, siguiendo el estilo del graffiti autóctono madrileño.



Pintadas de YATEN y dos conejos copulando, inicios de los 90, calle la Victoria en Úbeda, imagen tomada en la primavera de 2.023, al repintar la pared en 2.025 fue ocultado.

El periplo graffitero de YATEN terminó, (según nos contó él mismo durante una entrevista personal que mantuve con él en octubre 2.016 en su propia casa) cuando, tras suspender una asignatura, realizó una pintada injuriosa e insultante contra un profesor de SA.FA Úbeda como represalia por haberle suspendido injustamente. Este, teniendo conocimientos en grafología comparó su letra con la de los exámenes y trabajos escolares logrando identificarlo. Decir que entonces, era muy habitual encontrar pintadas contra profesores, podemos recordar que hasta en el interior del IES (entonces. I.B – Instituto de Bachillerato) San Juan de la Cruz las había. De nuevo volvemos a recalcar lo dicho anteriormente, el graffiti y las pintadas son la voz de los sin voz. Jóvenes, estudiantes, parados, personas sin acceso a los medios de comunicación tradicionales donde, aunque duela negarlo, es difícil acceder y ni mucho menos posible difundir un mensaje que vaya en contra de la corriente imperante o de los intereses generales. De YATEN, no tenemos constancia de que dibujara ningún grosor o pieza, pero si hay que recordar que con YATEN surgió un fenómeno que años anteriores había sucedido en Madrid con Muelle®, muchas personas se sentían seducidas con la firma y la replicaban. Por lo tanto, estamos ante la condición de considerar que YATEN fue un fenómeno social que sedujo a muchos jóvenes a realizar ellos mismos también pintadas sin necesariamente, tener consciencia del hip hop como cultura.

Vamos a visionar una foto que procede del archivo personal de SMILE16, esta fotografía muestra un graffiti con fondo de color plata realizado, a mediados de los 90, en el muro trasero de la guardería infantil. En un lateral vemos asomar una firma de YATEN y con el mismo color y trazo, posiblemente, realizadas a la vez, otras pintadas con símbolos de anarquía y una estética punki. Hablamos por lo tanto, de una importación en nuestra ciudad de un estilo proveniente de Madrid y que fue pionero, el graffiti autóctono Madrileño.



Firmas con temática Punk y Firma de Yaten debajo de un graffiti plata realizado por Smile16 en 1.997. Fuente: Archivo privado de Smile16.

EL STENCIL EN ÚBEDA... BÚJEZ, UN PIONERO.

La técnica de la plantilla o el stencil no es nada nueva, yo personalmente recuerdo allá por 1.999 o el 2.000, tras visitar Jaén para hacer compras, pintadas de autogestión de CNT realizadas con plantilla. En Úbeda existió un fenómeno muy curioso, a medio camino entre la publicidad, el marketing y el graffiti. Se trataba del logotipo empleado por un muy popular estudio de fotografía de Úbeda. “Bujez fotografía” el cual representa a un retratista minuterero con su máquina de fotografiar. Hay constancia, según imágenes del archivo de la extinta Tele Úbeda de que ya en 1.991 o 1.992, existían estas pintadas con plantilla. Según pudimos averiguar, el procedimiento era ir en coche, localizar el sitio a pintar y salir por patas. Decir que estas plantillas eran de una gran calidad y de un tamaño bastante grande por lo que el propio “esténcil” sería difícil de manejar, lo cual dota de un mayor mérito a esta hazaña. Además, fue pionero en las pegatinas, repartiéndolas a sus mejores clientes con el logotipo de su empresa con más de 135 años de historia, para que ellos mismos las pegaran donde quisieran. De estas plantillas, ya no se conserva ninguna.

En las dos imágenes que vamos a visionar, obtenidas en 1.992 o finales de 1.991 podemos ver esténcils (plantillas) de Bujez fotografía y además pegatinas con el logotipo del fotógrafo minuterero. Con el paso de los años, la técnica de la plantilla siguió utilizándose hasta incluso con fines de denuncia política, pero todo esto será tratado en sucesivos capítulos de este trabajo.





Pegatinas y plantillas de Búñez Fotografía en la plaza de Andalucía. Posiblemente, 1.991 o 1.992, Fuente: Archivo Tele Úbeda (TvU), no confundir con la actual Diez TV.

LA ACTITUD DE LAS AUTORIDADES CON RESPECTO AL GRAFFITI

En el momento en el que me encuentro redactando estas líneas, septiembre de 2025, no paran de sucederse actuaciones policiales contra graffiteros, los medios de comunicación no paran de lanzar comentarios amarillistas sobre los daños a trenes, costes de limpieza, etc. En Instagram, un “influencer”, llamado Ángel Gaitán, protesta porque un grupo de escritores de Aranjuez pintó sobre un muro de delimitación de su empresa en un polígono industrial de esta ciudad. Ofreció dinero para su “caza y captura” y el “policía de balcón” que muchos llevan dentro de sí mismos ofreció información de sobra con la ventaja de que el señor Gaitán no tuvo que gastar ni un euro de su holgada economía en “agradecer” a modo de recompensa la información facilitada. En Instagram, un “influencer” logroñés, “Castiaventuras”, protesta porque un “ingeniero” que firma como WUTAN, tiene Logroño lleno de pintadas realizadas con rodillo y pintura plástica.

En las ciudades, los Ayuntamientos, han llegado al extremo de contratar a peritos calígrafos para realizar estudios periciales caligráficos con base legal y los distintos cuerpos de Policía Local de la mayoría de ciudades de España donde hay numerosos escritores de graffiti elaboran bases de datos sobre firmas y todo tipo de intervenciones pictóricas en la calle. Hay casos destacados en Málaga, Murcia, etc.... y cada cierto tiempo, los medios de comunicación hacen gala de actuaciones contra grafiteros, como si se tratase de la captura de un importante narcotraficante o de un peligroso terrorista. Hasta incluso, numerosos medios informativos hablan de “bandas organizadas”. Todo este lenguaje no es casual y forma parte de un libro de estilo que está muy bien asimilado por los numerosos gabinetes de prensa y de comunicación de la mayoría de cuerpos policiales y Ayuntamientos. Es verdad que pueden existir casos donde el graffiti se mezcle con otros tipos de delincuencia mucho más peligrosa pero lo normal no suele ser eso. El fin es dar connotación negativa a una actividad que no deja de tener un fondo artístico.

Me van a permitir que les cuente una cosa que sucedió la pasada primavera, no tiene desperdicio alguno y podríamos afirmar que este hecho es algo... insuperablemente insuperable. El graffiti en trenes ha sido, desde siempre, la máxima aspiración de un escritor, se trata, en definitiva de ver a una obra circular y que se vea, como bien se relata en la película “Guerra de estilos”. En España, ya hay constancia de este tipo de intervenciones en los años 80 sobre Metro o Cercanías, en Madrid y en otras zonas de España, de una forma tímida. (Una apreciación, a cercanías, antaño, se le decía “La Renfe”, antes del cambio de imagen corporativa). En los últimos años, el graffiti sobre trenes ha estado ampliamente perseguido por las autoridades.

Un grupo de escritores de graffiti de Madrid, con apoyo de METRO y de la discográfica que produce a Manuel Carrasco, pintaron un convoy de metro entero, de punta a punta (end to end) con la finalidad de promocionar su último disco, además de realizar una exhaustiva y completa promoción de este en medios de comunicación, redes sociales y hasta emisoras de radio musicales. Los comentarios de mofa y burla en las redes sociales no tardaron en hacer acto de presencia, sobre todo porque los autores de semejante gesta son escritores conocidos y hasta entonces, reputados en la escena del graffiti madrileño. Algunos hasta insinuaron que si pintan con el nombre de “Manuel Carrasco” no les va a pasar nada, otros decían que el

dinero es el límite que define el graffiti legal del graffiti ilegal, en definitiva, podríamos decir que vivimos en una sociedad donde a nadie le molesta la publicidad invasiva e intrusiva de un tal “Antonio Lobato” en Youtube, donde hace gala de una reducidísima densidad capilar o de unas vallas publicitarias con colores chillones e irritantes que anuncian supermercados o hamburguesas, pero sin embargo, estas mismas personas que callan ante la publicidad intrusiva de grandes corporaciones que facturan millones de euros al año son los mismos que demonizan y critican una pintada con rotulador en un buzón o una firma en una pared que no molesta.

En resumen, toda expresión libre debe de ser reprimida, puede que el mismo joven que hace una firma sólo por puro ego o placer pueda servirse de esa misma herramienta para hacer una pintada en contra de cualquier cosa que le perjudique o moleste. Por eso el graffiti es tan perseguido, porque todo gobierno quiere tener controlado toda forma de información o comunicación y el hecho de que alguien pueda mostrar su disconformidad ante cualquier aspecto de su vida resulta peligroso y debe de ser controlado.

En los años 90, el graffiti era visto como una gamberrada o quizás, una tontada. Algo nimio. La sociedad y los cuerpos policiales tenían mejores asuntos que tratar, la delincuencia post-años 80 y el terrorismo de ETA realmente preocupaba a una sociedad y a unos cuerpos de seguridad que veían esto como una moda pasajera o una gamberrada.

Si hay que recalcar que hay constancia de que llegó a existir cierta preocupación social y diríamos, policial, por el hecho de que el novísimo fenómeno del graffiti pudiera servir como una herramienta de delincuentes para marcar viviendas o propiedades sobre las que cometer delitos o bien para otros propósitos nada legales. De esto hay constancia y en Úbeda, una ciudad tradicional por antonomasia, poco acostumbrada a “las innovaciones”, esto generaría cierta preocupación. En resumen, la primera década de los 90 se caracterizaba por una cierta permisividad, si es bien sabido que durante años posteriores, el incremento del bombardeo, de las firmas y el cansancio social fueron dinamitando esta dinámica pero de lejos no llegaba al nivel actual.

EL DESPEGUE E INICIOS DEL GRAFFITI EN ÚBEDA

Después de haber conocido los antecedentes, inicios, contexto social y político, etc... ya podemos profundizar en la historia real del graffiti en Úbeda en esta primera mitad de década, decir que he tomado la determinación de dividir en dos partes esta década por el simple hecho de que de un año a otro se producían muchos cambios.

Podemos decir que la evolución ha sido la siguiente:

- **1.989-1.991:** Graffiti experimental, firmas con estilo autóctono madrileño, estilo punk y fuerte presencia de pintadas políticas.
- **1.991 – 1.995:** Etapa de de experimentación y desarrollo, primeros “muros de la fama” de Úbeda e intervenciones en la calle.
- **1.995 – 1.999:** Punto de inflexión, primera jam de Úbeda y primer concurso de graffiti promovido desde al Ayuntamiento de Úbeda en diciembre de 1.995. Visita a Úbeda de BECE y demás escritores de la provincia y de la comunidad autónoma, Expansión y conciencia social del fenómeno. Mejoras técnicas (llegada a Úbeda de Montana Colors y primera tienda donde se vendían aerosoles de “verdad” para graffiti como era Pinturas Castillo). Jams, concursos y actividades. Nacimiento de la asociación “Cap vs Cap”.
- **2.000-2.004:** Llegada de nuevos escritores desde otros puntos de España y del mundo a Úbeda, nuevos estilos, tendencias pictóricas novedosas, más poder adquisitivo, mejores piezas, incremento de la calidad hasta niveles nunca conocidos anteriormente, grandes intervenciones en tamaño y calidad. Más represión por la inclusión de Úbeda y Baeza en la lista de ciudades patrimonio de la humanidad lo que implica aplicación de normativas de protección especial para entornos que sean parte de un conjunto histórico-artístico.
- **2.004 – 2.010:** Mantenimiento de lo anterior, explosión de la moda del graffiti hip hop y de su cultura, conversión a fenómeno “mainstream” comercial, fuerte presencia de graffiti en medios de comunicación y en videojuegos (Grand Theft Auto San Andreas, Marc Ecko Getting Up, etc). Nuevas generaciones de jóvenes escritores, etc.
- **2.010 – 2.020:** Pérdida de la tendencia, el graffiti ya no es tan atractivo como lo era antes para los jóvenes salvo casos reducidos, mayor represión policial aunque mantenimiento de lo anterior, nuevos escritores, etc.
- **2.020-2.025 (actualidad):** Confinamiento por el COVID-19, mayor control policial y vigilancia ciudadana, pérdida de poder adquisitivo de los jóvenes, retroceso a técnicas de los años 80-90 como mayor uso de rotuladores o marcadores, uso y abuso de aerosoles de ferretería y de bazares asiáticos, peor concepto del graffiti en la sociedad

como culpa de la desinformación lanzada por medios de comunicación, menos piezas y más firmas y pompas de elaboración sencilla. Menor relevo generacional.

Tras esto afirmamos, que la escena de Úbeda ha sido una escena, fuerte pero inestable, caracterizada por escritores que si han mantenido un nivel muy alto durante numerosos años pero sin embargo, la inestabilidad ha provocado que el mantenimiento de una base fuerte y sólida de escritores haya sido imposible.

Para completar esta sección, queremos agradecer a SMILE 16, quizás, puede tratarse de uno de los escritores, por no decir, el escritor con mayor edad, experiencia y trayectoria en el graffiti de la provincia de Jaén, activo desde 1.992, lleva más de 33 años en la escena del graffiti y gracias a su memoria y conocimientos, vamos a poder desentrañar la madeja que esconde los primeros años del graffiti en Úbeda y en su comarca. Este escritor, comenzó su andadura sobre 1.992 y aunque oficialmente se le atribuye como su primera intervención la mítica pieza de AS ubicada en el "hall of fame" o muro de la fama (ver glosario) del antiguo muro frente al antiguo colegio salesiano de Úbeda, la realidad es que él mismo nos comentó que su primera experiencia en el graffiti fue en el parque de los hierros. En esta zona, que era el sitio donde en aquella época se hacía el botellón, él junto con otro escritor, de nombre WESSEN, pionero en el graffiti ubetense, realizaron una intervención, de la que no queda constancia gráfica. Hablamos por tanto, de que, según su testimonio y memoria, el único graffiti que existía era el de las firmas de YATEN, el grosor de MOGUI en la avenida de la Loma aparte de lo poco que ellos iban haciendo.



Primera intervención de SMILE 16 en Úbeda, foto realizada en verano de 1.993.

No sería hasta la navidad del 1.992 a 1.993 cuando SMILE16 se decidiría a lanzarse a la aventura de hacer su primera “master-pieza” (pieza maestra), usando para ello botes de ferretería, en esta imagen vemos a SMILE16 posando orgulloso delante de su obra, ubicada sobre el muro ubicado frente al antiguo colegio Salesiano de Úbeda, el cual permaneció en pie hasta bien entrado el 2.022 o 2.023 donde fue demolido para ubicar un edificio con viviendas y bajos comerciales. De la imagen, podemos extraer notorias conclusiones, primero, que lo que debajo había eran pintadas contra “alguien” al que parece ser que le decía “paga lo que debes, cabrón”. Luego después, sobre ese muro se realizó otra de las intervenciones más memorables de la época, el mural de DAMAS, del que tampoco conservamos imagen porque como bien decimos, dentro de la precariedad de unos jóvenes en esta época, no existían cámaras digitales y las fotos costaban dinero revelarlas así como adquirir carretes.

SMILE16 nos cuenta, de su propio puño y letra lo siguiente:

Creo que el LECHU pintó por primera vez el mismo año del AS. creo que fue el DAMAS. (Una pieza a medias entre el SMIRNOFF, BEAR, LECHU y WESSEN. El diseño de las letras fue de wessen. Y compramos la pintura entre todos. Yo creo que no pude participar en el DAMAS porque estaba escayolado y no salí de casa en un mes...

Lo que sí recuerdo es que un año antes ya hicimos mi colega WESSEN y yo en el Parque de los Hierros una actuación a un color.

WESSEN se punto un negro con difuminados espectacular... Y yo me hice otro negro un poco regu... Jeje



Muro en la terraza planetario de Úbeda, a la izquierda, la cabina del DJ o pinchadiscos. 1.993 Colaboración conjunta en el que por entonces era considerado el primer grupo de Úbeda, “The Poker Group”. Imagen de Smle16.

Al poco tiempo, otros escritores se iniciarían en la práctica del graffiti, hablamos de BEZEA y CURRO, sus inicios datan de 1.994 aproximadamente, según ellos mismos me comentaron personalmente. Aunque en el apartado anterior hayamos hablado de una cierta permisividad en lo que a aspectos policiales se refiere, ellos mismos reconocen el temor que existía en la primera mitad de los 90 ante la presencia de las autoridades. Reproducimos de una manera no textual, una conversación que yo mismo mantuve con curro:

“Me acuerdo hace muchos años, de ir a pintar en unos muros de petacas que había por donde ahora está Carrefour, o por la carretera de Linares, no recuerdo, y siempre pendientes por si venía alguien, o la policía, teníamos un miedo tremendo a que nos dijeran algo”.

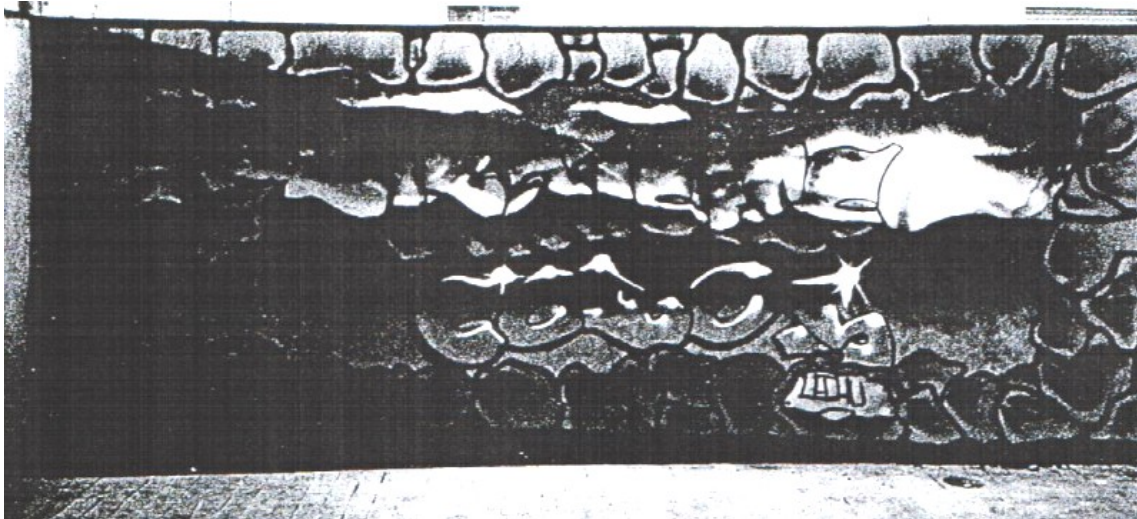
Esto evidencia la precariedad de los inicios, falta de conocimiento, falta de recursos pero sin embargo, una ilusión apabullante.

Muchos de los primeros escritores de Úbeda, para financiarse, empezaron a hacer sus propios trabajos, un ejemplo fue el mural realizado para la terraza de verano Planetario en Úbeda, del cual hemos visto imágenes en la página anterior. Como anécdota, SMILE16 nos contaba que debido al exceso de calor, algunos aerosoles estallaron. De entre ese grupo de primigenios escritores llegó a encontrarse un ubetense que con el paso de los años logró hacer una notoria carrera en el mundo de la publicidad y de la imagen, pero cuyo nombre, por respeto a la privacidad, omitiremos. Ya inmersos en el año 1.993, otro escritor de Úbeda, LECHU, que también sería una parte importante de la cultura Hip Hop y del graffiti, área en la que él estaba especializado, realizaría su primera intervención sobre el mismo muro de petacas frente al antiguo colegio salesiano de Úbeda. Ya estamos asistiendo por lo tanto al nacimiento del primer grupo de graffiti de Úbeda, la primera “crew”. THE POKER GROUP, de ahí la referencia al AS en la primera pieza de SMILE16 realizada de manera autónoma un día de la navidad de 1.992 a 1.993.

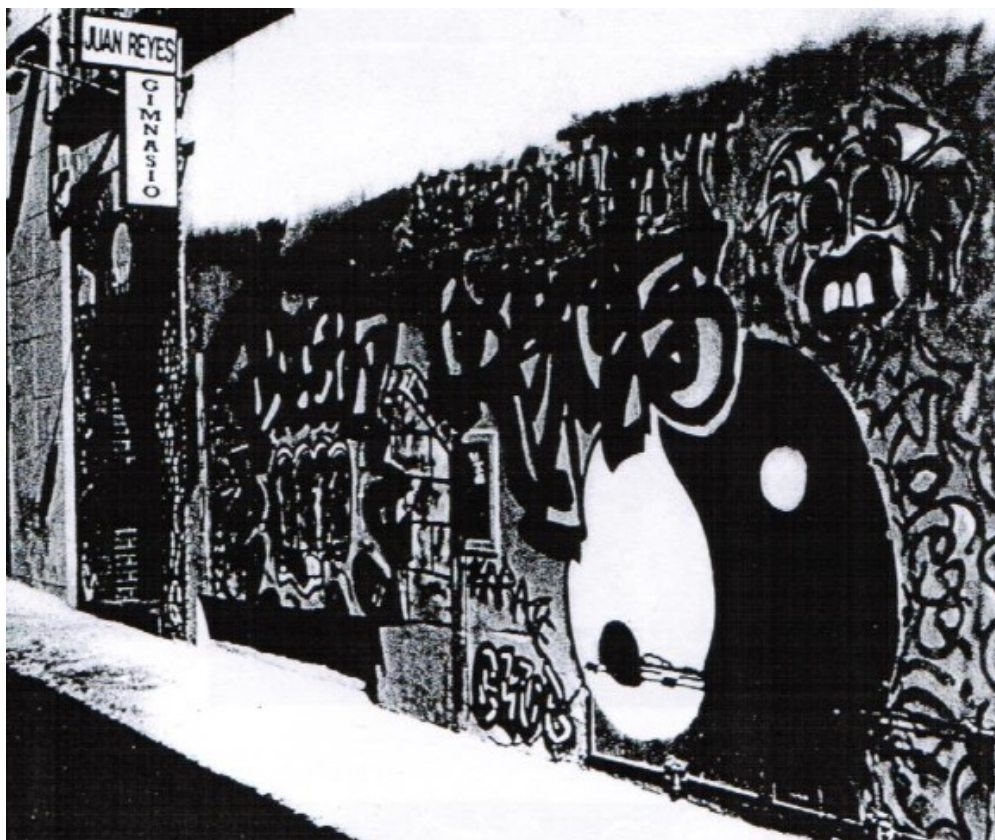
El fenómeno del graffiti empezaba a tomar fuerza en Úbeda, poco a poco y con ayuda del correo postal se iban fraguando los primeros contactos entre escritores de Jaén y Andalucía. Esto, sumado a la asistencia a la primera jam de Andalucía (evento en el que hay desde exhibiciones de graffiti, hip hop, break dance y todas las facetas de la cultura) realizada en Granada empezó a dotar de conocimientos e información a unos escritores ubetenses que poco a poco y pese a las dificultades se iban abriendo camino en una subcultura que les marcaría el resto de sus vidas. Veamos algunas imágenes de las actuaciones llevadas a cabo por esos primeros escritores ubetenses en esta primera mitad de la década de los 90.



Contraportada del primer fanzine sobre HIP HOP y graffiti ubetenses, X-THEMA editado en 1.995. Boceto de WESSEN.



Mural en la azotea del I.B (Instituto de Bachillerato) Francisco de los Cobos, anterior a 1.995, realizado por SIR L. Fuente: Fanzine X-THEMA.



Mural para el gimnasio JUAN REYES, realizado por SIR L y SMILE16, anterior a 1.995. Fuente: Fanzine X-THEMA.



Resto de una firma de 1.992. ICE POWN y BS de BAS (esta es mucho más contemporánea) sobre parte de la fachada de la antigua discoteca "La Reja". Fuente de la imagen: Propia.

Un ejemplo de la progresión que el graffiti iba tomando en Úbeda a mediados de los 90 lo tenemos en ADRE, un joven ubetense con una habilidad innata para el dibujo de muñecos y caras, kekos en el argot. Veamos algunos ejemplos:



Cara o muñeco dibujado por ADRE en 1.994 o 1.995, sitio desconocido, imagen cedida en su día por LECHU.



Cara dibujada por ADRE en la antigua calera del camino de Madre de Dios, foto propia realizada en Marzo de 2.011. Como anécdota, ADRE y los que le acompañaban fueron sorprendidos por una persona de la tercera edad que lejos de recriminarle lo que hacían, les apoyaba diciéndoles que "le gustaba mucho". Posiblemente, 1.996 o 1.997.



*WEAR, años 90,
foto cedida por
LECHU y publicada
en el grupo de
Facebook, 20 años
de hip hop. Sitio
desconocido,
posiblemente,
1.994.*

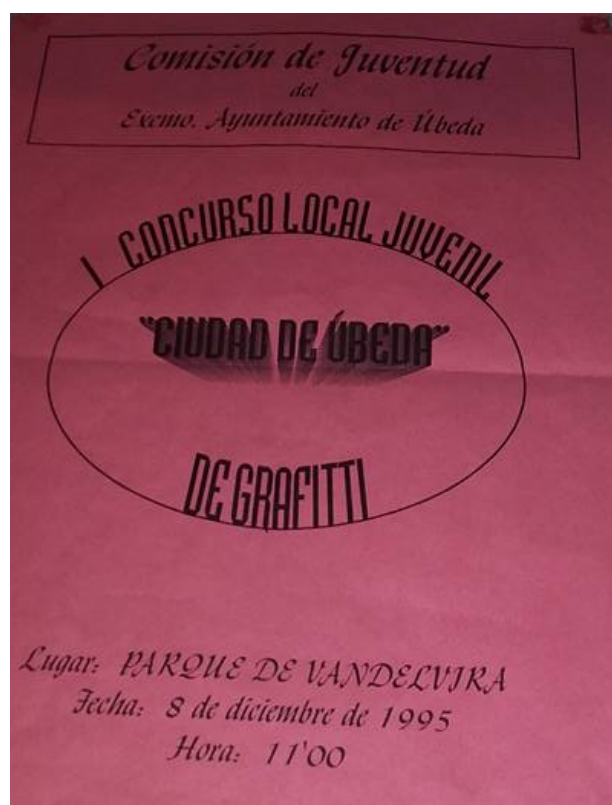


SMILE 16, posiblemente sobre 1.995 o 1.996, sifón del cerro de la Atalaya. ABAJO, SMILE16 sobre 1.994, posiblemente de sus primeras piezas tras el AS de 1.992. En esta época final de 1.995 empezamos a asistir a la formación de un nuevo grupo. La S SUPREMA y U23, reuniones de jóvenes interesados en el hip hop y en el graffiti en el parque Vandelvira. Al igual que en otras zonas de España y grandes capitales, en Úbeda también se formaron puntos de reunión de adeptos al graffiti y al hip hop, en esas reuniones empezaron a asistir la que podría ser, la nueva generación de escritores de Úbeda, MEL, REOS, PITU, BASITO, BEZEA. En todo lo bajo de la página, pieza de SMILE16 representando a la "S" SUPREMA. Fuente de estas tres imágenes: SMILE16.



VIERNES, 8 DE DICIEMBRE DE 1.995

Puente de la Inmaculada Concepción, viernes 8 de diciembre de 1.995, una mañana gélida, fría y nublada típica de aquellos inviernos que poco a poco van desapareciendo sin que casi nos demos cuenta. El Ayuntamiento de Úbeda había convocado el “primer concurso local juvenil” de graffiti ciudad de Úbeda. Una demanda que había sido trasladada por parte de los escritores ubetenses hacia la comisión de juventud del Ayuntamiento de Úbeda. Con el cartel que ustedes van a ver a continuación, se hizo promoción al evento, una imagen publicada por “Lechu” en el grupo de Facebook “20 años de hip hop”. Tras una larga espera, llega la mañana de ese viernes 8 de diciembre que marcará un antes y un después en la escena. Aparte de los escritores ubetenses, ese día se contó con escritores de Jaén y de otras zonas de Andalucía, destacando en especial la presencia de BECE, un escritor Sevillano, tristemente fallecido, que con el paso de los años se convertiría en un potente referente en la escena. BECE, teniendo como hilo conductor el correo postal, mantuvo relaciones con escritores de toda Andalucía y parte de España, lo que le posibilitaba el intercambio de abundante material fotográfico y bocetos en unos tiempos en el que Internet estaba casi en pañales y donde para buscar el teléfono de alguien, había que recurrir a las páginas blancas. Ese día, BECE estuvo en Úbeda y dejó su impronta para la posteridad.



Además, muchos curiosos y jóvenes interesados en esta cultura participaron, no tomando parte activa sino simplemente aprovechando la ocasión para compartir experiencias y hacer contactos. Muchos de ellos, poco tiempo más tarde, formarían parte de la escena ubetense. El lugar elegido fue el patio del Hospital de Santiago de Úbeda, que además, era compartido con las paredes del Parque Vandelvira. Ya por entonces había intervenciones pictóricas tanto de

artistas locales (que usaban brocha y pincel y cuyas intervenciones no tenían relación con el graffiti) o bien de escritores que empezaban a hacer sus primeros pinitos con el aerosol en las paredes de este parque, que por entonces, no tenía la misma estructura que tiene el parque que hoy conocemos.

Al ser esta, la primera exhibición de este tipo, se cometieron muchos errores, los paneles laminados facilitados no eran aptos para que la pintura en aerosol fuera utilizada sobre ellos, luego esta goteaba y daba malos resultados, además de su pequeño tamaño. Los escritores que “trabajaron” en el parque Vandelvira pudieron realizar obras mejor ejecutadas.



Imagen del archivo de SMILE16, escritores realizando piezas en la calle Miguel Hernández de Úbeda. Se aprecia la inscripción “pasamos de paneles” mientras un muñeco porta una señal de prohibido en la que se aprecia la inscripción “panel”. Una curiosidad, el muro sobre el que se hizo esa intervención continúa en pie y en la actualidad, hay una pieza de un escritor ubetense, ejecutada en 2.018, que contiene como dedicatorias, insultos al organizador de un evento de hip hop al que acusan de “haberse chivado” en redes sociales acerca de la identidad de graffiteros ubetenses.

La realidad es que la fuerte presencia de escritores en la zona originó una espiral de firmas y “bombing” en todo tipo de superficies lo que generó un notorio malestar en el Ayuntamiento de Úbeda. Luisa Leiva, por entonces concejala del Partido Popular, que había logrado hacerse con la alcaldía meses antes, afirmó ante Diario Jaén que nunca más se celebrará una iniciativa de esa categoría “por las secuelas que arrastra”. Los medios de comunicación se hicieron eco de un fenómeno que hasta entonces no era muy conocido y era el del “bombing” y las firmas. A continuación reproduciremos un artículo publicado por Diario Jaén en el que se narra el balance de ese primer concurso juvenil de graffiti. Mención especial merecen las declaraciones de Luisa Leiva que afirma que “nunca más se hará un evento de estas características”, la

realidad es que en años sucesivos, esta afirmación demostró ser falsa. Estaríamos ante la primera ocasión en la que medios de comunicación, poder político y sociedad se enfrentaban al graffiti como un problema. Una mención especial merece el reportaje emitido por la extinta cadena de televisión Tele Úbeda (TvU) (no confundir con la actual Diez TV) en el marco del programa "Zangalitrón" donde se llegó a entrevistar a los escritores y asistentes al evento.

Un total de 21 jóvenes participaron en el I Concurso de Graffiti "Ciudad de Úbeda"

B. GONZÁLEZ

Un total de veintiún jóvenes, procedentes de todo el territorio nacional, participaron el pasado viernes en el I Concurso de Graffiti "Ciudad de Úbeda", que organizó la comisión de Juventud del Ayuntamiento ubetense. Resultó ganador José Antonio Vives Justicia, domiciliado en Úbeda. Las pinturas se realizaron en las paredes-mural del parque de

Vandelvira, habilitándose además murales en el patio del Hospital de Santiago. Debido a que muchos edificios cercanos al lugar de celebración del concurso fueron objeto indiscriminado de pinturas en sus fachadas, la concejala de Servicios Sociales, Luisa Leiva, manifestó a este periódico en la mañana de ayer que posiblemente no se celebre ningún concurso de este tipo por las

secuelas que arrastra. Leiva matizó que el concurso se había llevado a cabo para satisfacer la demanda de una asociación juvenil instaurada en Úbeda. La comisión municipal de Juventud tiene previsto llevar a cabo durante los próximos meses otros cuatro concursos sobre relato, cómics, pintura del medio ambiente y uno que diseñe el logotipo del centro de información juvenil

Crónica del evento en Diario Jaén. Martes 12 de Diciembre de 1.995.



Piezas en calle Miguel Hernández.

Finalmente, el jurado falló a favor de un ubetense, artista, que había realizado un dibujo con pinceles, se trataba de José Antonio Vives Justicia, un ubetense ilustrador especializado en dibujos de portadas para discos, fanzines, camisetas, con una temática muy relacionada con el punk y el rock. Esto también sentó mal en una comunidad que no comprendía como una persona que no había realizado graffiti en el más estricto sentido de la palabra, podía haberse hecho con el premio cuando en realidad, se contó con escritores de un nivel altísimo, procedentes de las más dispares zonas de la geografía nacional, que perfectamente podían

haberse hecho con él galardón. La realidad es que quedó más que claro que el concepto de graffiti quedaba bastante desconocido en aquella época y más en unas personas que por edad y conocimientos, no sabían bien “de que iba el tema”. O bien no querían saber... no tiene nada de extraño que la otorgación del premio a José Antonio Vives fuera una “venganza” contra la comunidad del graffiti de Úbeda por “haberse portado mal”. Finalmente, otra anécdota de la mano de “Dejota Curro”: *“Buah, tenía 14 años y me acuerdo como si fuera ayer de ese día los graffiti y de los conciertos de por la noche, que por cierto se lío una tangana buena porque unos se pusieron a cantar el cara al sol”*



SMILE16, graffiti de U23 en el parque Vandelvira, realizado durante la exhibición de graffiti organizada por el Ayuntamiento de Úbeda en Diciembre de 1.995. ABAJO José Antonio Vives Justicia “dibujando” sobre el panel laminado. Imagen: Archivo TvU-TeleÚbeda.



1ª Exhibición de Graffiti de Úbeda, 8-12-1.995. Visita de BECE a Úbeda.



Vamos a hacer un análisis de las imágenes, a las que agradecemos al archivo de la extinta Tele Úbeda (TvU) por habernos autorizado su publicación. Estas imágenes proceden del programa ZANGALITRÓN emitido en diciembre de 1.995. En la primera foto y última de la página anterior vemos como quedó el Parque Vandelvira tras la exhibición de graffiti. En la segunda foto observamos a un muy popular escritor de la época dibujando su pieza sobre el panel laminado facilitado, en la tercera imagen, más jóvenes y futuros escritores, en la cuarta participantes en la exhibición, en la quinta vemos, de espaldas a SMILE16 dibujando al famoso aviador, que además, incluiría el emblema de U23, mítico grupo de la época.

Posteriormente, observamos a BECE, quizás el escritor que más destacó de la exhibición... y no se trata de un cumplido, su impacto en la cultura del hip hop en Andalucía le hizo ganarse este título. El afán de promocionar la cultura, manteniendo relaciones vía correo postal con la mayoría de escritores de Andalucía le granjeó mucha popularidad. Tras su fallecimiento, de manera anual, se sigue organizando una exhibición de graffiti en su honor. Ese día, BECE estuvo en Úbeda y dejó su impronta para la posteridad.

Sigamos comentando imágenes, la penúltima foto muestra como quedó el mural finalmente, imagen que ya hemos visto en páginas anteriores cedida por SMILE16, pero tomada desde otra perspectiva. La presencia de firmas en la última imagen fue el detonante de las críticas vertidas ante los medios de comunicación por parte de Luisa Leiva con respecto al evento, manifestando que nunca más en la historia se organizaría un evento de similares características. La realidad es que se equivocó... y bastante.

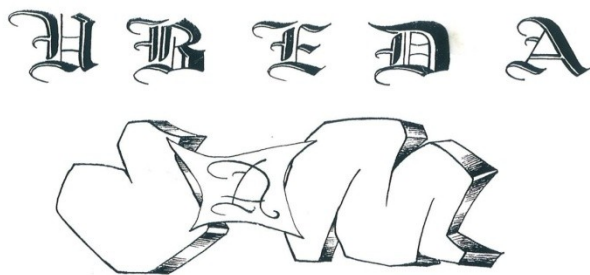


Quiosco del parque vandelvira, observamos firmas de la época como KAOS, JUICE, etc... En aquella época, las firmas "hip hop" rivalizaban con YATEN y otras similares surgidas ante la "moda" de las firmas.

LA CONSOLIDACIÓN DEL GRAFFITI A FINALES DE LOS 90

En el anterior capítulo narramos el punto de inflexión que supuso la celebración de la primera exhibición de graffiti, apoyada por la Comisión de Juventud del Ayuntamiento de Úbeda. Decir que este fue el primer evento oficial con apoyo institucional aunque la realidad es que ya se venían haciendo eventos semi-privados donde confluía toda la escena del hip hop y del graffiti en la ciudad, en especial, solían ser conciertos que se desarrollaban en la cochera del Adre ubicada en la calle minas o en la denominada “granja del Ralph” ubicada en la carretera de Sabiote ya demolida. A esto, sumamos además la presencia de las denominadas “micro-jam” donde predominaba la puesta en escena de grupos ubetenses que rapeaban. Hablamos por lo tanto, de que esa primera experiencia de Diciembre de 1.995 sirvió para “romper el hielo” y continuar desarrollando eventos y actividades relacionadas con esta cultura.

Un detalle curioso era la mezcla de disciplinas, mientras que en la actualidad, como norma general cada persona tiene una importante área de especialización (el que se dedica a un campo del hip hop no suele tocar los demás) en aquella época, esto no era así.



Primer cartel de la primera micro-jam realizada en Úbeda en Abril de 1.996. Gentileza de Litoscar, publicado en Facebook. Se muestran los nombres de grupos de la época. La fecha coincidía con el domingo de resurrección de 1.996.

•ACTUACIONES:
1 PAR DE RIMAS • LECUO
VIAJE A LA MENTE • MIKE
IEE EURO • PRIMOS LEONARDO
PRIMERA CLASE • ZECO EN SI
EL GREGO PROMISEVO
••• FREE STYLE •••
•ORGANIZA: 1 PAR DE RIMAS
7-4-96

Veamos algunos ejemplos, Lechu además de pintar, también rapeaba, prueba de ello fue el lanzamiento de la maqueta “la mística encendida” editada en 1.997, una maqueta profesional

grabada en estudio de grabación que sobresalía en calidad acústica y de presentación con respecto a lo que en aquellos tiempos se editaba. Curro, además de ser DJ, también pintaba, Bezea hacía lo mismo, se podría decir que cada integrante de la escena no sólo se especializaba en una misma tarea sino que intentaba practicar en otras áreas aunque finalmente, desarrollaba una de ellas con mayor profundidad.

Otro ejemplo era el de Litoscar, más especializado en la música y en el patinaje aunque también realizó sus pinitos en la escritura del graffiti. De la mano de Litoscar, compartimos un recuerdo que en su momento fue publicado en el grupo “20 años de hip hop” donde él junto con todas las personas de la escena de la época narraban las dificultades que existían, haciendo samples y bases con un teclado *Casio* doméstico y grabando con una mini cadena de módulos las muestras para luego cantar sobre ellas. Una barbaridad porque al hacer PAUSE a veces podía “tropezar” la base grabada. Toda una tarea de artesanía.

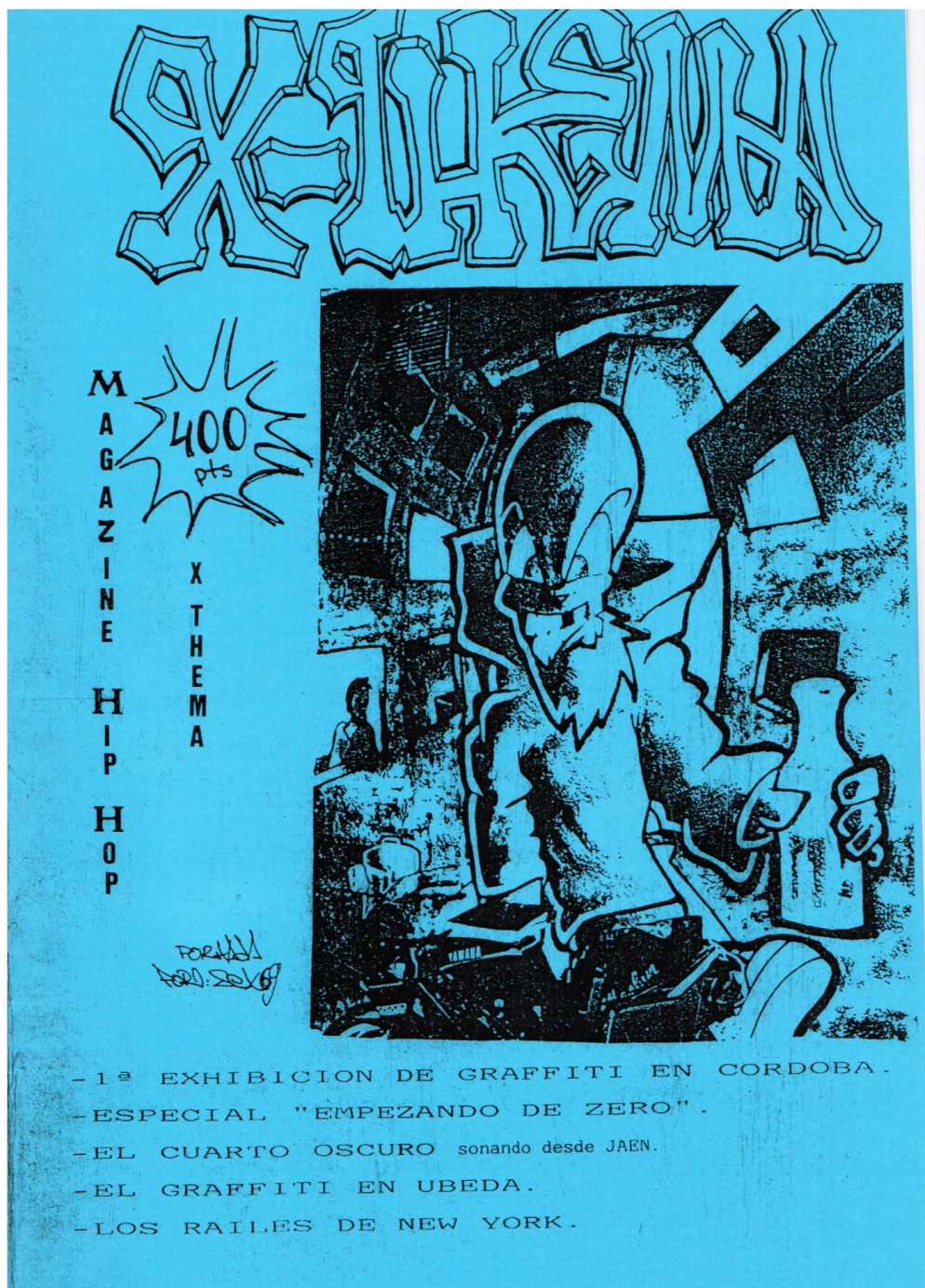


Póster promocional de la segunda microjam de Úbeda, gentileza de Litoscar, publicado en Facebook. Fecha elegida coincidiendo con el fin del curso académico. Presencia de “Reos” y Pitu, detrás de “Reos” se escondía “Dejota Curro” que ha cosechado desde entonces una impecable trayectoria en el campo del graffiti y del Djing. Pitu también fue un escritor de la época en el que en páginas posteriores detallaremos algunos de sus trabajos e intervenciones.

Dejota Curro llegó a contar que para realizar su primera pieza, llegó a tardar mucho tiempo, pues tenía que esperar a la “paga” semanal para adquirir botes.

Además, se produjo, anteriormente a la exhibición de graffiti de Diciembre de 1.995, el lanzamiento del que pudiera ser el primer fanzine de hip hop en la comarca, editado con la colaboración de todos los escritores de Úbeda y de todos los adeptos a esta cultura. Se trataba del célebre “X-THEMA”. Creemos que el lanzamiento de “X-THEMA” pudiera ser anterior a diciembre de 1.995 por el simple hecho de que si hubiera sido posterior, se hubiera hecho referencia a este evento en la publicación. En su día, Lechu nos contó que para su impresión, se utilizó la fotocopidora del IES Francisco de los Cobos, donde por entonces, estudiaban muchos de los escritores de la época. El fanzine tuvo mucho éxito, además incorporaba una

sección de venta de música por catálogo contra reembolso. Muchas de las personas de la escena en la época se quejaban de que “los mayores” tenían acceso a cintas y CDs de grupos musicales, los cuales, cobraban por hacer copias. La necesidad de dinero para subvencionar la adquisición de sprays y de otros elementos para el desarrollo de la actividad hip-hop era necesaria y de esta manera se obtenían fuentes de financiación. Como este trabajo versa, en especial, sobre el graffiti, vamos a reproducir algunas de las páginas más interesantes. Una anécdota, En su día, conversando con LECHU, él mismo me comentó que este fanzine había llegado a manos de METRO de “Geronación”, manifestando que se trataba de un fanzine “muy toy”. Resulta triste esta afirmación, pues una publicación realizada por jóvenes de una ciudad de 35.000 habitantes, sin apenas información, no puede competir en igualdad de condiciones que un fanzine hecho en Barcelona con acceso a mayores recursos.





Hola tios, en este apartado vamos a hablar de las cosas basicas que debe saber la gente que se quiere meter en esto llamado HIP HOP y asi, el que este atrasado se pondra un poco al dia. Este apartado lo hemos dividido en otros para que quede algo ordenado.



-RAP Y HIP HOP.-

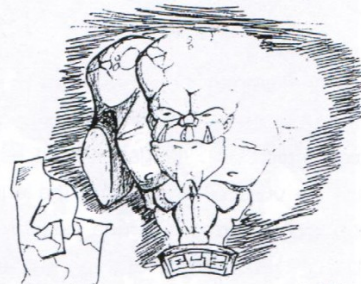
El RAP es un estilo de musica y el HIP HOP es una forma de vivir el dia a dia. Hace un tiempo se le daba el nombre de HIP HOP a una clase de musica que se parecia mucho al RAP. HIP HOP tambien es el nombre del Movimiento. En lo de "dia a dia" me refiero a la forma de vivir de un B.BOY, al estilo de vida que lleva. de

RAPERO Y B.BOY.-

Rapero es el tio que solo se dedica a hacer RAP, y el B.Boy es el que vive el HIP HOP, el dia a dia, ya puede ser pintando, bailando, escuchando RAP, o todo a la vez.

Para el que no lo sepa y se lo pregunte, la B de B.BOY tiene como significado cualquier adj. con B que sea chulo. Por ejemplo:

BAD:malo.	BEAUTIFUL:bonito.
BEASTIE:bestia.	BIG:grande.
BEST:el mejor	etc...



CALAGAD 13
-GRANADA-

-HIP HOP JAM.-

Es una fiesta en la que solo se escucha RAP y en la que actuan grupos. A esta fiesta, normalmente, solo van B.BOYS.

SKATERS Y ROLLERS.-

Los Skaters y los Rollers no tienen que ser necesariamente B.BOYS.

Lo digo porque hay gente por ahi que cree eso y piensa que para ser B.BOY tiene que saber patinar.

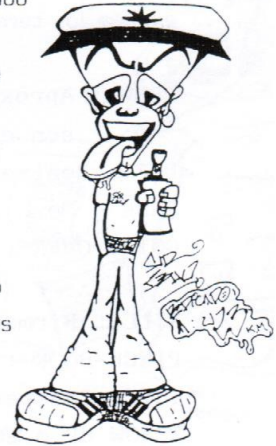




Como mas de uno sabra , y si no lo sabe ya es hora , en UBEDA hubo un concurso de baile en la discoteca DISCOTECA TEATRO IDEAL en Febrero de 1994 . Este ha sido el unico "acontecimiento" organizado para nosotros , y digo unico porque desde entonces no se ha organizado nada . Gran parte de la culpa la tiene el Ayunta que no se preocupa por la juventud (no se moja el culo por nadie) . Para que veais , hace cerca de un año que le pedimos un rampa para patinar , dijeron que deacuerdo y nos dieron a elegir , pues todabia la estamos esperando

Bueno a lo que ibamos , el concurso era individual y concursaron por lo menos 10 tios que no lo hacian mal . Despues se organizo otro que iba a ser por parejas pero en el ultimo momento se rajaron y no pudo ser . Al concurso fue bastante gente a verlo , habia tanta que apenas habia sitio para bailar . La peña disfruto y se lo paso super bien. No lo organizaron bien (todo hay que decirlo) , fue muy rapido. En la primera ronda ya dijeron quien se quedaba en tercer puesto y el empate que hubo para el primer puesto , dicho esto dieron 5 min. de descanso y se produjo el desempate . El ganador (LECHU , yo , soy un monstruo) se llevo 5000 pts en metalico , un walkman de playa valorado en 5000 pts y entrada gratis durante 3 o 4 dias . El segundo y el tercero (XAVI y SMILE 16 , respectivamente) se llevaron una camiseta del patrocinador y entrada gratis durante 3 o 4 dias , osea una mierda. Tambien se organizaron otros concursos en la disco COMPLEJO EL CALIFA pero nunca llegaron a celebrarse ya que los dueños son...mejor me callo.

En proximos numeros hablaremos de otros concursos que se han celebrado en otros sitios . En el proximo nº os vamos a hablar de uno de GRANÁ (GRANADA) y que fue en DISCO PERCUSION.



-SIR L.-



-4 DRE-



LETRAS
FOR
SERPA
(GRANÁ).



Sobre el concurso de baile en la discoteca: "Teatro ideal Cinema".



En ÚBEDA el graffiti y el firmoteo es muy joven , solo tiene 2 años (desde mediados del 93) . Lo primero que aparecio son las firmas de KAOS , YATEN SMILE , WESSIM y un poco mas tarde aparecieron otras como GAUSE , JUICE que trajeron ya la "fiebre del firmoteo" , todo el mundo firmaba , fuera o no fuera B.BOY (hasta mi perro firmaba . Con DJ DUG . Es broma).

La verdad es que antes de todo esto , en ÚBEDA habia una firma que nadie aprecio excepto unos pocos , era MUELLE . El primer graffo fue el desconocido MOGUI (que por cierto si estas leyendo esto , ponte en contacto con nosotros).

Luego aparecio un vomito acompañado de un caracter , era SAKEM por WESSEM . Al poco aparecio (posiblemente uno de los mejores de JAEN de ese año) DAMAS por PIKLER , que fue un regalo a las novias de los componentes . Luego SK8 (otro grupo) hizo dos graffos a 3 colores (SK8 y Power) . Todos los graffos nombrados (excepto Mogui) se encuentran en la misma zona , lo que pasa es que ahora estan puteados . Por esas fechas aparecio B.CHILD hecho por MC BEAR Y SIR L . , dedicado a los ya desaparecidos B.CHILD.

SIR L. se hizo mas tarde un vomito bastante grande (para ser un vomito) y a la vez SMIRNOFF y SMILE se marcaron un 3 colores , AS .

Paso el tiempo y SIR & SOUTH hicieron el ultimo graffo que se ha pintado en la calle . En verdad esto no es del todo cierto porque en el verano del 94 (justo despues del POMIH) SIR L. y SMILE 16 hicieron dos trabajos (un pub y un gimnasio) . A continuacion podeis ver los graffos que os he ido nombrando y tambien otros que se me han pasado .

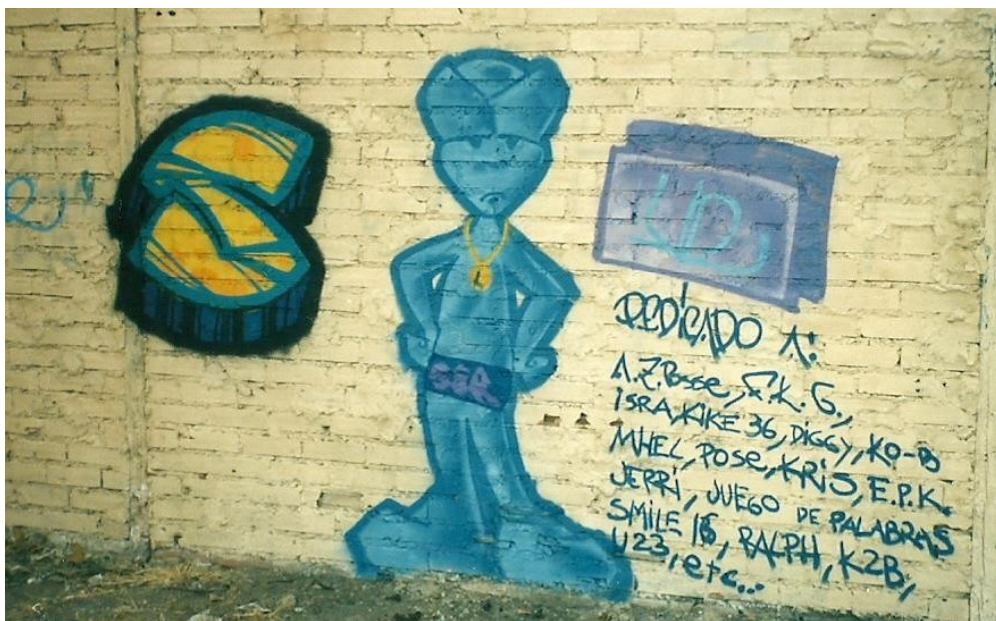


La página que verdaderamente nos interesa, "El graffiti en Úbeda". Disculpen la mala calidad pues hemos tenido que ejecutar retoques para hacerla más legible. Aquí se hace referencia a la firma de Muelle que apareció en los alrededores de la iglesia de San Isidoro, cerca del pasaje con el mismo nombre. (Pasaje San Isidoro).

A continuación, veamos más imágenes de graffitis realizados en Úbeda a mediados de la década de los 90.



CHO de Chucho, antigua calera ubicada en el camino de Madre de Dios. Observamos que podría ser uno de los primeros graffiti “plata” de la época en Úbeda. Este edificio fue una discoteca en los primeros años de los 90 pero tuvo que cerrar por la abundante presencia de la Guardia Civil que realizaba controles a la salida a la N-322 desde la sala. Durante muchos años, la rumorología urbana decía que esa palabra había servido para indicar que en esa discoteca se vendía “chocolate” o que el nombre de la discoteca era “Chocolate” como la mítica sala valenciana. Imagen: Lechu.



SIR L, la S Suprema,. Lugar desconocido, posiblemente, mitad de los años 90. Imagen: Lechu.

Publicada en el grupo “20 años de hip hop” en Facebook.



Lechu, en el polígono industrial los cerros, calle sin salida que lleva abierta desde hace aprox, un año. Uno de los primeros graffitis que se pintó en ese muro, posiblemente. Estilo, flubber-pompa.



SMILE16, imagen cedida por él, ubicada en la antigua calera del camino de Madre de Dios, la abundante humedad hizo que la pieza se perdiera.



Kike Quilate y JER, en el muro de la escuela infantil cerca del parque de los hierros.



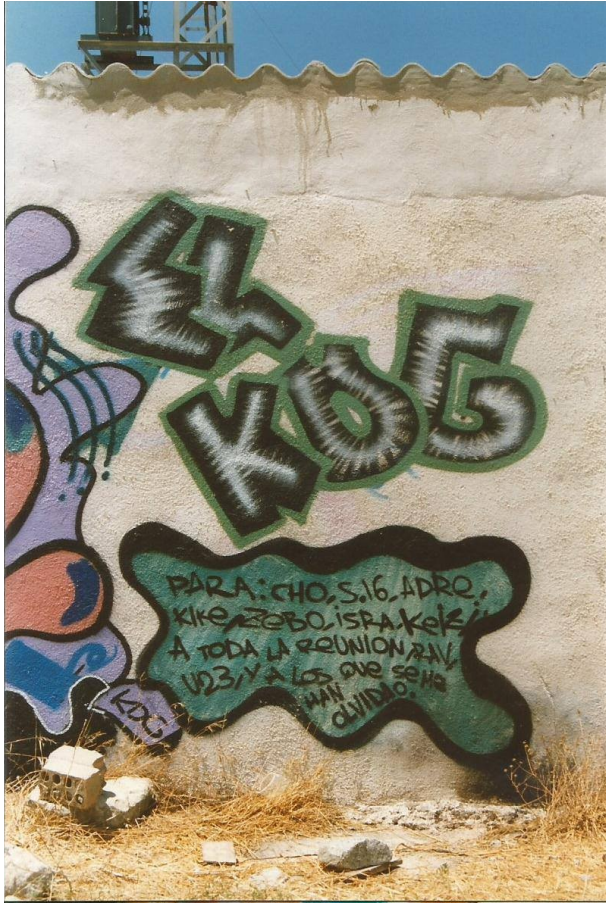
REO, muro desconocido, nótese la presencia de los colores típicos de FELTON y VAIVÉN.



KOBE, podríamos decir que era de 1.997 o 1.998, curiosamente, una zona en la que nadie pintaba y lo único que habían eran pintadas políticas.



Restos de piezas en el muro de delimitación de los depósitos municipales del cerro de la Atalaya, mediados de los 90. Fuente: Propia.



El kdg- Comité del Graff, muro perteneciente a la estación meteorológica ubicada en el cerro de la Atalaya, mediados de los 90.

ABAJO, Rabo, como curiosidad se aprecia un estencil que dice "POKER", posiblemente referencia a "the poker group". Firma que dice rapp y mel. Atención a la inscripción... "estamos tomando un café". Posiblemente, mediados finales de los años 90. La pompa de RABO pisa a algo que no se logra ver bien lo que es. Imagen gentileza de D. Manuel Fuentes Segura, profesor de salesianos, que realizó una campaña de apoyo al graffiti ubetense, más adelante hablaremos de él. Gracias a su archivo hemos podido complementar este trabajo.





CERILLAS, firma que podría ser suya, datada en 1.997 y pieza de ZON, calera de la carretera de Torreperogil. Foto propia tomada en febrero de 2.011.

ABAJO. Una firma que NO se identifica pero que encima tiene pintado en color plata la inscripción TOY. Ya entonces se usaba esta palabra para tachar o perjudicar a alguien.





ARRIBA, Smile16 posando tras una obra pictórica suya, realizada posiblemente en 1.997 o 1.998. Se observa el antiguo colegio salesiano. A LA IZQUIERDA, firma de Pitu y CR que suponemos sería CERILLAS, calera antigua de la carretera de Torreperogil. PITU y su hermano (D.E.P) fueron una parte muy importante de la escena en la mitad final de los 90 siendo colaboradores en la organización de exhibiciones.

Imagen superior, archivo de SMILE16, a la izquierda, elaboración propia, tomada en febrero de 2.011.

EL CASO DE D. MANUEL FUENTES SEGURA (D.E.P), PROFESOR DEL COLEGIO SALESIANO DE ÚBEDA , QUE DEFENDÍA QUE EL GRAFFITI NO ERA VANDALISMO, SINO ARTE.

Sirvan estas líneas para agradecer a título póstumo la labor que D. MANUEL realizó en los años 90 cuando observaba que muchos de sus alumnos dibujaban graffiti en clase, el, con una mente abierta de miras, empezó a observar el fenómeno del graffiti con una cierta sorpresa y admiración. Durante años, él se dedicó a realizar fotografías de pintadas en la calle y hasta de firmas, que durante años estuvieron publicadas en su perfil de Facebook. Quizás, sin quererlo, él dio un empuje a esta cultura y documentó graffitis que si no hubiera sido por sus fotografías, hoy serían imposibles de conservar.



ARRIBA, Estado de una pieza de PITU en 2.016, antigua calera carretera de Torreperogil.
 ABAJO, estado original de la pieza en 1.996-1.997. Imagen cedida por SMILE16. Atención al
 “zurullo” en la foto. Reproducimos la inscripción. “LA RAZÓN DE LA VIOLENCIA ES LA

VIOLENCIA DE LA RAZÓN” ¡HAZ BREAK! DEJAME QUE ESCUCHE Y REPRESENTE. Dedicatorias: A pitu, ceri, virgi, <no se entiende>, ZON, U23, <no se entiende>, a tita Isa y a mi Polla. La pieza no la terminó y se quedó así, una pena que no la hubiera terminado. Parece que representa a una cara siendo agredida con algo, sorprende que casi 30 años después todavía se conserve en relativo buen estado lo que denota la calidad de los pigmentos usados en aquellos botes de los 80-90.



Frente a la estación de autobuses, imagen de autor desconocido, publicada sobre el 2.012 en el perfil de Facebook “Ubetenses por el mundo 2.0”. Pieza que podría ser de MEL. Atención a la inscripción. PORROS, BIENVENIDOS AL SONIDO SCORPIA. Entonces SCORPIA no era tan famosa, esto demuestra varias cosas, que en los 90 predominaba un interés por la música *mákina* y el *breakbeat* no era tan mayoritario como lo intentan vender.

LA HISTORIA DE POSE, EL GRAFFITERO HIJO DE POLICÍA NACIONAL

Si esto ocurriera en 2.025, perfectamente podríamos pensar que se trata de un intento de infiltración por parte de los cuerpos y fuerzas de seguridad en una escena “underground”. La verdad es que en los años 90, el graffiti no era algo que fuera de un interés excesivo para unos cuerpos de seguridad que tenían “mejores” cosas en que pensar. El terrorismo de ETA, la delincuencia generada por múltiples personas que eran politoxicómanas, etc no daban margen de maniobra ante algo que era considerado una “tontada”, una “gamberrada” o como entonces se decía... “una moda”. ¡Esto se pasará de moda! ¡Seguro que es alguna tontería de esas que vienen de Estados Unidos que ha salido en la televisión!

En Úbeda llegamos a tener a un escritor hijo de un miembro de la Policía Nacional, su trayectoria en la primera mitad de los 90 no fue muy continuada pero aquí tenemos una

imagen de una firma de este escritor en el muro del antiguo campo de fútbol San Miguel sobre el que ahora se ubica una gran superficie comercial. Vemos la grafía típica de aquellas primeras firmas de la época. Encima de la firma, parte del escudo del antiguo Úbeda Atlético. La imagen es procedente del periódico *La Voz de la Loma* ya desaparecido.



Contaremos una anécdota real como la vida misma, ya que nos la contó una persona de máxima confianza, este joven era estudiante en SA.FA Úbeda (escuelas profesionales de la Sagrada Familia). Este joven se presentó en la clase de matemáticas de un muy conocido profesor de estas escuelas, que ya había tenido “incidentes” relacionados con el graffiti (ver capítulos anteriores) con la indumentaria típica de la época.

Acto seguido, el alumno fue expulsado del aula porque en palabras del profesor... “en mi clase no entran payasos”. Durante la tarde, el señor Francisco Moya recibió la visita del padre de este joven escritor, el cual, con mucha seriedad y buenas formas le manifestó la sorpresa que le causaba que su hijo no pudiera asistir a clase vestido de la forma que él quisiera. Desde entonces, este joven escritor no tuvo ningún problema más. Con los años dejó de pintar y dejó Úbeda desplazándose a otra ciudad.

SMILE16 nos cuenta una anécdota:

Este era el POSE... Jejeje.. buena gente... Vivía por la calle XXXXXXXX... Por ahí tengo un vinilo que me regaló

Sigamos viendo imágenes de intervenciones de la última mitad de los 90. Veamos el trabajo de MEL, en 1.998. (Primera imagen cedida por CURRO).



MEL, 1.996-1.997, camino de Madre de Dios. AUA – Alerta – Úbeda – Alerta. Hubo otro en el polideportivo.

ABAJO, SMILE16 promocionando a Bujez Fotografia. Posiblemente, 1.997.



SMILE16 y PITU, 1.997 o 1.998, calle Victoria. Muro hoy desaparecido.



ARRIBA: BEZEA, su primera pieza, posiblemente 1.996.



Posiblemente, de los primeros graffitis realizados por BASITO en 1.997, según él nos dijo se había inspirado en un personaje de un videojuego para realizarlo. No se terminó ni se le añadió color. Resulta curioso que escritores de Úbeda, caminasen hasta llegar a este edificio sólo para pintar lo que demuestra la perseverancia e insistencia de los escritores de la época. Fuente de la imagen: Propia.

BASITO, exhibición en Baeza, posiblemente 1.998. Foto cedida por CURRO. ABAJO de las primeras piezas de MEL, mediados de los 90, este muro es la continuación del que hemos visto páginas atrás el cuál contenía una pieza de KIKE QUILATE. En invierno de 2.010, las fuertes y abundantes lluvias derrumbaron el muro.





Exhibición Úbeda año 1.999. Foto cedida por CURRO.



Cara hecha por MEL.



SMILE 16, cerca del cerro de la Atalaya, mediados de los 90, posiblemente, 1.996. SMILE 16 nos contó que para hacer esta pieza se escapó del instituto. Todavía es visible aunque está en una localización que está cerrada al público. Como curiosidad, ni él conservaba foto de esta intervención.



MILE16 en el Cerro de la Atalaya y parte de una pieza que parece ser de LECHU. Aparecen las iniciales de la crew ZPK.



SMILE 16 en el hall of fame antiguo del colegio de la milagrosa, posiblemente, 1.999 aproximadamente. Aparecen referencias a la crew "LVD", Los Vandálicos.

Queremos hacer una apreciación, muchas personas posiblemente se sorprendan porque parece que sólo hablamos de SMILE16, en la realización de este trabajo no existe ningún tipo de favoritismo, simplemente SMILE16 tuvo la iniciativa de almacenar, archivar y documentar todo su trabajo. Muchos escritores de los 90, no siendo conscientes del valor de su trabajo, no hacían fotos a sus piezas o bien las tenían desperdigadas y sin ordenar lo que originaba que se perdieran. Antes de proseguir, vamos a contar un fenómeno ubetense de finales de los 90. El fenómeno CARAESPÁTULA.





CURRO en el muro del colegio La Milagrosa. 1.998.



Lechu, 1.997. ¿Muro de la milagrosa? Imagen: Lechu.

¿FIDODIDO O CARAESPÁTULA? Uno de los primeros iconos del graffiti.

Ya contamos con fenómenos similares como los conejos copulando, obra del escritor YATEN, la realidad es que años después, comenzó a verse en Úbeda una cara, dibujada en aerosol, en sitios muy estratégicos, que se asemejaba a la mascota de la popular bebida refrescante *Sprite*, se trataba de *Fidodido*. En realidad, no era un *Fidodido* sino un icono que parodiaba a una persona muy conocida de Úbeda a la que llamaban “el cara-espátula”.

La realidad es que era una pintada que buscaba hacer mofa y burla de una persona a la que apodaban de esa manera. Alguien, para mofarse de él, llenó Úbeda de dibujos que recreaban su cara.



Dibujos de “cara espátula”. Antiguo teatro principal Úbeda, pintadas hechas posiblemente en 1.998-1.999. Imagen de autor desconocido, extraída de Facebook.



Polideportivo Antonio Gutiérrez el viejo. 1.997. KIKE, MEL –kdg y aua- y pintada a favor del F.C Barcelona.

LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, MONTANA COLORS EN ÚBEDA

Como ya explicamos en episodios anteriores, la variedad de colores que ofrecían las distintas marcas de pintura en la época era muy baja, generalmente, las cartas de colores de pintura en spray eran de 15 o 20 colores como mucho incluyendo los cromados. Entre las marcas a las que un escritor podía aspirar en Úbeda estaba TITAN, FELTON, VAIVÉN y en mucha menor medida, NOVELTY que era distribuida, posiblemente, por ser un stock antiguo, por la empresa Pinturas Castillo y anteriormente Almacenes Centrales, que abrió sus puertas posiblemente, en 1.997. Desde 1.994 ya llevaba operando Montana Colors, siendo fundada en Barcelona como continuación de parte de una política de expansión que no fructificó en el seno de la marca Felton Spray.

En 1.997, ya se contó con la presencia de esta marca en la ciudad, lo cual ponía a disposición de los escritores de graffiti que lo desearan, la amplia carta de colores, que aunque tampoco fuera excesivamente extensa, ya era algo mejor que los botes de ferretería industriales que se podían conseguir en comercios de Úbeda como Autoservicio Katy, Ferretería Biedma, Almacenes Centrales y demás tiendas del ramo que operaban en la ciudad. Pinturas Castillo, se convirtió en un referente en la cultura hip hop y comenzó a patrocinar eventos de graffiti en Úbeda, aportando la pintura necesaria para su desarrollo.

NOVELTY AEROSOL EN ÚBEDA

Resulta curioso que una marca, que tuvo un impacto muy fuerte en Madrid tuviera presencia en Úbeda, algunos escritores afirman que no fue así, mientras tanto, LECHU, afirma que Novelty si se llegó a vender en Úbeda y hasta asegura que un trabajo que les encargaron, la persiana de la tienda “el baúl de la abuela” ubicado en la calle Ancha, fue realizado en parte con sprays de esta marca. Podemos asegurar, que en Pinturas Castillo se llegaron a vender sprays de esta marca, y detallaremos cómo y cuándo.

Contaremos una anécdota personal, una persona, llamémosla “X” acudió a Pinturas Castillo en 1.997, a adquirir pintura en spray para pintar un manillar de una bicicleta, el dependiente, una persona conocedora del mundo del arte y las manualidades (Tomás Castillo), preguntó a este cliente “que para que quería la pintura” a lo que le respondió que la quería para pintar un manillar. Acto seguido, el dependiente le saco un aerosol relleno color plata cromada “NOVELTY” de 200 mililitros. Esta historia era real como la vida misma. De hecho, esa persona, se mostró sorprendida con semejante pregunta. ¿Las tiendas controlan los sprays que se venden para combatir las pintadas y el graffiti?

La respuesta a la cuestión planteada por el dependiente la daremos a continuación y es muy simple, si ese cliente hubiera respondido con total sinceridad que quería la pintura para hacer graffiti, le hubiera sacado un aerosol Montana Colors y le hubiera hablado de sus bondades, ofreciéndole la carta de colores e informándole de las características de tal novísima marca distribuida en Úbeda. Pero como se presuponía que este cliente no era una persona versada en el manejo de los aerosoles ni interesada en el graffiti, le ofreció una marca de uso industrial que ya era considerada como “obsoleta” en la época. Como curiosidad, cualquier bote NOVELTY que se conserve en la actualidad está cotizado al máximo, se han llegado a vender en webs de compra-venta de artículos de segunda mano en torno a precios que oscilan en los 60

– 100 euros. Una barbaridad. Decir que, el que escribe estas líneas conserva uno en perfecto estado.

Otra tienda que también vendía aerosoles era TRAZZO, ubicada en la calle Don Juan, con el paso del tiempo, ambas tiendas cerraron, pero sin quererlo pasaron a la historia del graffiti ubetense.



Persiana de la tienda TRAZZO, trabajo de SMILE16.



Carta de colores de NOVELTY, 23 colores... y de chiripa. Fuente: Facebook novelty aerosoles, consultado en 2.011.



montana

PINTURA PAINT SPRAY

CARTA DE COLORES





E Limpiar y desengrasar bien el objeto a pintar. Agitar el bote vigorosamente durante 1 minuto. Empezar la pintura a una distancia de 25 cm. y hacia una zona de 15 cm. de ancho. Hacer la pintura en pasadas rápidas y finas a una distancia de 25 cm., dejando secar durante 10 minutos entre cada capa. Hacer la pintura en pasadas rápidas y finas a una distancia de 25 cm., dejando secar durante 10 minutos entre cada capa. Hacer la pintura en pasadas rápidas y finas a una distancia de 25 cm., dejando secar durante 10 minutos entre cada capa.

F Nettoyer et dégraisser bien l'objet à peindre. Agiter vigoureusement le récipient pendant 1 minute. Sprayer la peinture à une distance de 25 cm. et vers une zone de 15 cm. de largeur. Faire la peinture en passes rapides et fines à une distance de 25 cm., laissant sécher pendant 10 minutes entre chaque couche. Répéter l'opération, renverser le récipient et pulvériser quelques secondes dans cette position, jusqu'au moment où la peinture cesse de sortir du diffuseur avant une destruction.

USA Clean and degrease thoroughly the object to be painted. Shake vigorously the container for one minute time from bearing must cease shaking. Spray the container in vertical position, proceed painting by applying fast and thin sprays from a distance of 25 cm. Let coating dry some 10 minutes. After finishing painting, reverse container and proceed spraying a few seconds in that position until paint stops emerging from diffuser, thus avoiding it getting clogged.

Todos los colores se suministran en envases de 250 ml. y 400 ml.
Para mayor información sobre los colores.





MONTANA COLOURS S.L. - 12 170 Circo 84 - 08100 BARCELONA - Barcelona
Tel. (93) 777 50 75 - Fax (93) 777 50 75

MONTANA COLOURS S.L. - 12 170 Circo 84 - 08100 BARCELONA - Barcelona
Tel. (93) 777 50 75 - Fax (93) 777 50 75

Folleto promocional y carta de colores de MONTANA CLASSIC. Fuente: Montana colors España.

Esmaltes Brillantes			Esmaltes Brillantes			Esmaltes Brillantes			Esmaltes Brillantes			Esmaltes Brillantes			Esmaltes Brillantes		
A. 4001 Ambar Claro	A. 4002 Ambar Medio	A. 4003 Ambar Oscuro	A. 4004 Ambar Claro	A. 4005 Ambar Medio	A. 4006 Ambar Oscuro	A. 4007 Ambar Claro	A. 4008 Ambar Medio	A. 4009 Ambar Oscuro	A. 4010 Ambar Claro	A. 4011 Ambar Medio	A. 4012 Ambar Oscuro	A. 4013 Ambar Claro	A. 4014 Ambar Medio	A. 4015 Ambar Oscuro	A. 4016 Ambar Claro	A. 4017 Ambar Medio	

Satinados

A. 4018	A. 4019	A. 4020

Cromado

A. 4021

Metalizados

A. 4022	A. 4023	A. 4024

Linea Blanca

A. 4025

Anti-calóricos

A. 4026

Carpintería Aluminio

A. 4027

Parapisos Lintas

A. 4028

Fluorescentes

A. 4029	A. 4030	A. 4031	A. 4032	A. 4033

En estas condiciones, con una mejora progresiva de los medios técnicos que los escritores contaban para la ejecución de su trabajo, llegamos a la parte final de los años 90 donde, de manera progresiva, se empiezan a observar nuevas prácticas que antes eran más dificultosas, los fondos con pintura plástica, los “platas”, un incremento en el “bombing” y hasta incluso, la posibilidad de contar con nuevas boquillas o difusores, que permitían hacer firmas con un trazo mayor.

Con la popularización del graffiti, empiezan a verse nuevos escritores y nuevos grupos, MRV, ZPK y los inicios de uno de los grupos que más presencia tendrá en el graffiti. CLP, - Como Los Perros CREW”.

Pero en aquel lejano 1.998, se produjo un punto de inflexión en el graffiti ubetense, en realidad, esos últimos años de la década, fueron bastante prolíficos. En 1.999 se funda la asociación juvenil “Cap VS Cap”, que serviría como catalizador “legal” para la ejecución de actividades, no solo en la vía pública sino en centros educativos. El graffiti ubetense empezaba a tomar forma y empezaban a ganar reconocimiento escritores como Basito, Curro, Bezea, Kobe, etc sumado a los escritores que provenían de la primera ola de inicios de los 90 (Smile16, Lechu, Quilate, Mel).

A Úbeda, llegaba desde tierras madrileñas, y proviniendo de un importante país de Latinoamérica que omitiremos para proteger la privacidad de las personas mencionadas en este trabajo, MAES1. MAES1, que disfrutaba de una magnífica juventud y en una edad perfecta para el inicio de la práctica del graffiti, trajo a nuestra ciudad unos métodos y procedimientos que se considerarían revolucionarios para la época.

MAES1 llegó a mencionar, en una entrevista realizada para la Web “elrincondelasboquillas” algunos aspectos de sus inicios en Madrid, fuera de Úbeda:

¿Recuerdas tu primera pieza? Perfectamente, fue en el parque Darwin en Moratalaz, Madrid.

¿De dónde viene tu apodo? De cuando estaba buscando que firmar cuando empecé, simplemente las letras que más me gustaban, o más bien las que mejor se me daban.

Tanto el estilo de letras como su ejecución suponían algo novedoso con respecto a lo que se estaba acostumbrado a visionar en la época. Poco a poco, tras llegar a esta ciudad, MAES1, se fue integrando hasta llegar a ser un pilar fundamental en uno de los grupos más importantes que han existido en la historia del graffiti de Úbeda. CLP – Como Los Perros Crew. Hablamos de que este grupo se fundó, con toda probabilidad en 1.999. Uno de sus elementos característicos era su escudo, con el logo CLP representando a una cara. La popularidad de ese “logotipo” fue tal que hasta le salieron imitadores, como veremos a continuación.



Firma que parece no ser auténtica de CLP – Como los perros CREW. Además de otra firma de MRV. Otras más posteriores, BRONE, GOVIC y MARY. Imagen de Google Street View.



La predilección de MAES1 a la hora de practicar la “chapa y pintura” sobre automóvil. Posiblemente año 2.000. Imágenes de MAES1.



Los sitios en los que el graffiti se practicaba en Úbeda variaban desde las paredes del polideportivo municipal, el famoso muro de la fama del colegio de la milagrosa, o hasta el parque Vandelvira. Resulta curioso, que cuando han pasado casi 30 años desde aquellas intervenciones, en ninguno de esos muros se conserven graffitis, quizás, como mucho, el ubicado en el polideportivo, como consecuencia del denominado “cuchi festival” que se desarrolló en Noviembre de 2.024. Esta es una prueba más de cómo el poder siempre intenta domesticar lo que no puede controlar, en el caso del muro delimitador del colegio “La Milagrosa” hasta se llegó a contar con permiso otorgado por escrito por parte de la dirección del colegio, un permiso que fue revocado cuando cambió la orden religiosa que lo gestionaba.



Pieza de SMILE16 en el muro del colegio de la milagrosa, posiblemente, 1.998 o 1.999. Imagen: Smile16.

Smile16 nos cuenta sobre esta foto: *En esa época la PDM era de los grupos más potentes de Barcelona y la LKP era el grupo de referencia en Málaga. El LOOK es un tatuador profesional y en ese año vino a Úbeda para hacer unas sesiones de tatuaje en la tetería. Vino con un colega suyo, El Pollo, y como vino para varios días estuve quedando con ellos todos los días. Y uno de ellos pintamos en el mítico hall of Fame de la milagrosa. Recuerdo que no tenían pintura y mi colega Royal se ofreció a ir a Jaén a comprarle pintura al ruso que en esa época vendía en su casa del polígono del valle. Ida y vuelta en autobús para pillar pintura en el mismo día y poder pintar al día siguiente...*

En Marzo de 1.998, se inaugura “La tetería”, punto de reunión de la cultura alternativa de Úbeda y su comarca, el local, que está ubicado en la calle Cruz de Hierro ha sido el punto de reunión de muchas personas vinculadas a este movimiento durante su larga trayectoria. Teniendo en cuenta esto, pensamos que esa foto de esa pieza pudiera ser de finales de 1.998 o hasta de 1.999.

Entrando ya en 1.999 y casi acariciando el nuevo milenio, podemos empezar a afirmar que nos encontrábamos ante el inicio de lo que muchos consideran como la “época dorada” del graffiti ubetense.



“basito” y la S suprema. Imagen de Manuel Fuentes Segura. Debajo parece verse un BCH de Bicho. Además puede leerse ¿Cocaína esta buena? ¿Tía Buena?



MAES en el lateral del Colegio de la Milagrosa, imagen de Manuel Fuentes Segura.



ARRIBA, posiblemente uno de los primeros “platas” de MAES. Este ya no existe y esa pared fue demolida para albergar la construcción de la ampliación del Colegio la Explanada. Fuente: Propia.



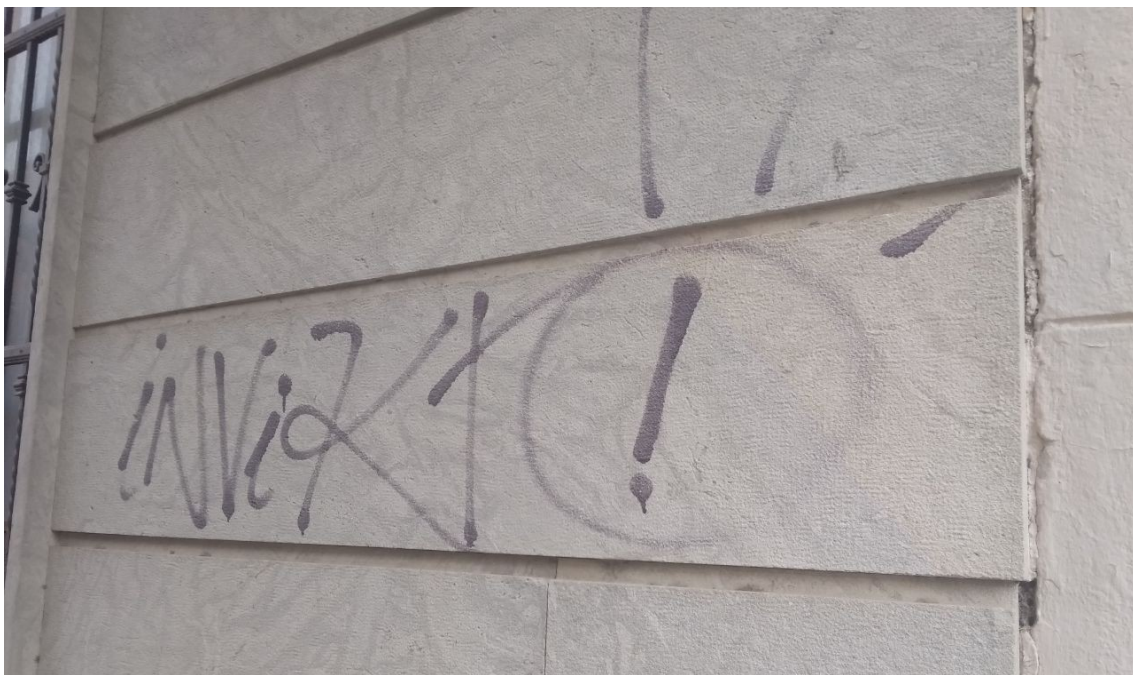
MEL, finales de los 90. Autor: Lechu.

MAES, posiblemente, ya en el 2.000 – 2.001.



ABAJO: Antiguo Kiosko ubicado en la calle rastro, firma de INVICTO, escritor foráneo que visitó Úbeda en la navidad de 1.999-2.000 en la que, por cierto, hubo mucho graffiti. Sobre ese quiosco había una pintada a rotulador, con dos caras en actitud de mofa y la inscripción A.G.M

– Asociación de Gamberros “dlshdlkajsdhaskld” (nótese que por deficiencia del rotulador no se pudo leer la parte final) AGM llegó a ser otra crew. Fuente: Propia. Cinta VHS encontrada en contenedor de la basura en polígono industrial “Los Cerros”.



Firmas en las calles de Úbeda realizadas a finales de los 90, INVICTO y KIEN en la calle Cava.



MEL, KOB. TURCO y MAFIAS más posteriores. Propia.



UZE en la calle Cava, ¿1.999? Propia.

En 1.999 dio origen la primera asociación local dedicada al graffiti, una asociación juvenil que serviría para varios motivos, aunar intereses y esfuerzos entre los aficionados al graffiti, y sobre todo, servir de apoyo para la organización de eventos relacionados con el graffiti en la ciudad. Smile16 nos cuenta algunos detalles de los inicios de esta asociación juvenil, ya legalmente constituida.

En la Tetería se hicieron algunas reuniones, pero eso se fraguó durante los años anteriores en la calle. Donde nos reuníamos los fines de semana, principalmente los sábados en el Colegio de la Explanada, colándonos. En el kiosco de música del paseo mercado, en un pasaje cubierto que hay bajando a la cava... Ahí fue donde se fue fraguando lo que luego sería la asociación. En esas reuniones compartíamos música, bocetos, baile, noticias... Etc etc... Y eran puntos de encuentro entre todos los interesados.

Conversando con HISER él hizo referencia a las reuniones de Cap Vs Cap en “la tetería”. La llegada de este escritor a Úbeda fue más reciente pero podemos afirmar con todas las de la ley que estas reuniones primitivas, hasta incluso las de la “U23” en el Parque Vandelvira fueron el caldo de cultivo de la futura “Cap vs Cap” cuya actividad llegaría hasta bien entrada la década de los 2.010.

Uno de los hechos reseñables de ese año 1.999 fueron las elecciones municipales que tuvieron desarrollo en el domingo 13 de Junio de aquel año. En esos comicios, la lista más votada fue la del partido popular, encabezada por Juan Pizarro Navarrete (ya fallecido) pero el pacto PSOE-IU de Marcelino Sánchez y Juan Jurado provocó la ira de muchos simpatizantes del partido popular. Úbeda amaneció repleta de carteles y pintadas en color azul que rezaban el lema “PIZARRO ALCALDE, PACTOS NO”. Ahora, con el conocimiento que uno posee, se da cuenta de la tosquedad de esas pintadas y de que la mano ejecutora que las hizo no era una “mano” especialista. Veamos algunas muestras:



Una muy curiosa firma en árabe sobre una pintada ya borrada “EL PUEBLO HA VOTADO PIZARRO”. Después de todos estos años, sigo preguntándome quien realizó estas pintadas. ¿El propio Pizarro? ¿Alguien muy cercano al partido?



Frente a la estación de autobuses. ZASEH, pintada de no a la guerra, una firma de MATE y de nuevo, el emblema con la misma caligrafía tosca. PIZARRO ALCALDE PACTOS NO.

Continuando con nuestra ruta y dejando a un lado el tema político, seguimos hablando de hip hop. Uno de los eventos que se realizaron en 1.999 fue la Jam-evento desarrollado en el Parque Vandelvira en Junio de este año.

La calidad de las intervenciones que se iban desarrollando en Úbeda iba en aumento, ya se tenía conocimiento, se tenían recursos y sobre todo mejores medios técnicos que iban posibilitando que la práctica del graffiti fuera en incremento.

En septiembre de este año ocurrió uno de los hechos más polémicos de la historia del hip hop local. Ya entonces, las nuevas generaciones de escritores y MC iban despuntando y en general, el mundo del graffiti disfrutaba de una patente cordialidad. Por ejemplo, “dejota Curro” iba obteniendo reconocimiento y especializándose en el arte del “DJing”, adquiriendo vinilos y mejorando su infraestructura a la vez que se especializaba en los “muñecos” o “kekos”. Para Bezea, la década del 2.000 le daría la fama, hasta incluso, internacional. Pero situémonos en la pre-feria de San Miguel de 1.999 donde, en un concierto de música alternativa celebrado en la plaza de Toros de Úbeda, actuaban grupos como SOUP HATERS, RADIO MUNDO, DESTINO INCIERTO, LOLA NOS QUIERE junto con la aparición del popular escritor ubetense y MC LECHU. Durante el transcurso del concierto, LECHU lanzó “beef” a un grupo de escritores ubetense, MRV. Reproduzcamos parte de lo dicho por lechu en esa jornada de Septiembre de 1.999.

“con la chorra todo el día, ay ay ay ay el lechuguino, bueno, esta canción se la dedico a un grupo de hip hop de Úbeda, ellos saben quién son, MRV al combate” “necesitáis ser dos para

La actuación finalizó con un recital sobre los precios de los bocadillos de su tienda y un tema llamado “los cinco puntos cardinales”.

hip hop

GRUPOS

- ORK (unibell)
- falsa alarma (unibell)
- bano (uen)
- mrv + steelo (unibell)
- ilustra señorías (uen)
- lechu (unibell)
- el grupo (uen)
- miles libre (unibell)

DJ'S

- di-neas (unibell)
- di-flipper (uen)
- di-kaderas (unibell)

B-BOYING

- alicante
- granada
- barcelona

GRAFFITI

- MADRID
- GRANADA
- SEVILLA
- TOLU
- UBEDA

MC'S

- rise~kerran~lara~lea~cold
eu~lingo.
- kex69~pahane~quique~sam3.
- logan~ker.
- moss~zen~roy~moe~nitra.
- smile16~melone~mate

UBEDA 22 de MAYO
GRANADA 11:00 am

SATA TJIHRO
CONCIERTO 8:00 pm

ENTRADAS
ANDALUCIA: 1000pts
BALEARES: 1200pts



Alcázar



83



Portada y contraportada de la maqueta “la mística encendida” editada por LECHU en el año 1.997, posiblemente pueda tratarse de uno de los primeros trabajos con calidad profesional editados. ABAJO, exhibición en diciembre de 1.999 en Salesianos Úbeda. Imagen cedida por TELECLUB UBETENSE S.L – Reservados todos los derechos.



LOS 2.000, LA ÉPOCA DORADA DEL GRAFFITI EN ÚBEDA

Quizás, vamos a encarar la sección más completa y larga de todo este libro, vamos a hablar de la escena ubetense en los años 2.000, dentro de este apartado, en el que predominarán las imágenes, contaremos anécdota y recordaremos muros hoy desaparecidos. En la medida de lo posible, internaremos documentar las imágenes e iré realizando comentarios basándonos en las informaciones que los propios escritores nos hagan llegar y en mi propia experiencia.

Los años 2.000, fueron muy diversos, desde una escena en el año 2.000-2.001-2.002 y 2.003 con una cantidad de intervenciones tanto legales, “alegales” e ilegales muy notoria, aparición de escritores de diverso tipo los cuales desde entonces muchos permanecen activos hasta nuestros días, máximo histórico en celebración de actividades de graffiti. Todo esto nos hace pensar que esta pueda ser, quizás, una de las partes más interesantes. Me atrevo a decir que esta década fue la que definió muchos de los parámetros y formas que rigen el graffiti actual en nuestra ciudad y comarca.

En los inicios de los 2.000, se produjo un fenómeno curioso, el retorno de pintadas de temática punk en Úbeda, algunas de ellas muy agresivas que rivalizaban con la de grupos falangistas o hasta de Ultras Sur. Sin más dilación, comencemos nuestra ruta por la que muchos consideran la época dorada del graffiti ubetense.

Nota del editor: Ultras Sur son un hinchada de ultras del Real Madrid, vinculados a la extrema derecha. Su fundación data del año 1.980 teniendo como origen la peña de “Las Banderas”. Han protagonizado numerosos actos violentos como palizas, agresiones y el asesinato del aficionado de la Real Sociedad Aitor Zabaleta en 1.998, en el que fué condenado un miembro de Ultras Sur. Además, han participado en otras actividades delictivas como el tráfico de drogas. Comenzaron a tener conflictos con las directivas del Real Madrid a principios de los años 2.000, hasta que fueron definitivamente expulsados en 2.014 durante el mandato de Florentino Pérez, manteniendo su acceso vetado al estadio Santiago Bernabeu.



Caras dibujadas por Curro, año 2.002, como podemos observar, ya era común pintar con Montana Colors en Úbeda. LECHU nos llegó a comentar allá por 2.017 que hasta incluso, a principios de los 90, en Andújar, se llegó a contar con presencia de esta marca, esto es debido

a la presencia de uno de los escritores más prolíficos de la provincia. SWET ZFP, SWET, del que hablaremos en este reportaje, marchó a Madrid en 1.998 por motivos de estudios, curiosamente, relacionados con la pintura y la “chapa” (curioso paralelismo). SWET se logró hacer de respetar en una escena potente y complicada como la de Madrid, realizando murales en vagones tanto de Metro, Cercanías y hasta en el AVE y ganándose el respeto de los escritores de la capital. Sin duda resulta curioso que un joven procedente de una zona que no es la suya de confort lograra superar hasta a los nativos de la ciudad de las siete estrellas. Pero ahora no hablaremos de SWET, lo haremos más adelante, él llegó a pintar también en Úbeda y fue un pilar potente en los inicios del graffiti en Andújar.



THE CLP MONSTERS, HISER, CURRO, MAES, 2.002.



MAES, CURRO y HISER, 2.002.



MAES y CURRO, año 2.000. Muros del polígono industrial Los Cerros. Tres últimas fotos cedidas por CURRO.



MAES, posiblemente 2.001 o 2.002.

CURRO, *parque de los hierros*. Posiblemente 2.002.





SMYLE, CURRO y HISER, 2.002 posiblemente. Polideportivo municipal.



MAES y CURRO, polígono industrial Los Cerros. Fotos cedidas por él.





Vemos en la página anterior una pieza que podría ser de ROYAL, MAES1, una cara dibujada por curro y una porción de una pieza de HISER. Estas fotografías fueron realizadas por Manuel Fuentes Segura (Q.E.P.D) y publicadas por él mismo en Facebook.



Robot en 2.005, posiblemente, el Polideportivo Municipal, un sitio donde muchos escritores llevaban realizando intervenciones desde la década de los 90. Abajo, ROBOT.





METAL en Úbeda, posiblemente, en 2.005.



HISER, mediados de los 2.000, diría yo que 2.006 o por ahí, curiosamente, en ese muro se pintó durante la primera exhibición de Úbeda en 1.995, la famosa pieza de “pasamos de paneles” justamente se hizo en esa misma pared. Abajo vemos un “keko” dibujado por curro con su inconfundible estilo. Mediados de los 2.000 diría que posiblemente a finales de esta década.





Intervenciones en el polideportivo municipal de Úbeda, sobre sus muros. 2001 o 2.002.



HISER, MAES y la cara que por el estilo podría ser de BASITO, aunque no lo tengo claro. Parque Vandelvira. Abajo, otra pieza de HISER, escritor de larga y potente trayectoria todavía en activo tras más de 25 años de trabajo continuo, proveniente de tierras catalanas y llegando a Úbeda en el 2.000, sus primeras intervenciones fueron en el polígono industrial Los Cerros y en el Cerro de la Atalaya. En la foto inferior podemos ver una pieza. YSR, de HISER, realizada en el 2.000, de las primeras que él realizó en esta ciudad.





DAE en Úbeda, foto última de la página anterior junto con cara de Curro, abajo, MEL, pieza realizada frente a ALPIColor, yo mismo visioné su ejecución, fue un sábado por la tarde – noche de finales de diciembre del año 2.000.





Posiblemente MEL. MEL y SMILE16 en el polideportivo, posiblemente 2.005 – 2.006.





MAES1 en el Polideportivo, diríamos entre un 2.004 o 2.005. LECHU en el mítico muro del polígono industrial “Los Cerros”.





SWET y HISER en el parque Vandelvira. Aquí podemos apreciar el potente nivel que mantenía este escritor iliturgitano, que lamentablemente, ha ido decayendo con el paso de los años.
ABAJO, HOEH.





SMILE16, posiblemente 2.002. ABAJO, CELEPÉ, DIEZ AÑOS JODIENDO, diríamos que fue en 1.999.





SMILE16, en el polideportivo, junto con una cara que podría ser de CURRO.



CARA de autor desconocido, posiblemente sobre el 2.003.



ABAJO, SCORS, en 2.004, a esta pieza acompañaba otra en la que se podía leer “NO AL TERRORISMO, POR QUÉ MADRID?”, por lo que presuponemos que se realizó pocos días después del fatídico Jueves 11 de Marzo de 2.004 donde explotaron bombas en trenes de cercanías en el Corredor del Henares y en Atocha. Justamente, ese día siguiente, viernes , era festivo en colegios e institutos de Úbeda, probablemente este escritor aprovecharse ese “puente” para realizar esa pieza.





ARRIBA, HISER, abajo SMILE16, “por fin, después de una larga espera”.



BASITO, cara en el polideportivo



Otra cara de BASITO, realizada sobre el mítico HALL OF FAME de La Milagrosa.



ARRIBA, pieza de escritor desconocido, por lo menos, yo por ahora no sé identificarla, ABAJO, BASITO, curioso, ese estilo tan macabro que siempre ha caracterizado a este escritor.



SMILE16 y un muñeco realizado por SWET, arriba, se ve una dedicatoria hacia KORE, escritor especializado en firmas y bombing que realizó numerosas firmas por toda Úbeda entre 2.004 y 2.005. ABAJO, BASITO CLP.





Arriba, pieza del mítico escritor SWET. Posiblemente, 2.004 – 2.005. Abajo, SNAK, posiblemente sobre el 2.001 o 2.002.



ARRIBA, muñeco de curro, abajo, SMILE16, un estilo característico y curioso que no se le ha visto mucho.





ARRIBA, CLP Kings, diríamos que mediados-finales de los 2.000s. ABAJO, cara de BASITO y pieza de HISER CLP.



Arriba, BAS, abajo, SMILE. Entre los 2.000 y 2.001.



Foto con un valor bastante alto, firmas de REMS, cara de BASITO. No sabemos el sitio ni en qué año.



ARRIBA, MDS en el 2.002 – Mendigo desde Siempre. ABAJO, ¿Lince?



ARRIBA, HISER posiblemente en el 2.002 aproximadamente, abajo, múltiples piezas sobre el muro delimitador del solar frente al antiguo Colegio Salesiano. Este muro hoy ya no existe.



Arriba, cara de autor desconocido, abajo, pieza estilo “model pastel”, una moda que proliferó mucho en los inicios de los 2.000. Sobre todo en el 2.000 y 2.001. Con el paso del tiempo, este estilo fue decayendo en su práctica.



Imagen bastante interesante y curiosa, demolición de la antigua fundición de Fuentes Cardona, mientras estuvo abandonada y con las puertas abiertas entre el 1.999 y el 2.003, muchos escritores entraban en su interior para pintar, esa pieza de SMILE16 fue realizada un domingo por la mañana durante Mayo de 2.001, yo lo presencié en directo. Imagen de autor desconocido. Abajo veremos otra imagen interesante, piezas de ROBOT, MAES1 y otro escritor sin identificar sobre los restos del antiguo Teatro Principal, recién demolido, en la calle Jurado Gómez. Hasta que se edificó la valla delimitadora, el solar que ocupaba el antiguo cine-teatro era utilizado a modo de parking por los conductores de la zona. (Autor, Eugenio S.B – Úbeda en la red vía Wayback Machine)





ARRIBA: NEAL, potente exponente del graffiti Madrileño, imágenes cedidas por HISER. Abajo, LAMA, año, 2.001. Visita a Úbeda de escritores del grupo-colectivo-crew "La Sierra". Su logotipo era un serrucho y entre sus filas se encontraba el que años después fue un potente y conocido youtuber, JPelirrojo. Hay personas que afirman que llegó a estar en Úbeda mientras se realizaban estas piezas.





ARRIBA, DAE, imagen cedida por HISER. Abajo, CHO-CHUCHO, subida por él a Facebook.



ARRIBA – HISER, abajo, mítico muro del polideportivo, CHUCHO mega-plata, SMILE, ROYAL. Subida por LECHU a Facebook.



ARRIBA, MAES1 en el polideportivo, abajo, throw-up de BAS en la ronda de miradores. Google Maps.



Más intervenciones de este escritor, BAS.



BAS en el polideportivo, abajo, cara de BAS, foto muy curiosa porque se observa uno de los iconos presentes en Úbeda en los primeros años de los 2.000... el espermatozoide, SPERMANÍA. La verdad es que yo de niño no sabía el significado real de ese icono, con el paso de los años lo fui comprendiendo, abajo, más intervenciones de BAS en los primeros años de los 2.000 en Úbeda, en concreto, la pieza de abajo está fechada en 2.004.





Estado de una pared, repleta de firmas de escritores de diversas zonas de España, en el conocido como “picón de fuentes”. Imagen, posiblemente, de Ramón Molina Navarrete, publicada en la revista IBIUT, curiosamente, haciendo una crítica-denuncia del estado de muchas fachadas en Úbeda. ABAJO, pieza de DAE en Úbeda sobre el muro de la guardería municipal. Atención a la dedicatoria... “pal negro”. Quién sabe, sabe.





SCORS, 2.004, NO AL TERRORISMO ¡MADRID NO HAY DERECHO! ABAJO, sobre la pared del mismo solar, pero en una calle opuesta, SMILE y ROYAL, posiblemente, finales del 2.000 o inicios del 2.001. Primera imagen cortesía de Google Maps.





Muro recién construido, tapando el solar del antiguo Teatro Principal, demolido en Mayo de 2.002, HISER nos contó una anécdota curiosa, justo cuando se disponían a pintar... y al empezar a trazar sobre el recién construido muro, una vecina empezó a recriminarles que estuvieran pintando, teniendo que abortar la misión, en esta imagen, inédita, se observan algunas piezas a medio terminar, posiblemente, por ese “incidente”. ABAJO, firmas sobre la antigua piscina municipal de la avenida de Linares, se observan firmas de ROYAL, FLASH, TANGO. La primera vez que se pintó sobre ese edificio fue durante el puente de todos los santos del año 2.000. El que escribe estas líneas vio en vivo y en directo, como, unos 5 o 6 escritores estaban pintando con total descaro sobre la pared de la antigua piscina municipal. Por entonces, me mostré sorprendido ante esa hazaña, ya llevaba muchos años siguiendo la pista del graffiti ubetense, las firmas que había por la calle, piezas o “dibujos” (entonces yo lo llamaba así, porque no tenía nada de información). Veamos en las páginas siguientes una muestra de lo que se pintó en aquella-tarde noche de aquel final de octubre e inicios de noviembre del año 2.000. Llama la atención la espectacularidad de las piezas dibujadas, colores intensos, contrastados. Variedad de letras, estilos, dibujos, personas diferentes. Todo ello contrasta con la precariedad y diría que falta de creatividad a la que hemos vuelto en pleno 2.025-2.026. Resulta contraproducente que en unos tiempos en los que Internet no era tan popular y la información no era tan accesible como hoy en día, se ejecutaran mejores piezas que en la actualidad. Les pedimos disculpas por la precaria calidad de las imágenes, pues muchas de ellas están extraídas de un video colgado en Youtube llamado “placer de Dioses” colgado por LECHU. Estamos hablando, por lo tanto, de capturas de pantalla de un video cuyas imágenes provienen, con toda probabilidad, de una grabación realizada en 2.001 en cinta magnética.









Exterior de la antigua piscina municipal de Úbeda, donde durante mucho tiempo se especuló con la apertura de un McDonalds o hasta con la instalación de una sucursal de El corte inglés. Ahora, sobre ese solar hay una residencia de ancianos que hace esquina. Imagen de autor desconocido pero probablemente, hemeroteca del Diario Jaén (no se pudo obtener fecha).



Exhibición en el hospital de Santiago, SMILE16 nos cuenta que fue una exhibición en paneles acompañado de una "pinchada" de DJ Kaderas. Veamos el cartel de ese evento (página siguiente) en el que, en palabras de SMILE16, fue la primera y diríamos que casi única

exposición de fotografía relacionada con el graffiti de Úbeda en su historia. 22 de Junio del 2.001. ABAJO, pieza de MAES en la calle Jurado Gómez. Fotograma extraído de un reportaje promocional de la E.A. Casa de las Torres y cartel de la exhibición anteriormente mencionada.





PINTADAS REALIZADAS POR PUNKIS en una de las naves abandonadas de la antigua empresa de fabricación de materiales de construcción “Los Pipas”. Esa nave fue testigo de numerosas fiestas rave en los años 2.000 y hasta de conciertos. A la izquierda, firma de ZAI. FUENTE: Propia.



FIRMAS EN EL PARQUE DE LOS HIERROS EN EL AÑO 1.999 – 2.000. Imágenes extraídas del cortometraje “atraco en cadena” rodado en el año 2.000 por la asociación juvenil “Bétula”.



ABAJO: Estado de la antigua piscina municipal en el año 2.003. IMAGEN EXTRAIDA DE CINTA VHS ENCONTRADA EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL LOS CERROS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2.022.







Foto sin desperdicio alguno, tienda EVOLUTION ubicada en la calle Blas Infante en el cruce con la avenida de Linares, tienda donde se vendía moda urbana y hasta sprays de pintura. Ahora se encuentra "Úbeda Cartuchos". ABAJO: Mural realizado por alumnos de la E.A Casa de las Torres entre 2.001 y primavera de 2.002 para la realización de un video promocional del centro educativo.



Pinrtadas políticas y religiosas realizadas a principios de la década del 2.000, posiblemente por personas vinculadas a colectivos católicos conservadores. Como curiosidad, estas fotos muestran la copiosa nevada de primavera de 2.005, su autor es desconocido.



Imagen de una pompa que pone RBT y pintadas políticas de temática punk, fijémonos con más detalle. Hubo un aluvión de pintadas de temática punk entre 2.001 y 2.003 coincidiendo con la participación de España en la guerra de IRAK, llegaron a producirse pintadas contra Antena 3

Televisión hasta en la fachada de la plaza de toros, coso San Nicasio. “Miguel Broz”, un colaborador nuestro y mecenas del proyecto nos cuenta lo siguiente: *Estas pintadas de Oi! eran realizadas por miembros de de una banda llamada EMPLOI!, fueron muy populares en aquella época realizando actuaciones en diversos pueblos de la comarca. Era una banda que provenía desde la aldea de Santa Eulalia, por eso Oi! Desde la Isla.*





Casco Troyano en la fachada del hospital de Santiago sobre el 2.002 – ÚBEDA UNA HISTORIA PARA LA HUMANIDAD – Teleclub Ubetense S.L. – Tele Úbeda (TvU).

A principios de los 2.000, comenzaron a aparecer pintadas de una floreciente escena skinhead en la ciudad, en la que se mezclaba el gusto por el fútbol, la música ska y oi! Unido a una corriente antirracista. Encontramos en la ciudad varios ejemplos de pintadas ligadas a esta cultura, como la aparición de cascos troyanos en el Hospital de Santiago. Este, es un símbolo ligado originalmente al sello discográfico de origen jamaicano *TrojanRecords*, especializado en reggae y ska. El símbolo de esta discográfica fué recogido por los skins antirracistas como la Skin Heads Against Racial Prejudice (SHARP).

En enero de 2.001 se produjo un punto de inflexión en la escena de Úbeda, el 3 de Enero, con este año recién estrenado, se desarrolló una de las exhibiciones que mayor calado tuvieron en la escena, debido a la presencia de escritores de Barcelona y hasta del colectivo “La Sierra” de Madrid. Desde Barcelona, acudió WESO, curiosamente, en el año 2.015, un joven, usaría ese mismo nombre para firmar en las paredes, ambos no tenían relación. También acudieron escritores de la talla de NEAL, JOKE, FREG. Algunos asistentes llegaron a reconocer a JPelirrojo, que por entonces estaba muy vinculado al colectivo de escritores de “La Sierra” y era un completo desconocido. Con el paso de los años y sus numerosas incursiones en el mundo audiovisual, saltó a la fama como Youtuber. Veamos el cartel de aquel evento.

ESCRITORES

BCN:	JAEN:
WESO	ZEK
MADRID:	UBEDA:
LAMA	CHUCHO
JOKE	SMILE 16
NEAL	SLOT
FREG	MAES
	CURRO

PATROCINA:



HORA: 12:00am
LUGAR: poligono

ORGANIZA:
CAP Vs CAP

GRUPOS

MAKAMMERSIM
ADRIANA
Dos Hermanos
MENDOZA
MRV
LECHU

LUGAR:  SALA LEMBO
HORA: 8:00pm
ENTRADAS:
ANTICIPADA- 600pts
TAQUILLA- 800pts

DJ's
DJ JARA
DJ TRES
DJ VERGARA

DIA 3 DE ENERO 2001 ODISEA EN EL ESPACIO

Alcázar

Mahou

TELEPIZZA

La Tetera

METROPOLI

BIEDMA deportes

JACK & JONES

UNLIMITED

GRUPO A. S.L.

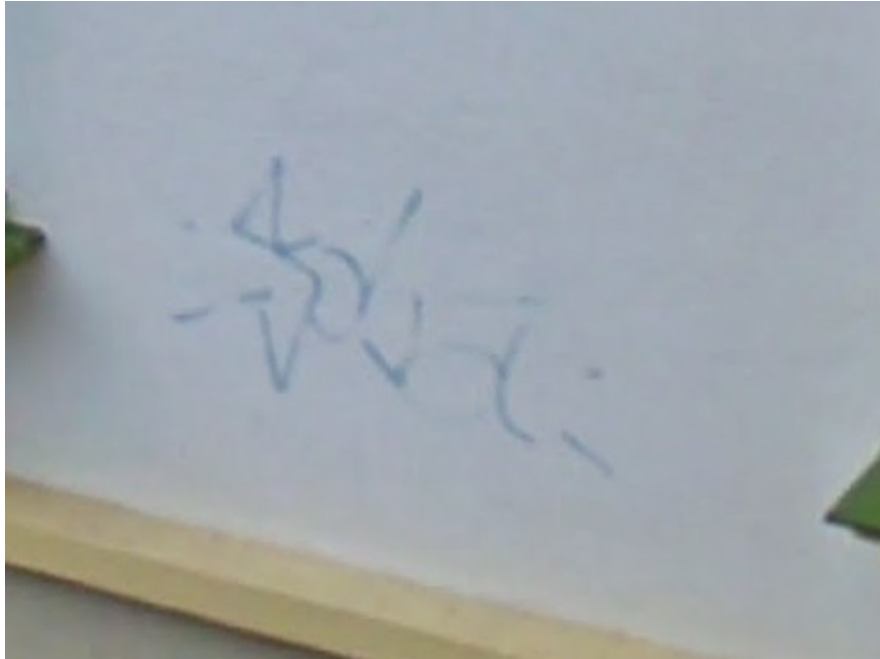
DISTRIBUIDOR OFICIAL

marcelino

GRUPO A. S.L.

GRUPO A. S.L.

Cartel del evento de HIP HOP del 3 de Enero del recién estrenado 2.001. Presencia de escritores de Barcelona, Madrid...



SOBA, una firma muy popular en el verano y a finales del 2.000.

ABAJO, graffiti publicitario de Pedro Bújez en la Torre nueva. Imagen: Google Maps.





CERI - y ZON. Sobre 1.998. En aquella época llegó a existir otro escritor que era conocido como CERILLAS pero esta firma y este escritor no mantienen relación aunque compartan el nombre.



PIRI y GATO, Diciembre de 1.999.



LOMAKI en la calle que sube al cerro de la Atalaya, testigos presenciales recuerdan una pintada en la calle que sube a este cerro. EN EL CERRO DE LA ATALAYA HAY OVNIS, refiriéndose a las luces rojas de balizamiento de las antenas de telecomunicaciones existente en esta zona, que por cierto, ahora no funcionan.



Graffiti sobre camión en la calle Corredera de San Fernando. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



Los jinetes del apocalipsis en Úbeda. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



RABO y CHO. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube. 2.001.



Firmas en la calle, Tango, ZAR, Smile. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



Firmas en la calle. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



Firmas en la calle sobre el 2.001, Robot, Blase, Mel, Kobe. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



Mítico Hall of fame del polígono, TANGO y STAR. (última foto página anterior). Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



CAZ, símbolo okupa y CLP. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.



< - Firma de RABO. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube. ABAJO, YSER, firma.





Polideportivo, posiblemente, piezas después de alguna exhibición, abajo, throw-up. IMAGEN: Lechu.





ARRIBA, ZILK desde Málaga, abajo YUMS. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.





¿DAE? Y SLOT. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.





MAES1, abajo ¿Belin?

Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.





Acciones contra grandes superficies de Úbeda. Súper Sol, LIDL, DIA Y EUROCASH. Fuente: Video placer de dioses subido por LECHU a Youtube.





ABAJO, cartel del “Segundo Miguelillo festival”. Organizado por CAP vs CAP y colectivo escena. Los asistentes recuerdan con cariño el mítico concierto de La Puta Opepé. Aunque quién no

recuerda con cariño este evento fueron los vecinos de la zona, se produjo un bombardeo masivo de firmas sobre numerosas viviendas. Luisa Leiva, que por entonces estaba en la oposición, criticó el evento y supuso un punto de inflexión negativo. Desde entonces, el Ayuntamiento de Úbeda se mostró más reacio a organizar actos de este calibre.



Veamos más carteles de eventos organizados por CAP vs CAP, este cartel es muy descriptivo... “Disponemos de seguridad nacional”, haciendo referencia a la presencia de la comisaría de policía nacional en la plaza del Ayuntamiento de Úbeda.



28 SEPTIEMBRE 2002
PARQUE VANDELVIRA (UBEDA)

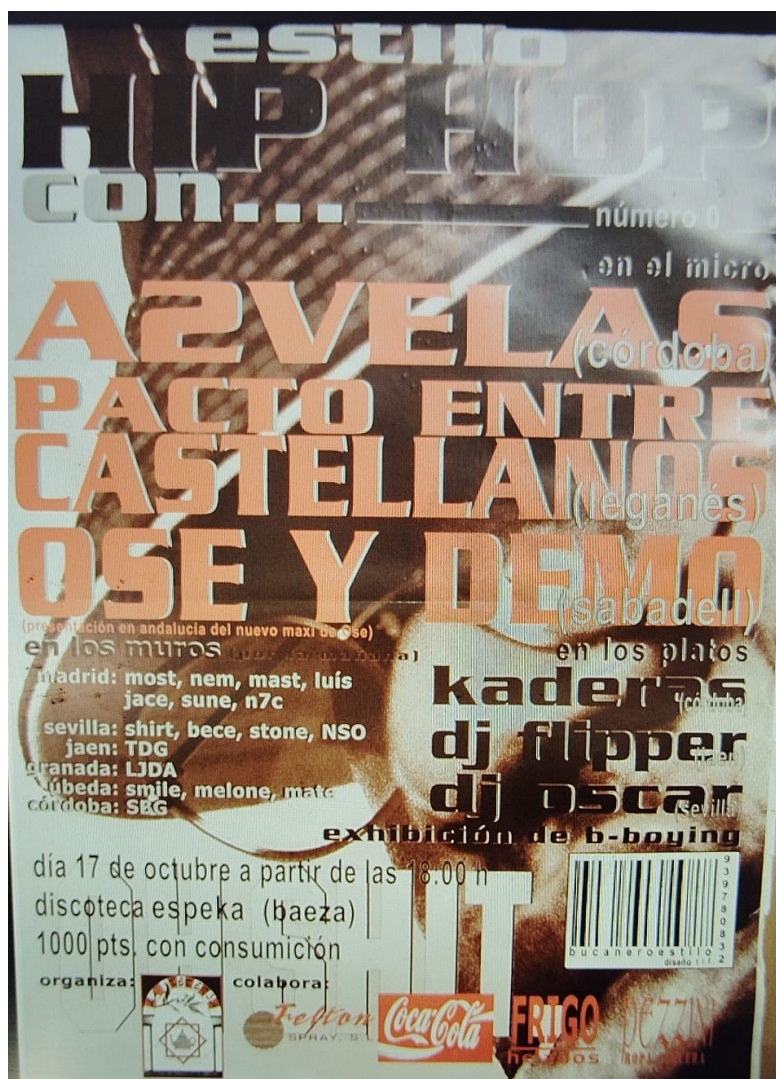
FREE PARTY

BEAKER:
IDA
JO CALAGAD XIII

WRITERS:
ISRA
POSK
BLIZE
GERONE
DELIN
SMILE 16
ROYAL
ROBOT
ADRE
LECHU
MAES
KOBE
HISER
BAS

GRAFFITI+B-BOYING+DJ EXHIBICION

ROYAL



Otro cartel digno de mención, ESTILO HIP HOP en 1.998. Como curiosidad, este evento fue patrocinado por FELTON. Marca que sirvió de transición entre los que usaban pintura de ferretería y Montana Colors. Recordar que Montana Colors provino de parte de los trabajadores de Felton. En el año 2.016 se fantaseó con un retorno de FELTON SPRAY diseñando una nueva marca llamada "Flop Spray Colors" que finalmente, no se llegó a materializar aunque se llegó a organizar un concurso de logotipos y hasta a hacer pruebas con diversos tipos de químicos y pinturas.

Aunque estuviéramos inmersos en todo lo que pasó en los primeros años de los 2.000 en la escena en Úbeda, me van a permitir que hagamos una pequeña parada, para no sobresaturar al lector de imágenes y contenidos y sobre todo, para ponerlo en el contexto de la situación sociopolítica que rodeaba al graffiti en España en aquellos años.

Probablemente, usted que está leyendo esto o yo o cualquiera, como mínimo, vemos un minuto al día de televisión convencional. La televisión se encuentra en clara decadencia en la actualidad pero si hablamos de un medio de comunicación, por antonomasia, directamente vinculado con el graffiti, ese es el escrito. La Televisión puede transmitir imágenes en movimiento y sonidos, la radio sólo sonidos y “transmitir” una pieza es complicado y bien se sabe que una imagen vale más que mil palabras. Sin embargo, durante toda la historia del graffiti, algo que ha predominado han sido los fanzines, hablamos por lo tanto, de publicaciones relacionadas con esta temática. Ahora, los fanzines y revistas superan en calidad y cantidad a aquellas primigenias fotocopias horribles en blanco y negro de los años 90, pero en aquellos tiempos, el envío de fotos por correo, fotocopias, revistas, fanzines “ultrarecopieteados”, era completamente normal. En los 90 ya empezaba a aparecer WANTED MAGAZINE, vinculado sobre todo a la escena “trenera”, de entre otras muchas... pero con el paso de los años empezaron a aparecer revistas muy comerciales, que se centraban sobre todo en la escena musical, tras las que había potentes editoriales con notorios intereses comerciales.

Ya no hablamos de algo hecho “de escritores” para “escritores” o underground, hablamos de toda una mercadotecnia promovida por parte de editoriales que buscaban aprovecharse de un fenómeno en boga para obtener beneficios.

A finales de los 90 llegaron los primeros videos de graffiti, ONLY TRAINS, Push It To The Limit, Cebo Video... más los que iban llegando desde el extranjero. Si ya hacer un fanzine y fotocopiarlo era tedioso (recortar fotos, pegar, escribir, imprimir), hacer un video eran palabras mayores. Se necesitaba como mínimo, una cámara, un reproductor grabador VHS, cables y conexiones (y saberlos como conectar) y hasta una rotuladora o una mesa de mezclas básica (y saber cómo manejarla). Eso en los 90 e inicios de los 2.000 costaba mucho dinero, se puede decir que para hacer una producción medianamente decente se necesitaba como mínimo... “casi” el equipamiento de una televisión local de bajo presupuesto de la época. Lo normal era tener un amigo que supiera de audiovisuales y que tuviera estudio propio, me juego el pescuezo de que más de un video famoso de graffiti de los de los finales de los 90 están realizados con los equipos de alguna escuela de audiovisuales, o de imagen y sonido.

Llegó a existir una iniciativa de LECHU, era una especie de “podcast” que se distribuía en forma de cintas TDK-D grabadas. Se llamaba “micro libre”, si no me equivoco, creo que llegó a haber sólo dos ediciones pero sin duda se trata de una iniciativa muy pionera y muy adelantadísima a la época.

Pero realmente, el propósito de este apartado es hablar de cómo, el graffiti, era visto como algo “de moda” en aquellos años, aparecían graffitis en reportajes juveniles de cadenas de TV,

en comparsas y chirigotas de carnaval y hasta en una revista juvenil de un banco, conozcamos ejemplos.

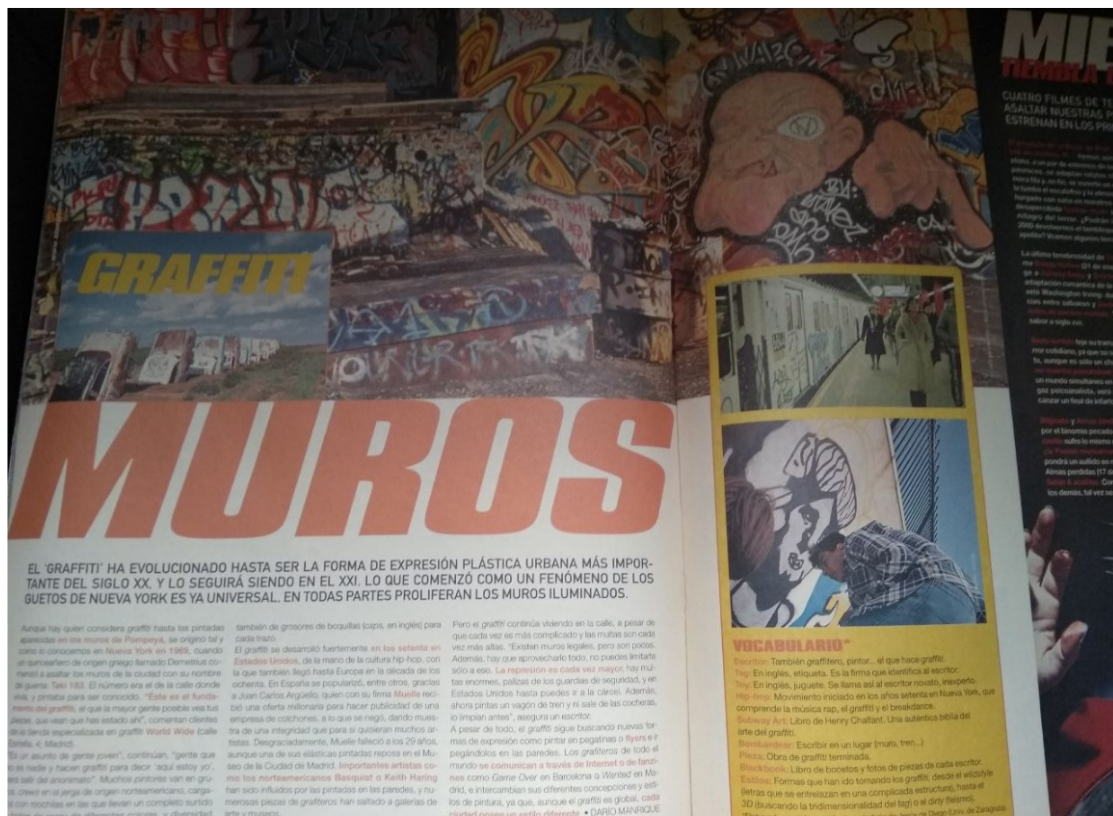


Carnaval de Cádiz, año 2.001, comparsa “Los Panteras”, se parodia a una banda callejera que pinta sobre los trenes, aquellos años fueron álgidos en lo que a graffiti en trenes se refiere. Imagen gracias a “el carnaval de Pablo” (© - R.T.V.A Radio Televisión de Andalucía). ABAJO, “Las súper-nenas – episodio “menudo día” © 1.998 - Cartoon Network Studios. Las súper-nenas tienen que combatir a sus enemigos, en este episodio, escritores de graffiti que pintan en el subsuelo. Imagen propia, pues ya en Youtube no se conserva nada de este episodio.



Como podemos comprobado, el graffiti ha ocupado gran parte de la presencia mediática en lo que a comunicación se refiere. Recuerdo, allá por 1.999 ver exhibiciones de graffiti en directo en *La banda del Sur* en Canal 2 Andalucía o ver reportajes en *Andalucía Directo*. Hasta

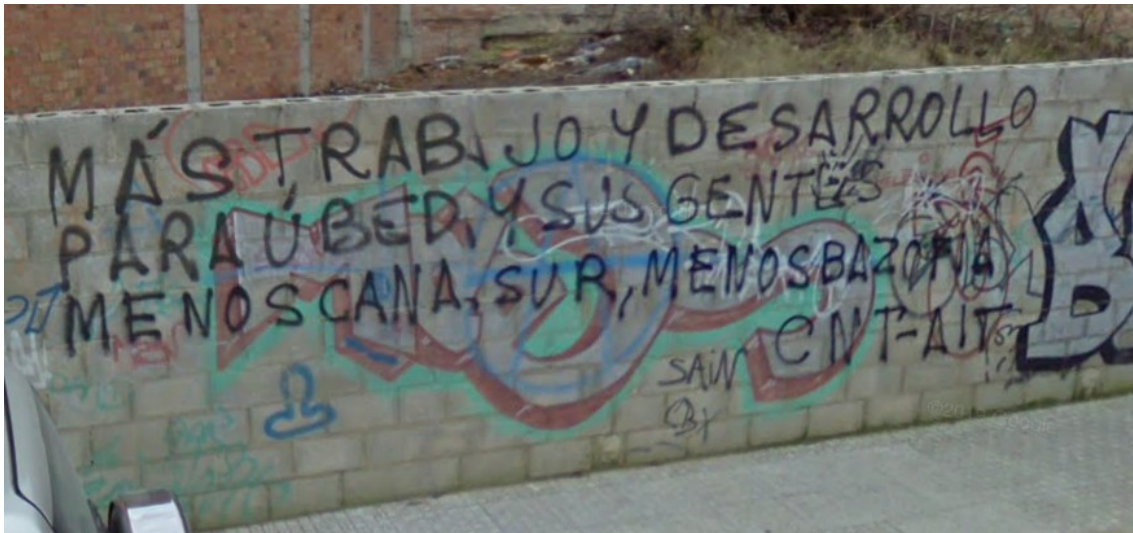
recuerdo visionar allá por 2.002 – 2.003 un reportaje en ese mismo programa donde se hablaba de CANE, prolífico escritor cordobés especializado en “bombing”. Muchos anuncios de televisión y espacios publicitarios se servían del graffiti para intentar “atraer” o “captar la atención” de los jóvenes... aunque a veces el resultado no era el esperado. Veamos algo inédito, la revista “Blue Joven” que se enviaba gratuitamente a aquellos que tenían la tarjeta “Blue Joven” del banco BBV (Posteriormente BBVA) incluyó en su número de Enero del 2.000 un reportaje sobre graffiti, bastante completo por cierto. Alguien puede pensar que un banco, como entidad “seria y solvente” promoció y dé difusión a la cultura del graffiti puede resultar paradójico, pero la realidad es que el idioma de los bancos es el dinero y si eso sirve para atraer a más personas que mantengan cuentas corrientes, este esfuerzo no habrá sido en vano.



Anuncio de Puleva MAX de Septiembre de 2.005 que se sirve del graffiti como estética. A la derecha, spot promocional de Canal 2 Andalucía de primavera de 2.002. “Esta primavera tu pintas mucho”. Participación de “el niño de las pinturas”. Fuente: Archivo propio.

Veamos más imágenes de graffitis de escritores noveles alrededor del año 2.003.





Pieza de MAES posiblemente, 2.000-2.001" "pisada" con una pintada política de CNT-AIT. Gracias, como siempre, a Google Maps. ABAJO, CLP, podría estar hecho por Bezea, se ve una firma de NIFU. Posiblemente, 2.003-2.004 o 2.005. Avenida de la loma. Imagen gracias a la Web del catastro.



Con el paso del tiempo, ese "throw up" fue pisado por el villanovense "SNAKE", muy activo en los años 2.000. Veamos una foto aunque de mala calidad, posteriormente, HASIONE, pintó encima aprovechando el repintado de la fachada. (Primera foto página siguiente).



ABAJO: Bronch-Brone, mediados de los 2.000, posiblemente, 2.005 – 2.006.





Graffiti de SHV crew, muy degradado por el paso del tiempo. ABAJO, CHUKY, escritores de la puerta del sol que, por lo general, sólo firmaban y lo hacían con un estilo muy tosco, siguiendo la estética “flechera” del graffiti autóctono madrileño. Al lado, una de las primeras firmas de SKARESONE, foto hecha el 28 de Febrero de 2.011.



ABAJO: Osita y JOHA.





Foto de autor desconocido, esta imagen muestra la demolición del palacio Don Luis de la Cueva (conocida popularmente como Casa del Jodeño). Dentro hay firmas de “shenny” y pintadas, suponemos que se colaron para hacerlas, este edificio tiene una leyenda “extraña” por llamarlo de alguna manera, durante la semana santa del año 2.001, en una foto realizada por Rafael Merele Guervós, que mostraba el transcurso de una procesión de “La sentencia”, se observó la presencia de una figura extraña. Desde aquello, la moda fue colarse en el interior para ver si “de verdad” había fantasmas. De nuevo, vamos a hablar de SMILE16, vean esta foto:



En ella se muestra a SMILE16, posando sobre la fachada de la antigua piscina municipal, observese el tamaño de la pieza en comparación con su cuerpo, lo que detalla la cantidad de pintura empleada, pieza que si no fuera por los aerosoles Montana XXL de 750 ml que ya existían por la época, no hubiera sido posible su ejecución. No es la única intervención de este tipo realizada en los años 2.002-2.003-2.004, una de ellas fue ejecutada en los muros del polideportivo municipal. “Antonio Gutiérrez” el viejo.

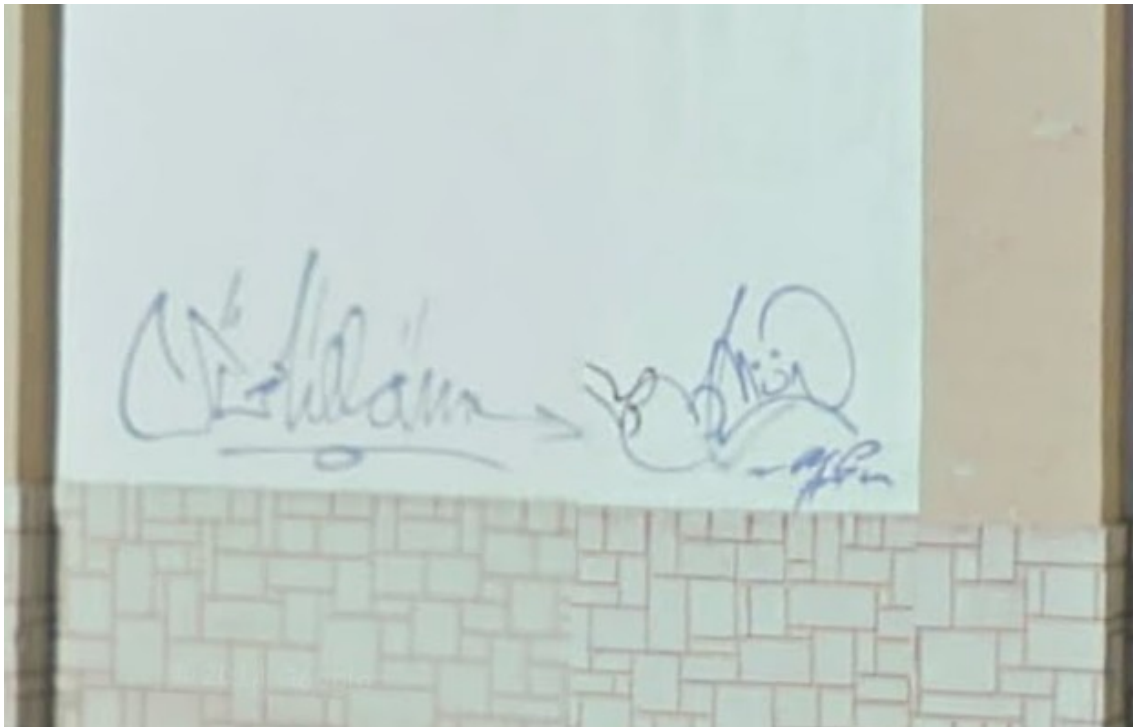
Smile16, en el año 2.004, Parque Vandelvira. (Página siguiente).



SMILE16 en el mítico “hall of fame” del colegio “La Milagrosa”, sobre el cual pintaban con permiso otorgado por esta institución educativa.



Sigamos viendo las primeras intervenciones de estos escritores noveles, en aquellos años 2.003 y 2.004.



Gorila-MAN. Posiblemente, sobre esa fecha.



NIFO, posiblemente, sobre esa época. Carretera de Torreperogil.



FIRMA de CSP, otro grupo, posiblemente de la época.



CAOZ, escritor de la época, activo entre 2.004 y 2.007 y que tocó diversos palos, desde el graffiti hasta el rap. Imagen de la izquierda cedida por Miguel Broz.



DUENDE, posiblemente, de las primera piezas. ABAJO, throw-up de NMR crew grupo que daría agruparía (valga la redundancia) a escritores como BRONE, MONO, etc firma de SOBE fechada en 2.005.





PÁGINA ANTERIOR: NOBIS y MAES, Nobis, otro escritor que fue parte de C.L.P Crew – Como los perros. También llegó a pegar pegatinas, con un estilo muy fresco y acorde a la época él desarrolló sus producciones durante un periodo de tiempo determinado. Con el paso de los años dejó de pintar. ABAJO Y página siguiente, una pintada increíble... “Menos guerra y más birra – P.G.B” junto con otra firma. PIROX. Posiblemente, sobre el 2.004.





Escritores pintando en el muro de la antigua Piscina Municipal, en 2.001.





Estas imágenes fueron recuperadas del interior de un disco duro dentro de un ordenador arrojado en un vertedero y tienen un valor histórico impresionante. Vemos una pieza de SCORS, BAS, MELL y demás escritores. Estas piezas podrían datar de en torno al año 2.002 aunque la pieza de SCORS puede ser del 2.003 o 2.004 como muy tarde, ya que este escritor, en el año 2.004 tenía mucha mayor práctica.



ARRIBA: HOEH, SJF, HISER, ABAJO: MAES.



JUEVES, 3 DE JULIO DE 2.003

Era un día soleado, caluroso, típico del inicio del verano, yo me hallaba tendido sobre la cama escuchando en la radio Canal Sur Jaén, durante todo ese día ya se venía especulando sobre la posibilidad real de que Úbeda y Baeza fueran declaradas patrimonio de la humanidad.

Ya se venían “sintiendo tiros” de que Úbeda y Baeza podrían ser declaradas, ciudades patrimonio de la humanidad, la ilusión y expectación eran máximas. Parecía que esa declaración iba a ponernos en el mapa e iba a darnos un estatus diferente a las demás ciudades monumentales de este país. Llegó la noticia ansiada y una alegría colectiva desbordaron Úbeda y Baeza.

Con el paso del tiempo, quedó bien claro “quienes” se iban a beneficiar del “cuento” del renacimiento, hosteleros, empresarios... que generan empleos de un bajísimo valor añadido. Úbeda había sido, por antonomasia, una ciudad comercial y con algo de industria. En Úbeda había de todo, desde diversos puntos de la geografía provincial y hasta autonómica, acudían numerosas personas para adquirir bienes que no podían comprar en sus tierras de origen. Ya en el año 1.996, una ola de indignación se desató en el comercio tradicional por la apertura de CONTINENTE. Con la declaración de Úbeda y Baeza como ciudades patrimonio de la humanidad, la hoja de ruta quedaba bien clara. Desaparición de la poca industria que quedaba, peatonalización de calles, desaparición de comercios tradicionales, gentrificación del casco antiguo y especulación con viviendas antiguas, adquiridas por multi-propietarios para posteriormente, ser reconvertidas en viviendas turísticas.

Los que llevaban dos vidas viviendo en el casco histórico de Úbeda se veían casi forzados a dejar de vivir porque el caso antiguo se había convertido en un “parque de atracciones” del turismo, sufriendo ruidos, suciedad... todo vale porque Úbeda pasó de ser una ciudad con personalidad a convertirse en un parque de atracciones del turista, al que por cierto, no le guardo ningún rencor, al contrario, le estoy agradecido por su presencia. Pero a quien si guardo rencor es a todos y cada uno de los gobernantes locales que han contribuido a esta situación.

Probablemente, usted, como lector, desconocerá qué relación tiene esto con el graffiti. Las diversas leyes que se han ido aprobando han ido “perjudicando” al escritor que se atreva a plasmar su firma en una pared que esté dentro de un conjunto histórico-artístico aunque simplemente se trate de una firma en una pared delimitadora de un solar, construida a base de petacas. El que Úbeda sea ciudad “Patrimonio de la humanidad” por la UNESCO supone que la persecución del graffiti es mucho mayor que en una ciudad que no lo es, siendo este un factor que ha contribuido negativamente al desarrollo de esta modalidad artística y pictórica en nuestra ciudad.

En esto que llegamos a 2.005-2.006 donde los “viejos” escritores de las primeras generaciones comienzan poco a poco a convivir con los nuevos escritores de las generaciones más recientes. Ahora, nos toca hablar de KORE, un escritor bastante recordado por su especialización en el

bombing. El número de firmas que llegó a realizar es tal que aun habiendo pasado casi 20 años después de que dejara de pintar, todavía sigue siendo recordado. Desconocemos si llegó a hacer alguna pieza. Veamos algunas fotos.



La fama de KORE llegó a niveles máximos durante estos años, con el paso del tiempo, dejó de pintar pero aún en pleno 2.025 es posible contemplar firmas de aquella época.

EL GRAFFITI Y LOS VIDEOJUEGOS

Antes de avanzar, me gustaría contar una cosa, en páginas anteriores, hablamos de la presencia que el graffiti tuvo en medios de comunicación y publicidad. Pues vamos a trasladarnos al 26 de Octubre de 2004, fecha que pasó a la historia en el mundo de los videojuegos, fue el día en el que se lanzó “Grand Theft Auto – San Andreas”. Esto, traducido al español significaría algo similar a “El gran robo en coche”. Un videojuego de mundo abierto en el que para avanzar se tiene que ir cumpliendo misiones. El impacto de este juego fue tal que todavía sigue siendo jugado y fue uno de los “superventas” de la época, sobre todo, su versión para PlayStation 2. En ella, el protagonista “Carl Johnson”, tiene que, en una misión llamada “Tagging Up Turf”, “pisar” los graffitis de las bandas rivales, pintando el suyo propio. De ahí proviene la mítica frase de “Groove Street 4 Life” que en Español significaría algo así como “Calle del Groove de por vida”.



Grand Theft Auto “San Andreas” – Tagging Up Turf – Fuente: Propia © Rockstar Games.

“Dejota Curro” reconoció haberlo jugado, hasta incluso haberse influenciado por él. En Baeza, durante el año 2006, las calles aparecieron inundadas de firmas que hacían referencia a la frase de esta misión. Puede, que muchos jóvenes, influenciados por el juego, decidiesen empuñar un spray para emular a Carl Johnson. ¿No se lo creen? Aquí tenemos las pruebas.

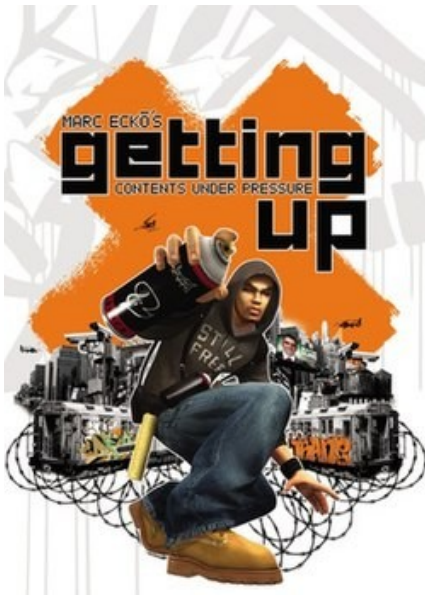






"Groove Street 4 Life" en Úbeda.

Otro videojuego lanzado en 2.006 fue "Marc Ecko – Getting up, contents under pressure". En resumen, trata de la vida de Trane, que abandona la casa de su abuela para convertirse en artista del graffiti.



Portada y un fotograma del videojuego. © 2.006 – ATARI.

EL GRAFFITI EN ÚBEDA EN LA MITAD FINAL DE LOS 2.000

Continuamos con nuestra ruta por la historia del graffiti en esta ciudad, por un lado, tenemos a los escritores que ya son considerados “vieja escuela” y por otro lado, los escritores pertenecientes a la generación anterior que van tomando el relevo y perfeccionándose poco a poco. A continuación vamos a hablar de NMR Crew, un grupo formado por escritores como BRONE, MONO, DUENDE, NASK. En estos tiempos llegó a existir otro grupo bastante potente, que incluía a ZASEH, SEIK, llamado SG4L. Veamos algunas “intervenciones” de la segunda mitad de los 2.000. Decir que, durante la feria de San Miguel de 2.007, se organizó un concurso de graffiti sobre paneles, estos, ya terminados, se expusieron en el acceso al recinto ferial. Posteriormente, años más tarde, se desarrolló la primera edición del festival “Úbeda Urbana”.



MONO, año 2.008. ABAJO, firma de MONO en la calle, el bombing que esta crew ejecutaba era muy potente.





ARRIBA Mono en el cerro de la Atalaya, posiblemente, 2.007 o 2.008. ABAJO, NASK en el polideportivo. Fotos del archivo personal de los miembros de NMR Crew.





NASK, posiblemente en el cerro de la atalaya. ABAJO, NASK en el polígono industrial los cerros.





NASK en el polígono industrial “Los Cerros”. Año 2.008. ABAJO en el cerro de la atalaya.





PÁGINAS ANTERIORES, foto de arriba, NASK en la Atalaya, ABAJO, NASK .



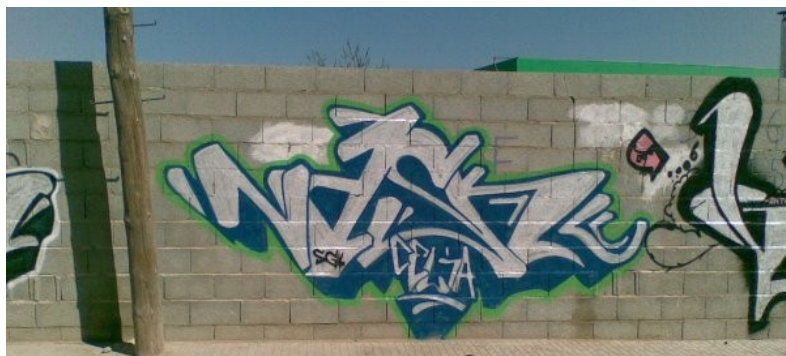


FOTO: Nask en el polígono, a la derecha, SEIK. Año 2.009.

FOTO IZQUIERDA, un coche pintado y firmado por ellos.



NASK, NMR en el interior de SA.FA Úbeda.



ARRIBA, NASK en el parque Vandelvira, ABAJO, en el polígono industrial Los Cerros, año 2.007.

Veamos más fotos de cómo era la escena allá por el 2.008.



ZASEH y HISER.



MAES1, Úbeda manda, Yoha brillando.



BAZ – BAZURA, avenida de la libertad.



CLIN – CLAN, De clín este podría ser el único Throw Up que se conserva en la calle “Fuente de las risas”. Estos escritores estaban especializados en bombing masivo. Veamos abajo más fotos, A LA IZQUIERDA, BRONE, SEIK en unas persianas, increíble...

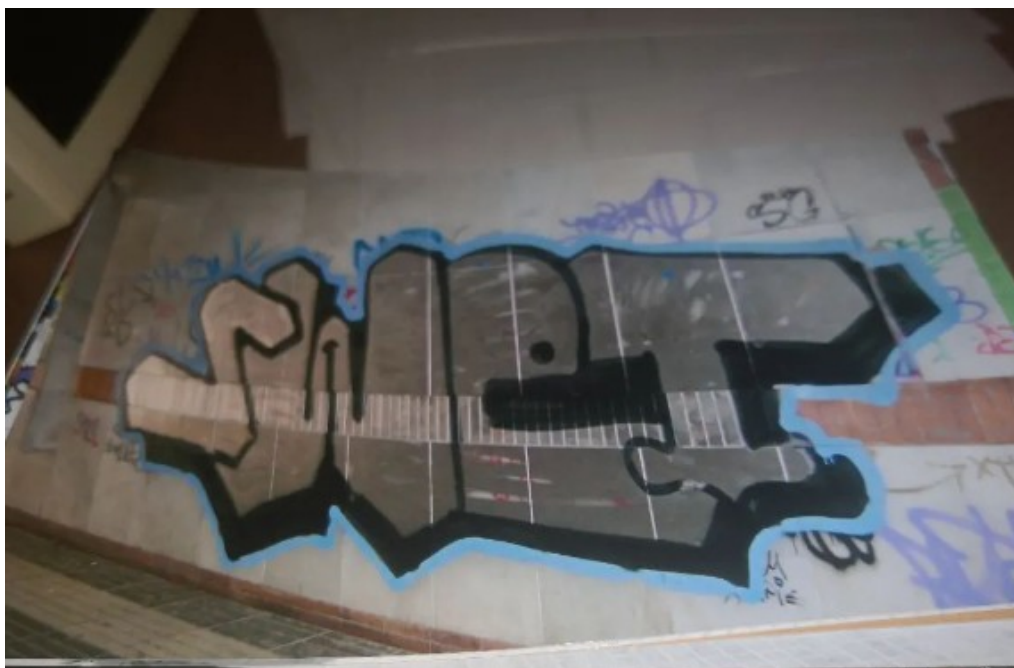
FADE, año 2.008.



SMILE 16, FADE y ¿ES? – Exhibición a finales de 2.009. ABAJO, SNOK NMR.



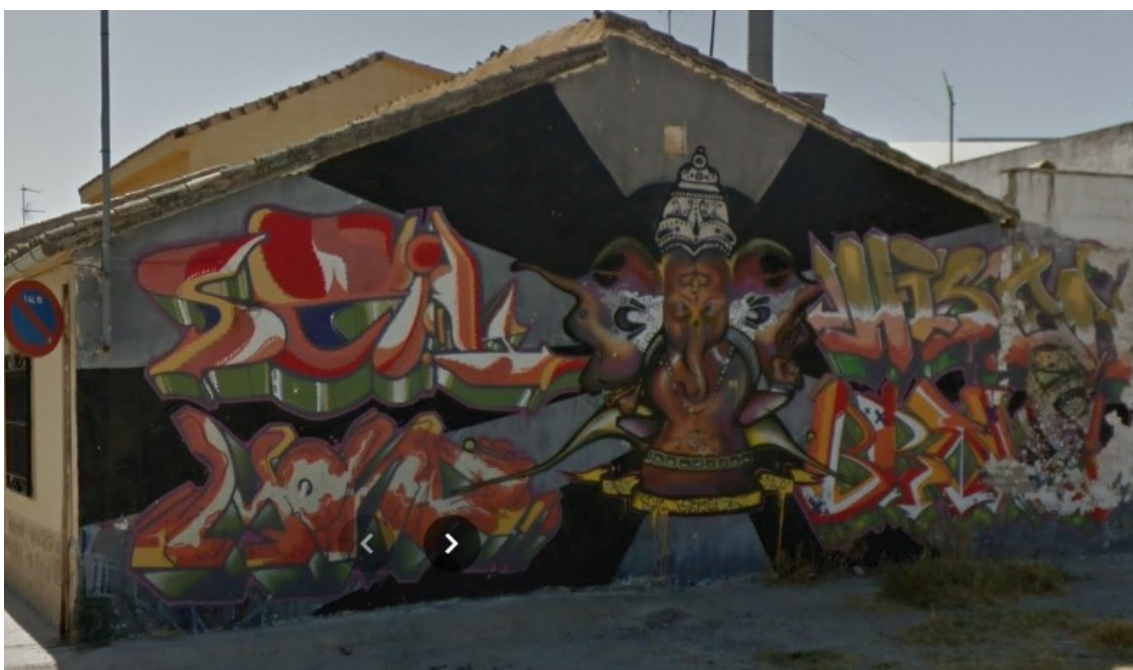
SWET ZFP, escritor muy popular y conocido, algunas de sus intervenciones realizadas en Úbeda en el año 2.007-2.008.



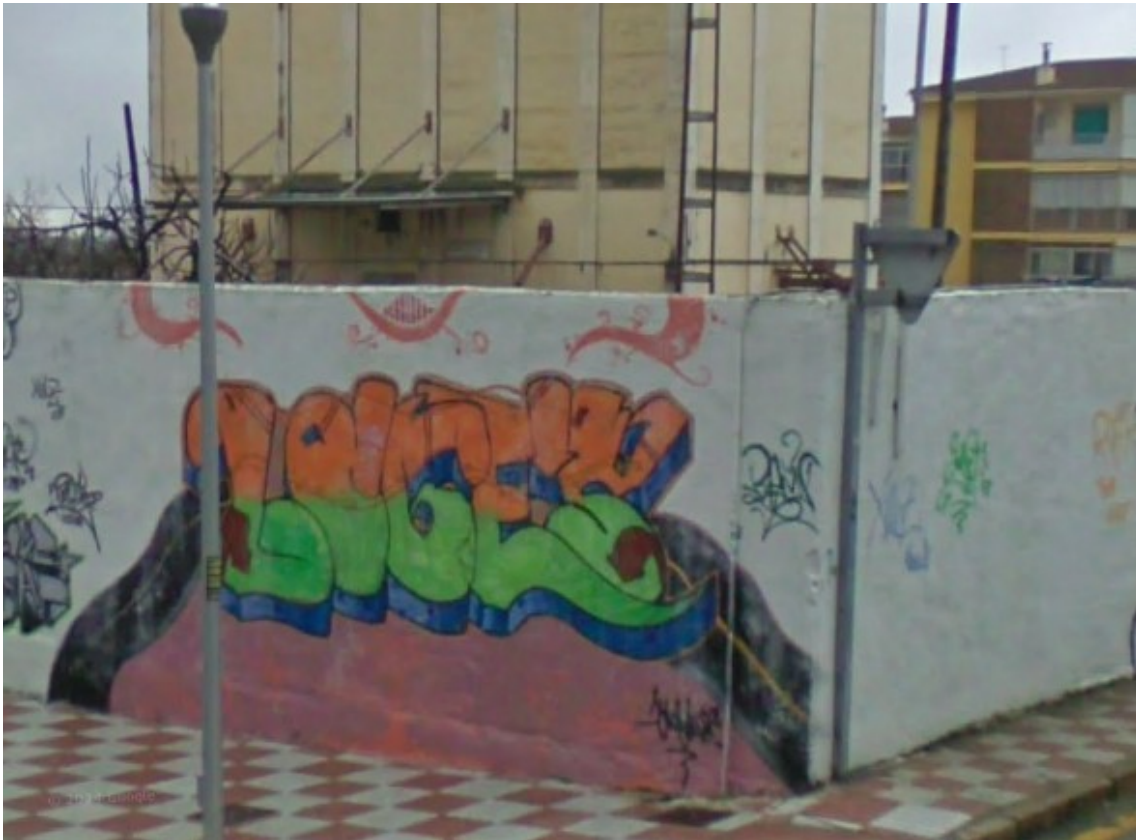
SWET ZFP en el Pasaje La Victoria, throw-up plata realizado en el mediodía de un día de verano de 2.007, aprovechando que no había nadie mientras la gente comía.



SWET ZFP, polígono industrial Los Cerros. ABAJO, mega-mural, SEIK, HISER, MONO, BRONE
¿Quién dibujo la efigie? Posiblemente, 2.009.



En el año 2.008 comenzó a pintar LOGES, que posteriormente cambiaría su nombre a ARSEK, otro escritor de una trayectoria larga y nutrida de intervenciones de diverso tipo.



A la derecha, firmas de SONET, XELUZ-.



SNK – SNAKE PRODUCCIONES desde Villanueva del Arzobispo.



CLARA, a la derecha, una de las primeras piezas de ARSEK y una anécdota, una firma de SKALO.



DUY, TRIUM NPI, muy activo en torno al 2.007. TREK y DARE-DUE, escritor muy prolífico realizando firmas con rotulador, llegaron a haber diría que centenares... o miles.



Clín y Clan... detrás de esta firma llegó a especularse muchas cosas, aunque lo único que podemos admitir es que se trataba de una “escritora”. Las especulaciones sobre estas firmas llegaron hasta un conocidísimo y ya desaparecido foro de internet de temática ubetense donde se llegó a especular con que estas firmas eran realizadas por personas vinculadas a las empresas de limpieza. Un propietario de un local comercial cuya persiana había sido pintada con esta firma llegó a decir que poco tiempo después, un comercial de una empresa de limpiezas le había llegado a “ofrecer” un producto para limpiar graffitis. Otro comentario, publicado en el mencionado foro durante Agosto de 2.009 mostraba el descontento existente con CRASH SHV, a lo que otro usuario del foro llegó hasta a especular que el hecho de que la firma pusiese CLIN es que había un producto anti graffiti llamado “Oxi Clinic”. Ver para creer.

En los inicios de 2.009 o finales de 2.008 vimos como Úbeda apareció llena de unas firmas peculiares y con un estilo muy bien definido. Hablamos de SHAK-ONE y CEBONE, veamos algunas fotos.





Firma de CRASH, SG4L y Prema. ABAJO, CRASH!



TABU, Avenida de la Libertad.





ShakOne, posiblemente, 2.009-2.010. ABAJO, pieza de SHAK-ONE en exhibición de 2.008.





Brone y NASK.

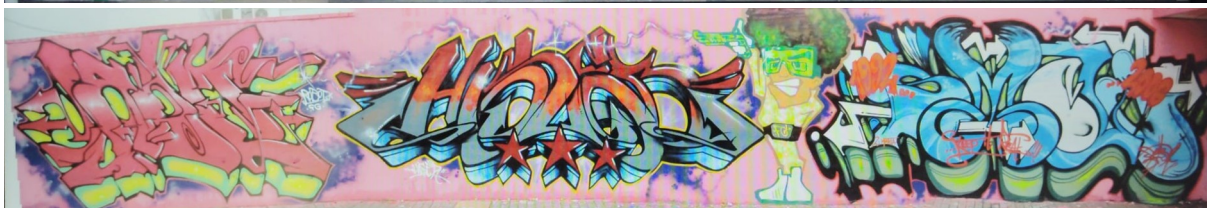
En Junio del año 2.009 se emitió en Canal Sur Televisión, radiotelevisión pública de Andalucía, el reportaje “Aquí Estamos”. El reportaje fue objeto de numerosas críticas porque muchos espectadores, ubetenses, consideraron que la imagen que Canal Sur transmitió de Úbeda era completamente distorsionada e irreal. En el reportaje apareció “Kike Quilate” mientras pintaba en el Parque Vandelvira. Veamos algunas instantáneas de que intervenciones habían en el parque Vandelvira durante aquel año 2.009, ya tan lejano.



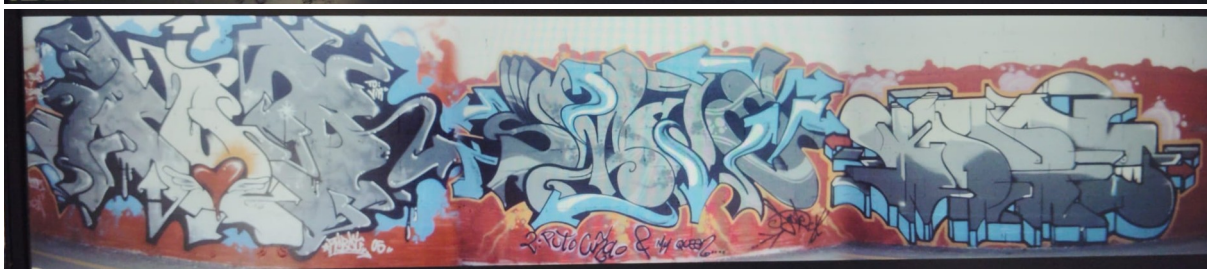
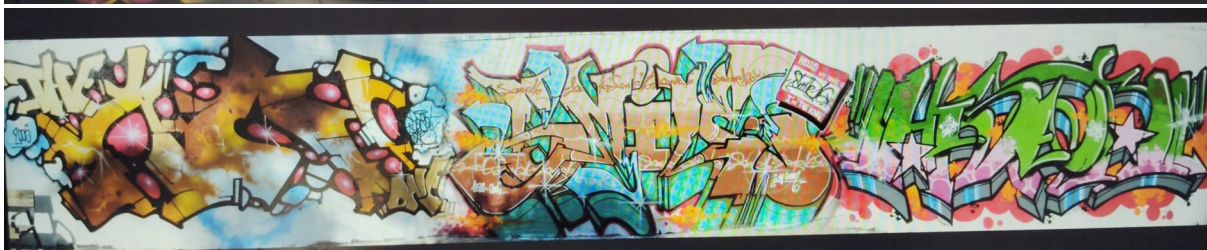
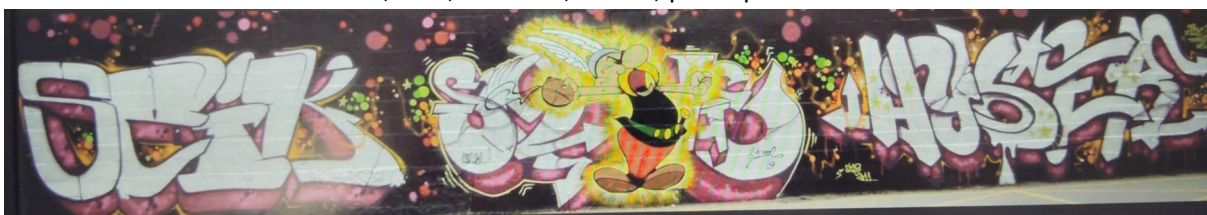
Quilate explicando ante las cámaras, el arte del graffiti.

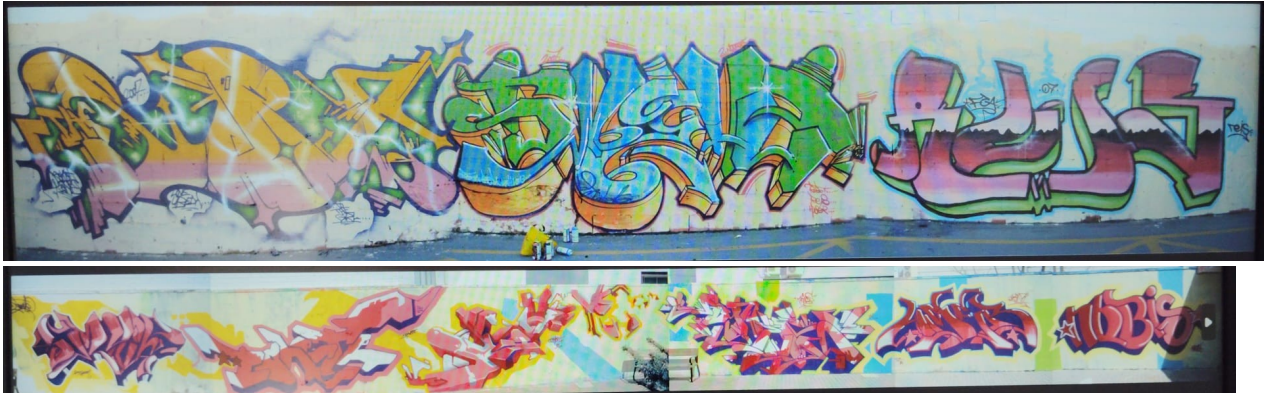


Perspectiva del Parque Vandelvira en el año 2.009. La grabación del programa se hizo en Abril de ese mismo año. Veamos más intervenciones en los muros realizadas en la década de los 2.000.

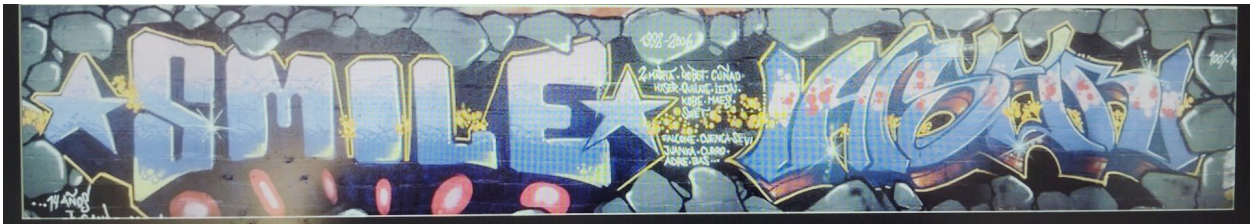


ABAJO, SEIK, SMILE16, HYSER, polideportivo.

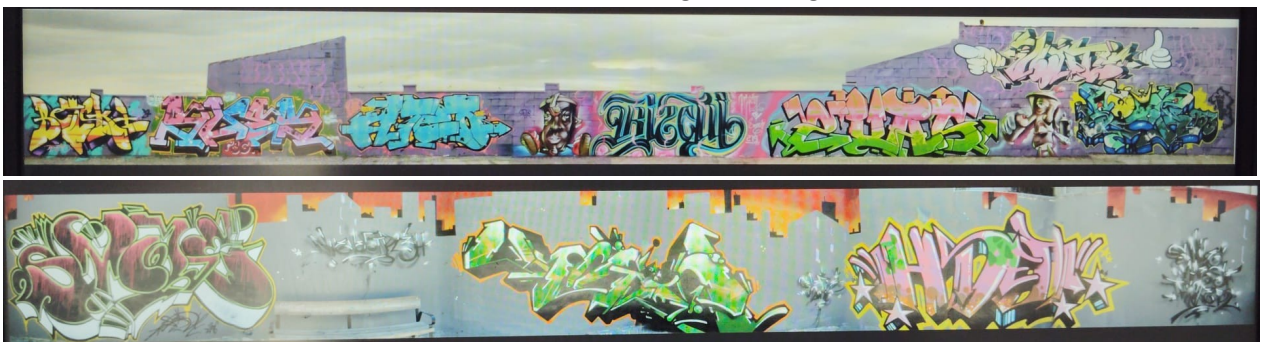




ARRIBA, muro en el Parque Vandervira, con pieza de NOBIS, de las pocas piezas y registros gráficos que se conservan de este escritor.



Mítico muro "hall of fame" del colegio La Milagrosa.



En 2.009 se organizó la primera edición del festival "ÚBEDA URBANA". Veamos fotos de aquella edición.





Presencia en Úbeda del escritor madrileño CAK EPS.







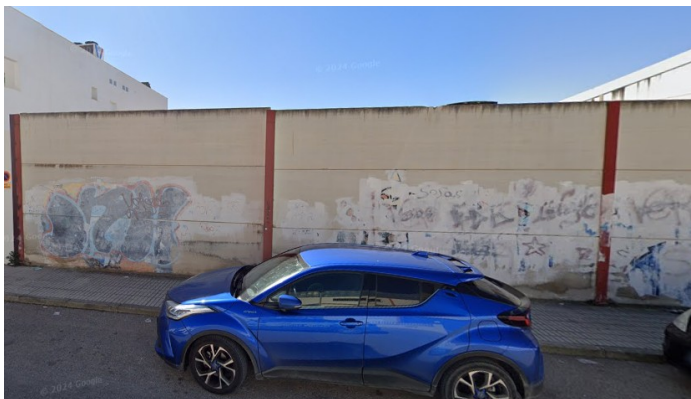


Estas son las fotos de la primera exhibición de graffiti en paneles de la primera edición de Úbeda Urbana en 2.009. Imágenes publicadas por Jose Antonio Jiménez “alias Goliath” en Facebook.



Cartel de la primera edición de ÚBEDA URBANA desarrollado en 2.009. La segunda edición fue en 2.010 y la tercera fue en 2.011, aunque con un concierto pasado por agua. Desde entonces, Úbeda Urbana no se volvió a celebrar hasta el año 2.015.

ABAJO, restos de graffitis sobre un muro en la calle de los Ibrenos. Ese muro, que data del 2.007 tiene una triste historia, los escritores que trabajaron sobre él, tuvieron que blanquearlo ante la amenaza del propietario de tomar represalias. Una anécdota, el paso del tiempo va mostrando las piezas que se pintaron y además, ocurrió una cosa curiosa, tras la reprimenda del propietario, un escritor se afanaba en terminar su pieza a lo que le dijeron. *¿Pero para que tanta meticulosidad si lo vamos a pisar?* Desconozco si se conserva foto de esto ya terminado. A la izquierda – Abajo. HOEH en WildStyle.



Todos los que nos hemos dedicado en cuerpo y alma a “escribir graffiti” siempre hemos intentado tener un registro de todas nuestras obras, siempre es una muy buena costumbre, que una persona, cuyo nombre no mencionaré pero que ha salido numerosas veces en este trabajo, me inculcó. Gracias a la fotografía y a la videografía queda constancia gráfica de las intervenciones hechas para la posteridad. Vamos a hacerle una proposición, imagine que usted tiene la oportunidad de pintar en el sitio máspreciado que siempre ha soñado con pintar. Pongamos un ejemplo, una pieza en el metro de Nueva York, pero a cambio de esa posibilidad, le añadiríamos un condicionante: No tener cámara fotográfica ni medio alguno que permita el registro de imagen. ¿Aceptarías?

Muchos probablemente no, aunque algunos quizás sí, como medio de haber tenido una experiencia, la realidad es que en pleno año 2.025 estamos “sobresaturados” de imágenes, la misma carencia que criticábamos en los años 90 ahora se ha tornado completamente opuesta, estamos llenos de fotos de graffitis de escritores de vaya usted a saber donde, Instagram, youtube, flickr... están repletas de fotos de graffitis de gente que ni conocemos.

Pero hubo una época en la que esto no era así, precisamente, el lector se habrá dado cuenta de que muchas imágenes vienen de capturas de pantalla de videos caseros, de Google Street View y hasta de fotocopias de una calidad ínfima. Vamos a hablar de los medios técnicos fotográficos y videográficos de los años 90 e inicios de los 2.000.

La fotografía convencional química o argéntica siempre había sido en blanco y negro. En una emulsión, en la fábrica se adhiere un compuesto químico a base de sales de plata junto con otros añadidos como las emulsiones antihalo. Cuando hacemos una foto, un obturador y una serie de lentes hacen caminar a la luz durante una ínfima cantidad de tiempo (velocidad de obturación) a la emulsión que permanece expuesta durante ese cortísimo tiempo.

Acto seguido, la película se extrae en un laboratorio, ya que estamos puestos, vamos a contar como es el proceso de revelado de un negativo (cosa que difiere del positivado). Se rebobina el chasis, con el cuidado de que la lengüeta no sea tragada por el chasis (hablamos de 135, 35 milímetros, la más común), en cuarto completamente oscuro se extrae y se carga en las espirales de revelado. Sometemos a la película a una serie de baños químicos (revelador-baño de paro-fijador-humectación) y ya tenemos un negativo listo para secar y luego positivizar con ampliadora. Algunos escritores de la vieja escuela de Madrid, hablamos de SECRET, especializado en trenes y autor/fundador de la revista wanted magazine conservan negativos en blanco y negro de los primeros trenes que se pintaron en Madrid. El revelado y positivado en blanco y negro se puede hacer en casa sin problema añadido.

El proceso de revelado color también se puede hacer pero es más costoso, caro y complicado, se realiza un proceso patentado por KODAK llamado C-41 que consta de un precalentamiento, revelador, blanqueador, fijador, enjuague-estabilizador. El punto crítico está en el que en el revelado, hay que trabajar a 38°C de temperatura y las variaciones deben de ser mínimas y totalmente controladas.

Mi máxima premisa durante mi trabajo con negativos siempre ha sido la obtención de un negativo PERFECTO porque un negativo PERFECTO producirá buenas copias en papel a la primera.

Aquí vienen las quejas. Hablamos de algunos testimonios, en especial de HISER: *íbamos a A****lor a revelar, era un desastre, recortaban las fotos y luego en el negativo estaban enteras!, se veían mal, descoloridas, raras,... ya cansados dejamos de ir allí.*

Lo que a este buen hombre le sucedía era que esta empresa, para maximizar beneficios, recirculaba los químicos de la maquina de revelado. En resumen, revelaban los negativos con químicos gastados produciendo dominantes de color difícilmente corregibles, los negativos salían rojizos, lo que al positivar producía dominantes de color cyan. Veamos ejemplos:



PRIMERA IMAGEN: Dominante cyan y suciedad provocada por depósito de químicos en mal estado sobre el negativo (ver círculo rojo). Dominante cyan difícilmente corregible. Una “guarrada” que demuestra poca profesionalidad.



SEGUNDA IMAGEN: Restos de rodillos sucios en la máquina de positivar y colores apagados por agotamiento y recirculación de los químicos para ahorrar dinero y maximizar beneficios. Otra “guarrada”.

En resumen, todo “writer” que se precie tiene que tener a un fotógrafo de confianza, que sea discreto y además que imprima las fotos con la calidad requerida para, posteriormente, ser archivadas en el álbum.

En los primeros 90, no era muy normal hacer fotos, no se valoraba la importancia del graffiti como tal ni de que en un futuro, una foto de una pieza, efímera, pudiera tener valor. Generalmente, se usaba la cámara que se tuviera disponible a mano. Podríamos decir que más de una foto de las que hemos puesto, realizadas en los 90, estaba realizada con la típica cámara de “regalo” de la primera comunión. No había dinero para sprays, como para haberlo para cámaras, carretes y revelados. Más de un escritor de la época se arrepiente de no haber

realizado más fotos o de no haberlas conservado debidamente. Smile16 conserva una foto de su primera pieza porque una amigo se la hizo y se la reveló... con eso lo decimos todo.

Ya entrando en la primera mitad de los 2.000, antes de la llegada de la fotografía digital, la cámara analógica por “antonomasia” de los “writers” y especialmente si eran aficionados al graffiti sobre trenes era la OLYMPUS MJU, compacta, autofocus, flash potente y de buena calidad. Hoy en día obtener una cámara de estas características, de segunda mano, en los populares portales de compraventa de artículos de segunda mano puede suponer un desembolso de entre unos 150 a 250 euros. Hablamos de una cámara que se ha revalorizado. El paso de los años supuso la democratización de la fotografía y la llegada de las cámaras digitales y smartphones. En lo que a videografía se supone, no era muy común grabar videos aunque sabemos que se hicieron, de manera casera, eran comunes las cámaras VHS-C o SVHS-C que daban algo más de calidad, junto con las de VIDEO8 o MINIDV, más enfocadas a un entorno semiprofesional y en unos inicios, más caras.



Olympus MJU-1 Fuente: Wallapop.

Con el paso del tiempo, las cámaras analógicas dejaron de usarse, tenían como principal desventaja que no era posible ver las imágenes de manera instantánea, había que, o rebobinar el rollo y revelar o bien esperar hasta el final. Sabemos que hay constancia de que escritores de Úbeda pueden conservar, cámaras de la época, con el rollo dentro, con fotos que siguen sin revelarse y que son inéditas. Ya después llegaron las “go pro”, “móviles”, etc y las cámaras digitales fueron quedando, poco a poco, relegadas.

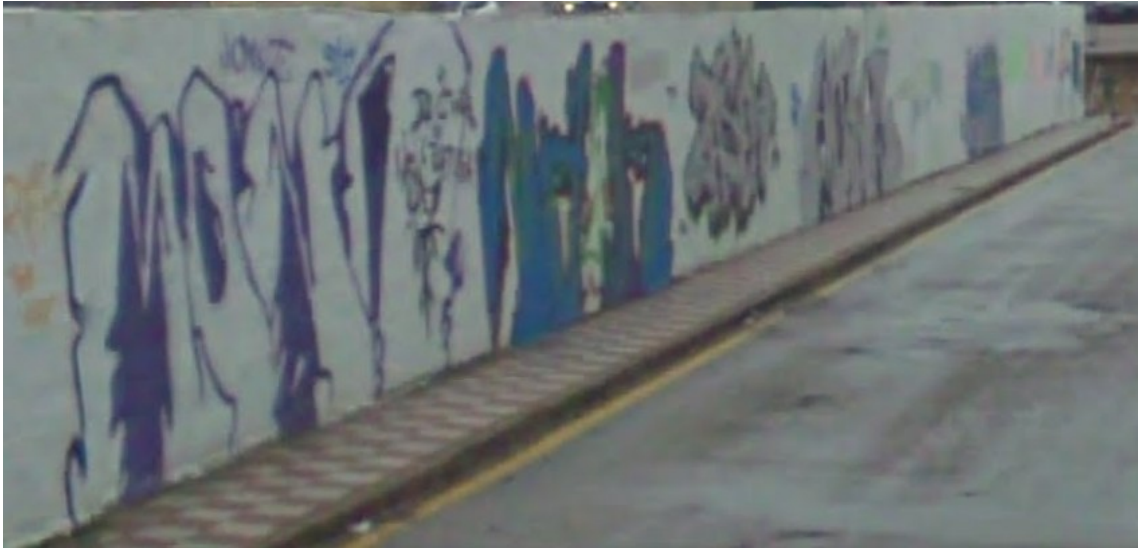
EL GRAFFITI EN ÚBEDA DESDE EL 2.010 AL 2.015

Ya nos encontramos inmersos en el año 2.010, donde se inicia una década que traerá numerosos nuevos escritores, nuevas técnicas y tendencias novedosas. El propósito de este trabajo es llegar hasta Marzo de 2.020, momento que supuso un punto de inflexión en el graffiti ubetense y diríamos, que provincial. Mientras tanto, analizaremos algunas de las intervenciones de esta primera época y hablaremos de los nuevos escritores que aparecieron. En esta primera mitad de los 2.010, destacaban escritores como ARSEK, HISER, SMILE16, ZASEH. Veamos algunas intervenciones.



Zaseh, 2.009. Graffitipleasure.blogspot.com





Mono Nask, Zaseh y ¿Brone? Calle junto a la escuela de adultos. Año 2.009-2.010, gracias a Google Maps. ABAJO, algo más antiguo pero lo incluimos, ROBOT y SPERMANÍA.



Pegatina de SPERMANÍA.



ARSEK, avenida de la loma, sobre el 2.009 o 2.010.



Otra pieza de ARSEK, posiblemente 2.009-2.010. Sitio desconocido. FUENTE: ARSEK.



ARSEK, polideportivo, 2.010, polideportivo "Antonio Gutierrez el viejo". Ahí se encuentra ahora mismo "La Central". FUENTE: ARSEK.



ARSEK, interior de “los pipas”. Fuente: ARSEK. ABAJO, pieza de ZASEH en unas escaleras, sinceramente, insuperable. Fuente: Propia, año 2.012.





ARSEK y SMILE16 en el mítico “hall of fame” de La Milagrosa. Año 2.013.



Zaseh, en la navidad de 2.011.



Firmas, BRONE, MONO, OTW.

En aquella época, empezó a verse una técnica, que tiene muchos detractores pero sin embargo, personas que están a favor de ella, es la denominada como “rodillazo”. Consiste en realizar, con pintura plástica, letras de gran tamaño en alturas. Zaseh comenzó a hacer esto en Úbeda sobre el 2.010, aunque esto ya se venía haciendo mucho antes en otras zonas de la provincia y sobre todo de Andalucía. Veamos una foto, resulta sorprendente la habilidad que hay que tener para subirse a ese sitio cargado de plástica, rodillo, pértiga... insuperablemente insuperable.





Otro “rodillazo” de Zaseh, este algo más reciente, a la izquierda, la firma de TURCO realizada con un Krink K-750 en pruebas y debajo, piezas difuminadas de ARSEK y HISER. Sentimos tener que ofrecer imágenes de Google Street View pero es lo que hay.



La ecuación de la identidad de Euler hecha graffiti.



Firmas en “astro-fat” realizadas por ZASEH, se aprecia una firma antigua de SMILE16 en azul.

Debajo, ZASEH, a chuparla ya niños..., avenida de la loma, frente a S.A.F.A. Posiblemente 2.009-2.010. Sin duda, se trata de uno de los escritores más prolíficos de aquella época, aquellos años 2.000. Las calles también estaban tomadas por las firmas de SEIK, MONO, BRONE, NASK, con unas firmas de un estilo muy potente y virulento.



< NIGA, entre el 2.003 y el 2.006, arriba, firmas en una puerta cerca de la calle Chirinos. Shotta, Sers, Gore el pato, Bronch-Brone. Fotos cedidas por ELIOT.



Firma muy curiosa, siempre he pensado que es una M y una G. La realidad era que esa firma era un nombre en árabe y la realidad es que detrás de ella había un reputado escritor de nuestra ciudad que usaba este nombre como “segunda marca”. Se vieron pocas pero muy bien ejecutadas. Aparecieron en torno al año 2.010 – 2.011. ABAJO, SCN-SECANOS, en la carretera de Torreperogil, posiblemente, en los inicios del verano de 2.011.



ÚBEDA URBANA FESTIVAL 2.



Estando ya inmersos en el año 2.010, llegó la segunda edición del festival “Úbeda Urbana”, que cuyo concierto tuvo desarrollo el 4 de Septiembre de ese año. Con las actuaciones que aparecieron mencionadas en el cartel, se puso en marcha este festival y evento que ya tenía una continuidad. El año anterior fue la primera edición y se pagó la “novatada” de trabajar sobre los paneles laminados que por desgracia, tanta presencia han tenido en la historia del graffiti de Úbeda. Resulta triste ver que estos paneles, que tanta historia tienen a sus espaldas, son utilizados cada vez que hay elecciones para que las diversas formaciones políticas peguen sobre ellos los carteles de propaganda electoral. Es como si la política, los políticos, se sintieran con el derecho a pisar el arte, la cultura y las creaciones sin ánimo de lucro de jóvenes ubetenses. En esa edición, se tomó la acertada decisión de desarrollar la exhibición de graffiti en el polideportivo municipal Antonio Gutierrez “el viejo” cuyos muros atesoran tanta historia. Pienso, personalmente, que aquí, Smile16 asesoró debidamente a la organización, asesoramiento que “no” tuvieron en la primera edición, que como siempre, hablando de manera casual... “se pagó la novatada”.

En esto que nosotros nos vamos acercando poco a poco a la navidad del año 2.010 al 2.011 donde vemos la aparición de nuevos escritores y nuevas firmas que se comienzan a ver en Úbeda. Hablamos de TURCO, HRB, SEKAR, JASU y GOVIC, un joven que persistiría en la práctica del graffiti. Veamos algunas de aquellas primeras piezas primitivas de estos escritores. En aquellos tiempos también empezaba otro joven escritor, SKARES-ONE el cuál continúa escribiendo graffiti en la actualidad.



Diciembre de 2.010, GGM by Govic y Jasu, al lado se visiona una pintada contra un grupo musical de Úbeda de aquellos tiempos, SOMNIUM. ABAJO, SG4L en los sifones de los depósitos de agua municipales, en la caseta se observa la que pudiera ser la primera pieza de Skares-one realizada con pintura plata. Debajo, las letras A.V.S (Atalaya Vandals Street), un grupo efímero y firmas recientes de GOVIC.





GOVIC en el cerro de la Atalaya, posiblemente, 2.011. Con GOVIC hemos tenido el placer de hablar muchas veces, nos cuenta varias anécdotas, *“cuando venía a mi casa de pintar, mis padres no sabían que me dedicaba a esto, me iba corriendo con la mochila a mi cuarto, mis padres y mi familia se llegaron a preocupar, se pensaba que andaba con cosas raras, cuando les dije que en realidad me gustaba pintar, respiraron tranquilo ¡Se pensaban cosas peores!”*



Una de las, que quizás, yo considero mejores piezas de GOVIC, la dedicada a un conocido twitero, “Madridista_Sam” que con el paso de los años mantenía otra cuenta haciendo parodia del popular periodista deportivo llamado “Juanma Castaño”. GOVIC, tuvo una suerte tremenda, ya que al ser de los primeros en incursionar en la, ya demolida, cooperativa “Virgen de Guadalupe” cuando se encontraba abandonada, le permitió experimentar y aprender a pintar sin estrés alguno y probar sobre todo tipo de superficies como chapa, azulejos, etc...



Pieza de GOVIC en una cochera particular, realizada con permiso. ABAJO, pieza de Duende sin terminar. Se aprecian firmas de CAK, EPS, escritor de Madrid que participó en una exhibición en Sabote.



En aquellos tiempo se empezaron a ver firmas en Úbeda con stencil con la máscara de V de vendetta, asociada al grupo hacktivista "anonymous" y plantillas con la mona lista con un cono en la cabeza.



Cerro de la atalaya en 2.012, GOSU MADRIZ, LODOX, y la monalisa. ABAJO, una pieza primitiva de TURCO realizada en 2.011 detrás del hotel abandonado “Mirador de la Loma” en la carretera de Torreperogil en 2.011, fecha de las fotos, inicio de Octubre de 2.011. Fuente: Propia.





Graffitis realizados por principiantes en el parque de la Puerta del Sol, en Octubre de 2.011.

ABAJO, graffiti o pieza realizada por SHACEL, joven escritor de trayectoria fugaz en esta época, foto realizada detrás del hotel abandonado “mirador de la loma” en 2.011.





Más piezas de estos escritores, DJ INN, SACEL. ABAJO una curiosidad, durante la realización de esas fotos en Octubre de 2.011 localicé en el suelo este bote vacío, de la marca “Bravo Spray”, una marca muy rara y poco común en España, de origen Italiano aunque con el paso de los años fue más popular. No se si alguien de los que pintó la dejó ahí o bien estaba dentro del hotel y la tiraron ahí. Era un bote MUY viejo, antiguo y oxidado, por entonces, se producían incursiones en el interior de este hotel abandonado para sustraer cobre y materiales de valor.



Veremos a continuación una foto de la que puede ser la primera pieza del escritor SKARES-ONE, que él mismo realizó, posiblemente, entre 2.010 y 2.011, según nos dijo hace muchos años, tras un día de nieve. Veámosla a continuación en la foto que obtuvimos nosotros en Octubre de 2.011.



ABAJO, pieza de ARSEK y firmas del grupo “colateral crew”. Sobre ese terreno se encuentra la gasolinera Diesel Prix.



Pieza de ARSEK sin terminar y graffiti de ZOES. Años después hubo otro

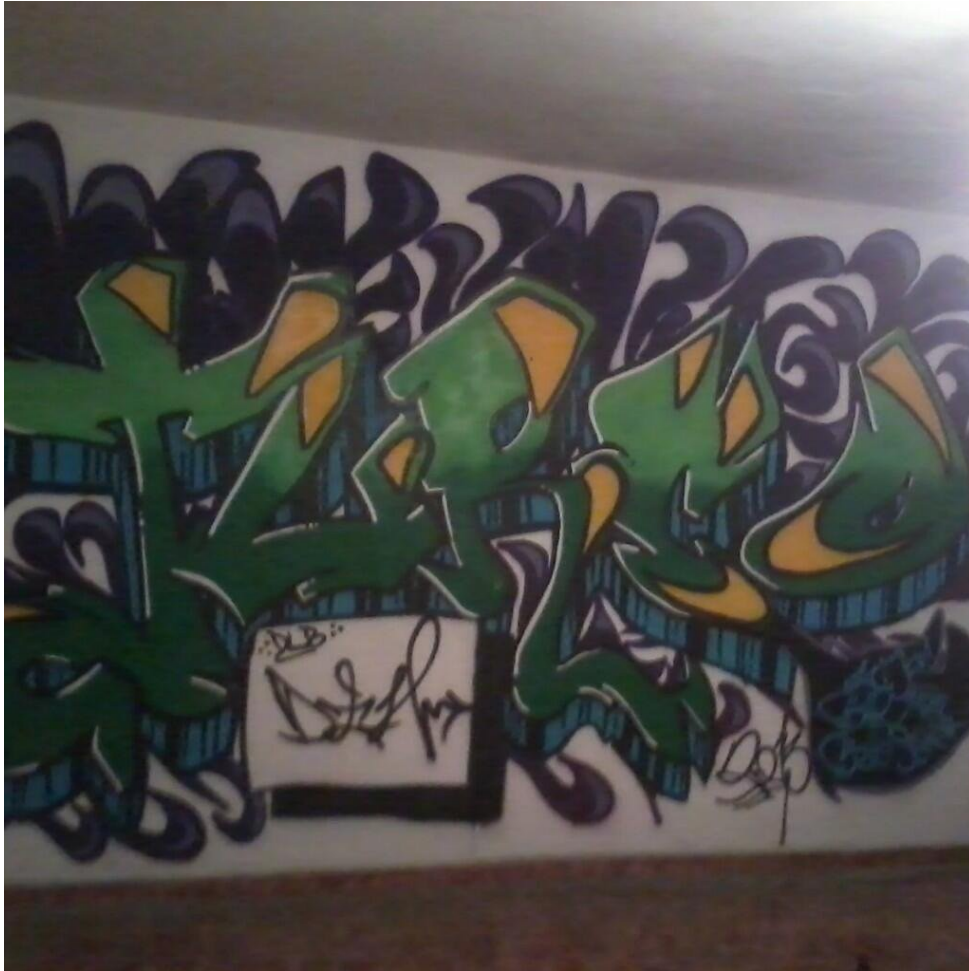


En aquel año 2.011 se celebraron elecciones municipales. En diversos puntos de Úbeda aparecieron pintadas realizadas con plantilla con el logotipo del Partido Comunista de España (PCE) en las que aparecía la hoz y el martillo en color rojo y hasta en naranja flúor. Es bien sabido que los colores fluorados no tienen mucha resistencia al paso del tiempo y al sol lo que hace difícil la permanencia en el tiempo de las pintadas realizadas con estos colores.



Firmas de TURCO y COMPAY.





Pieza de TURCO en un garaje, en 2.013, con referencias a la crew “DLB – DELOSBROS” con tres puntos a modo de adorno, aspecto que se pudo muy de moda muchos años después, sobre el 2.022-2.023.



2.012, ARSEK, DOMPI, HISER. Fuente: Propia.

Con el paso de los años, estos escritores, fueron profesionalizándose y adquiriendo mayores habilidades. Sólo continuaron pintando, GOVIC y SKARES-ONE. Los demás paulatinamente, por

diversos motivos, lo fueron dejando. En la imagen inferior vemos una muestra de los denominados “mongos”, unos muñecos que eran diseño del grupo al que pertenecían, TURCO, HRB. Veamos algunas fotos.



Firmas en una pared en la calle Baeza ya desaparecidas, se ve BOS1, la V de Vendetta (que hemos referido anteriormente), Colectivos de Jóvenes Comunistas, Virus, Trium, Kore, etc...

NOTA DEL EDITOR: Los colectivos de Jóvenes Comunistas fueron fundados en 1.985 como las juventudes de la escisión prosoviética del Partido Comunista de España, que acabaría denominándose como Partido Comunista y posteriormente al perder la batalla legal por las históricas siglas del PCE, adoptaron el nombre de Partido Comunista de los Pueblos de España (PCPE). Tuvieron relativa implantación en ciudades como Jódar, aunque no llegaron a tener colectivos asentados en Úbeda. En 2019, debido a una división interna de la organización,

dejaron de están vinculados al PCPE, para convertirse en la organización juvenil referente del Partido Comunista de los Trabajadores de España



Firmas gigantes de SKARESONE que datan del 2.011, debajo HRB y Weaboo





ARSEK, con dibujo de EMINEM.



Firmas con el K-750 que llegó a Úbeda allá por el 2.013. El K-750 era un aerosol de alta presión, fabricado por KRINK y comercializado por Montana Colors, diseñado para hacer trazos gigantes y con cánula especial que contenía 750 mililitros de pintura en color negro, blanco o plata.



Piezas de ARSEK y SKARE SONE, sentimos la mala calidad de las fotos, elaboración propia.
Fotografías tomadas en 2.015.





Con anterioridad, nos habíamos quedado hablando del escritor GOVIC, con el paso de los años, fue realizando graffitis de mayor calidad y sofisticación. Veamos algunos ejemplos realizados en años posteriores.



Govic en el interior de la antigua Cooperativa Virgen de Guadalupe en el parque norte, año 2.011-2.012-2.013.



Govic, sobre el año 2.014. ABAJO, CRUEL y HOEH.





OCHÍO, HISER y CRUEL. ABAJO, ZASEH, parece que en las instalaciones de SA.FA Úbeda.



ZASEH





GOVIC, intervenciones entre el año 2.013-2.015.





GOVIC y JASU en sus inicios y abajo, TURCO. Imagen: Propia.



SEKAR sobre el 2.012 en la calle Madre de Dios. Imagen de Google Maps.



PDK, en Úbeda, subida por el autor a HHGROUPS.COM Este escritor se especializaría en plantillas y en hacer “kekos”.



SKEW en Úbeda.



SKEW, WALY, ARSEK y PDK. Octubre de 2.013. Facilitada por ARSEK.



ARSEK. 2.013.



ARSEK en 2.013, facilitada por el autor. Abajo con HOEH y WOKO, en 2.012. ARSEK fue uno de los escritores más prolíficos de esta época. (Fotos cedidas por él).





WALY, ARSEK Y SKIU, año 2.014. Imagen con muy buena calidad. Cedida por el autor. Abajo, junto con BOLA y WOKO en Linares.



Páginas atrás habíamos hablado del festival ÚBEDA URBANA, en anteriores capítulos hablamos de que este festival tuvo su primera edición en 2.009, la segunda en 2.010 y la tercera, en 2.011, si no recordamos mal, hubo problemas con la lluvia debido a una tormenta. En 2.011 ganó los comicios municipales el partido popular, que logró gobernar. No se si eso influyó, pero hasta 2.015 no se volvió a realizar otra edición de ÚBEDA URBANA aunque en 2.013 si se organizó un evento de graffiti con temática del olivar en los aparcamientos frente al antiguo silo. Hagamos un repaso por los carteles de este festival y por algunas fotos de las intervenciones más destacadas de este festival. Los carteles fueron publicados por la organización en su perfil personal de Facebook.

UBEDA URBANA 3

FESTIVAL

PATROCINAN Y COLABORAN:





















2 SEPT.

FIESTA DJ'S

**DEJOTA CHIKI
DEJOTA CURRO
NUMAN FUNK**

DESDE LAS 22:00 H. EN EL RECINTO FERIA DE UBEDA
ENTRADA GRATUITA

3 SEPT.

XHELAZZ

EL BEZEA

LITOSCAR

CON LA MARCA Y DJ LEFONSE

CANCIERES DE "BATTLE OF THE BANDS"

RUBEN & SKALO

TREBOL & PSICO

3x3 STREET BALL

A PARTIR DE LAS 9:00 H. EN EL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "EL VIEJO"

COLABORA LA ASOC. DE BALONCESTO DE VETERANOS DE UBEDA. TROFEOS DONADOS POR DEPORTES BIEDMA.

Graffiti

HISER - ZASEH - MAES
SEIK - ARSEK - BYSO
SMILE 16 - JAVI - ROBOT
SHOW - AGE - CRUEL
SNAKE (Habrà muro para que pinte quien quiera)

A PARTIR DE LAS 9:00 H. EN EL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "EL VIEJO"

ORGANIZAN:






EXCMO. AYUNTAMIENTO DE UBEDA
Concejalía de Juventud, Deportes,
Deportes e Igualdad y Mujer

Cartel de Úbeda Urbana 3 – 2.011. Diseñado por Medin Graphic.

Úbeda Urbana Festival 4

Sábado 19 de Septiembre a las 21:00

**LEGENDARIO
&
PUTO LARGO
DEMO
EL BEZEA**

DJ KADERAS (Barbass Sound)

SKALO & DEJOTA CURRO

DJ CHIKI, DJ GERA & SMILE IN SESSION - LITOSCAR SPEAKER DEL CONCIERTO

Entrada: 5€

CAMPEONATO 3X3 STREETBALL - EXHIBICIÓN GRAFFITI - DJ SESSION POLIDEPORTIVO DE ÚBEDA 10:00 HRS.

CONCIERTO HIP HOP EN PLAZA DE TOROS DE ÚBEDA, APERTURA DE PUERTAS 20:00 HRS.

ORGANIZA:

COLABORAN:



Cartel de Úbeda Urbana IV. (2.015).

UBEDA URBANA V

POR LA IGUALDAD

3 SEPT 2016

CAPAZ FERNANDEZ FOYONE

EL BEZEA - DJ KADERAS - LITOSCAR Y LIJERO - ZAYE

DJ'S OFICIALES: PETER HACHE - ALCAZAR SOUND **SPEAKER:** EL LECHUGA

3X3 STREETBALL- FUTVOLEY - DJ SESSION - TALLERES

GRAFFITI

LILY BRIK - TUPPI - MORE - NANDE - STONE - HARFO - ZEK - BAS - ATEO - 2REC - ZASEH
SKARINOX - CHUCHO - SMILE 16 - FADE - ROBOT - SKARESONE - ARSEK - CHEMA - NINFA

COMPLEJO POLIDEPORTIVO ANTONIO GUTIERREZ "EL VIEJO"

ANTICIPADA **8€**
CON PISCINA

TAQUILLA **10€**

PUNTOS DE VENTA

La Teteria - DISCOS METROPOLIS - ticketea

ORGANIZA:



CONCEJALÍAS DE
JUVENTUD
DEPORTES
IGUALDAD

DESDE
LAS **10:00 AM**

COLABORA:



Cartel de Úbeda Urbana V.

UBEDA URBANA 6

2 SEPT 2017

HARD GZ RICKY

H O M B R E L I B R E

ELBEZEA - NEKA - KOWEN - LITOSCAR - SKALO
DJ'S: ALCAZAR SOUND - PETER HACHE - BEAR PANDA
SPEAKER: LITTLESOUND

3X3 STREETBALL-FUTBOL 3 - FUTVOLEY - DJ SESSION - TALLERES

GRAFFITI

SMILE16 - FADE - WIST - SKARESONE - ARSEK - CHEMA
MAES - ICAT - WOK - METAL - JOSE - REMS - JOKER - CHUCHO - MR WHITE - ZASEH

VIERNES 1 DE SEPT: DJ KADERAS - BBOYING - FAKA CREW
PLAZA DE ANDALUCÍA DE 21:00 A 23:00

COMPLEJO POLIDEPORTIVO ANTONIO GUTIERREZ "EL VIEJO"

ANTICIPADA
CON PISCINA

10€

TAQUILLA

PUNTOS DE VENTA

La Teteria - DISCOS METROPOLIS

ticketea

12€

UBEDA URBANA
WRECK TEAM



CONCEJALIA DE
DEPORTES

DESDE
LAS 10:00 AM

RAP
M



UBEDA URBANA 7
SÁBADO, 31 DE AGOSTO // RECINTO FERIA DE ÚBEDA

CONCIERTO HIP-HOP

DELAOSSA
& J. MOODS

FINAL UBEDA URBANA BATTLE
FREESTYLERS: KOWEN & MNAK

DASILVA & RAYKA // EL BEZEA
DJ FIXI // ALCÁZAR SOUND

ANTICIPADA 10€ **TAQUILLA 15€** **TICKETEA 10€**
+GASTOS

ENTRADA GRATUITA DE 10:00 A 16:00 H. CON EXHIBICIÓN DE GRAFFITI Y RONDAS CLASIFICATORIAS DE LA UBEDA URBANA BATTLE.
APERTURA DE PUERTAS PARA EL CONCIERTO: 20:00 H.

PUNTOS DE VENTA DE ENTRADAS: DISCOS METRÓPOLI (C/ OBISPO COBOS, ÚBEDA) // DEPORTES BIEDMA (AV. LINARES, FRENTE A CARREFOUR, ÚBEDA).
ENTRADA CON 1 CONSUMICIÓN (REFRESCO O CERVEZA) // HABRÁ BARRA CON PRECIOS ANTICRISIS // PROHIBIDO ENTRAR BEBIDA Y COMIDA AL RECINTO

Cartel de Úbeda Urbana 7. La última edición fue la número 8.

UBEDA URBANA 8

ÚBEDA - JAÉN en "LA CENTRAL"

Viernes 23 - DE 19:00 A 1 Sábado 24 - DE 10:00 A 1

VIERNES
23
SABADO
24
SEPT
2.022

SÁBADO 24

GRAFFITI
CHEMA - MR WHITE - FÁDE - SKARESTONE - QUILATE - BEZEA - ARSEK - SMILE16

CONCIERTO HIP HOP

QUILATE

PETER H & LITTLE SOUND "DJS OFICIALES"

EL BEZEA

LITOSCAR & BASOBASITO
PRESENTANDO SU ÚLTIMO TRABAJO "SIN PIES NI CABEZA"

BEATBOX por SHADOWLESS
CAMPEÓN ESPAÑA 2021

BARRA A CARGO DE "ALEGRÍA COPAS"

VIERNES 23

ALVARONE TALLER BREAKING
ELEGIDO MEJOR BBOY DE ESPAÑA EN 2021

KOLOKAO EN CONCIERTO

EXHIBICIÓN FREESTYLE **KOWEN & TEJO AMEZCUA**

DJ SESSION CON **LITTLE SOUND & PETER H**

ENTRADA LOS DOS DÍAS
GRATIS

ORGANIZA

UBEDA

CIJ

UBEDA URBANA

COLABORA

Biedma

mtm

Hotel

Ciudad de Ubeda

publinteractiva

Cable Ubeda

Cartel de Úbeda Urbana 8.

A continuación, vamos a reproducir imágenes de nuestro archivo sobre las intervenciones realizadas en Úbeda Urbana durante su historia, sería complicado publicar todo pero intentaremos publicar lo más destacable.

Guadix – Úbeda Graff (parodia de GTA S.A) Úbeda Urbana IV 2.015



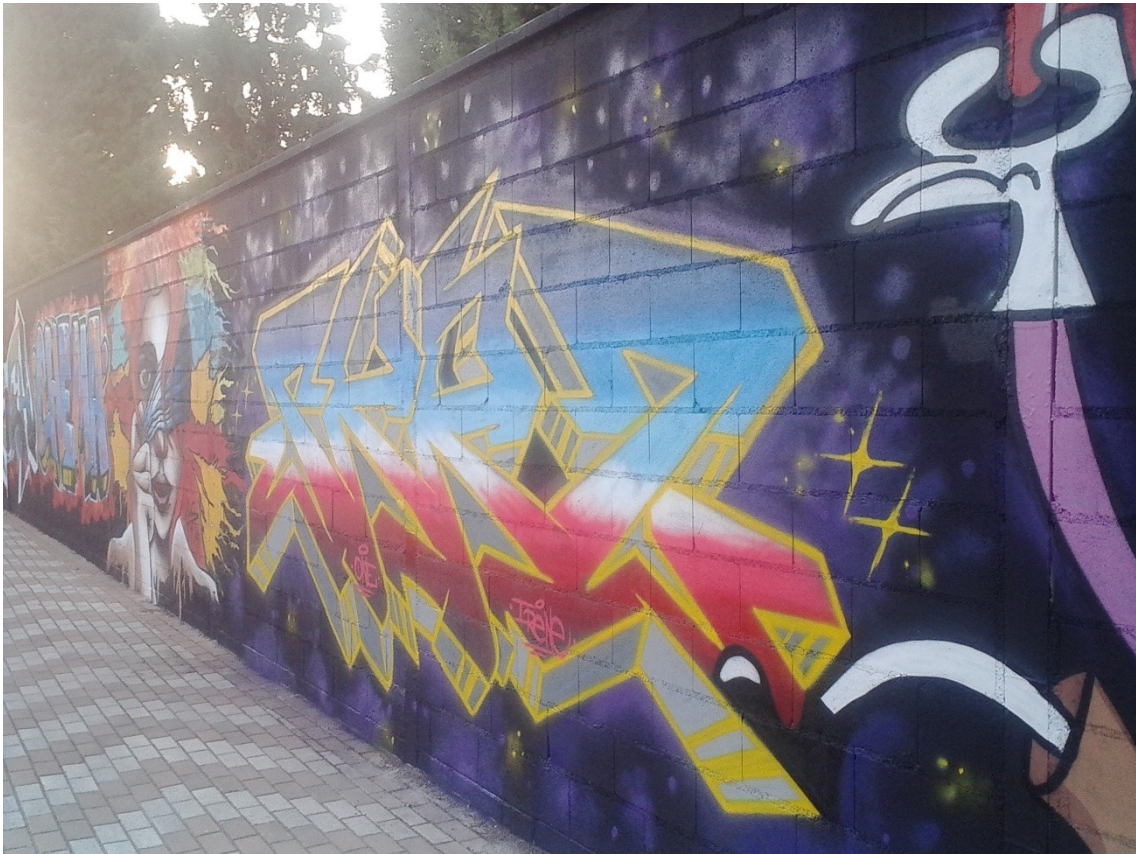




ARSEK y CHUCHO, Úbeda Urbana V (2.016)



SKARES-ONE. Y ATEO - Úbeda Urbana V 2.016.



ATEO y ROSKA (primera foto de la página siguiente).





MORE y NINFA, escritora madrileña.





STONE. CHEMA y TUPI.



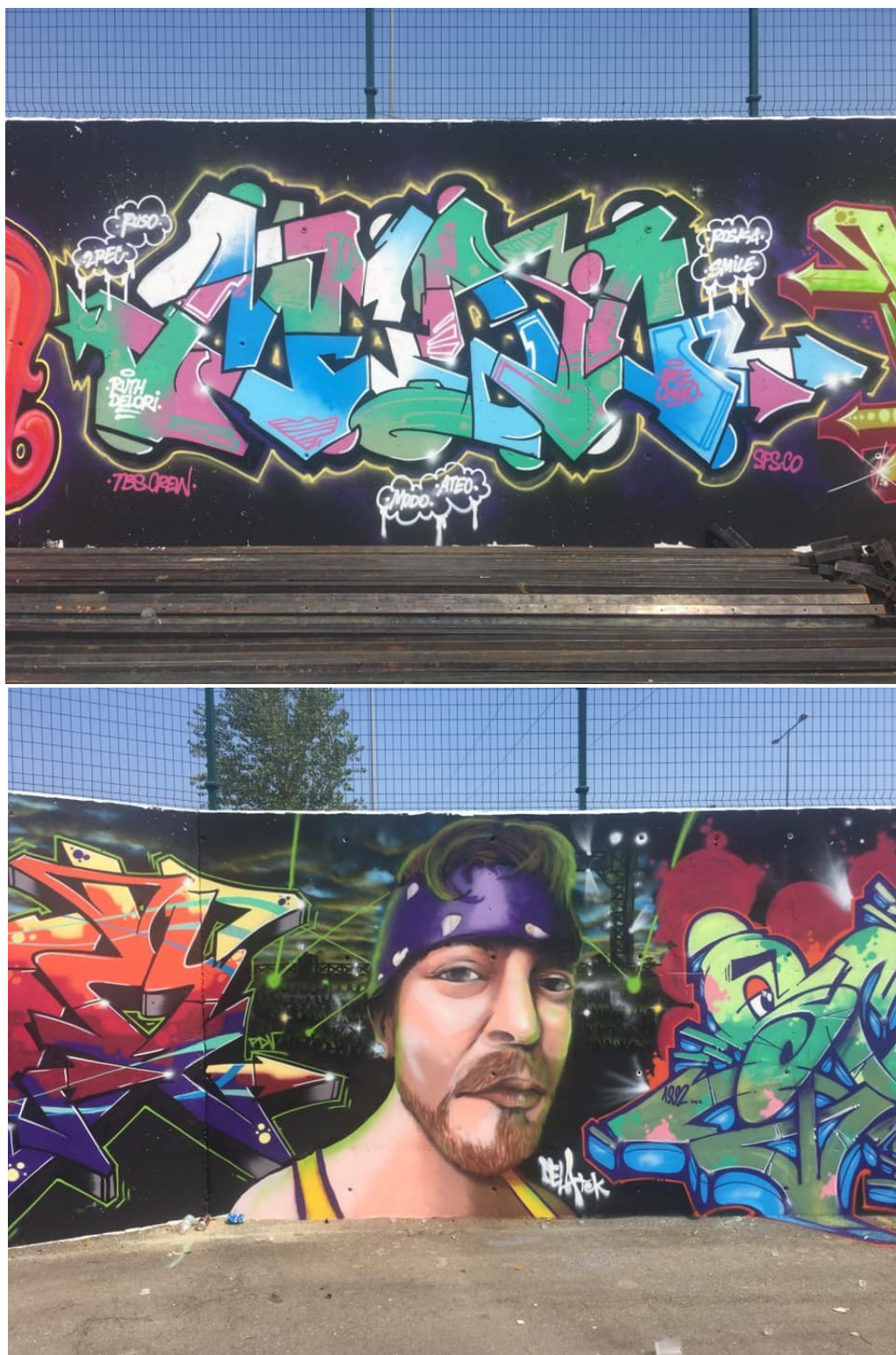
ARRIBA, WAH desde Linares y ZASEH.



Úbeda Urbana VI a favor de "Julione - Tapas", con el lema "dona médula". ABAJO, una de las quizás, mejores producciones en la historia de Úbeda Urbana,



Algunas producciones de la penúltima edición de ÚBEDA URBANA en 2.019 (Úbeda Urbana VII). Esta edición se desarrolló en el interior de la pista de prácticas de autoescuelas anexa al recinto ferial. Se contó con el apoyo y patrocinio de la marca AKA COLORS que comenzó a operar en el año 2.018.



ARRIBA, MODO, abajo, recreación de la cara de BEZEA.





ATEO y SMILE16.



FADE, ROBOT y CHUCHO.

Paralelamente a todo lo anterior, sobre el año 2013 a finales de Junio, se organizó un evento de Hip Hop y Graffiti que tuvo como misión decorar la pared delimitadora del parking público ubicado entre Carrefour y los antiguos silos. Escritores de Úbeda trabajaron en las piezas ejecutadas, con temática del olivar. Al término del evento y con la presencia de los medios de comunicación, los fotógrafos captaron una instantánea que pasó a la historia del graffiti ubetense, como gesto de mofa y burla. Era, nada más y nada menos, que la imagen del por entonces, alcalde de Úbeda, José Robles, empuñando un spray. La imagen corrió como la pólvora en las redes sociales de entonces y se hicieron numerosos fotomontajes.





Imágenes de la exhibición. Gentileza de 9LaLoma TV. ABAJO, fotografía de José Robles empuñando un spray realizada por Alberto Román y montajes realizados por internautas.



U.P.S – URBAN PSICHOLOGY SKATER Y WESO

En las anteriores páginas hemos visto fotografías de festivales como Úbeda Urbana, pero antes de continuar con otros festivales que tuvieron desarrollo en Úbeda como “20 años de hip hop” vamos a hablar de la escena callejera del 2.014-2.015-2.016. En aquellos años empezaron a aparecer firmas de un grupo denominado U.P.S, estas siglas representaban a un grupo de escritores, jóvenes en su mayoría, llamado “Urban Psychology Skater”. De entre estos grupos, aparecieron varios escritores que llegaron a hacerse muy populares, hablamos de WESO, ZETA, ZOES. Estos escritores se hicieron populares por practicar de manera muy masiva el bombing, despertando odio entre los afectados por sus intervenciones y por otro lado, admiración entre los aficionados al graffiti. Realmente, no podemos decir que tanto WESO como ZETA fueran miembros de U.P.S y de otra crew: S.M.C – South Mafia Crew... pero la realidad es que estaban íntimamente relacionados, veamos algunas intervenciones de WESO, el cuál también realizó piezas, aunque en un número reducido.



<<<<- Firma de Urban Psychology Skater. Sobre 2.013.



WESO, SEKAR, ZETA y firmas de SHIDA!... sobre el año 2.014. ABAJO, pieza de WESO en el polideportivo. Durante la realización de Úbeda Urbana IV, WESO penetró en las instalaciones por la noche para hacer un throw up...

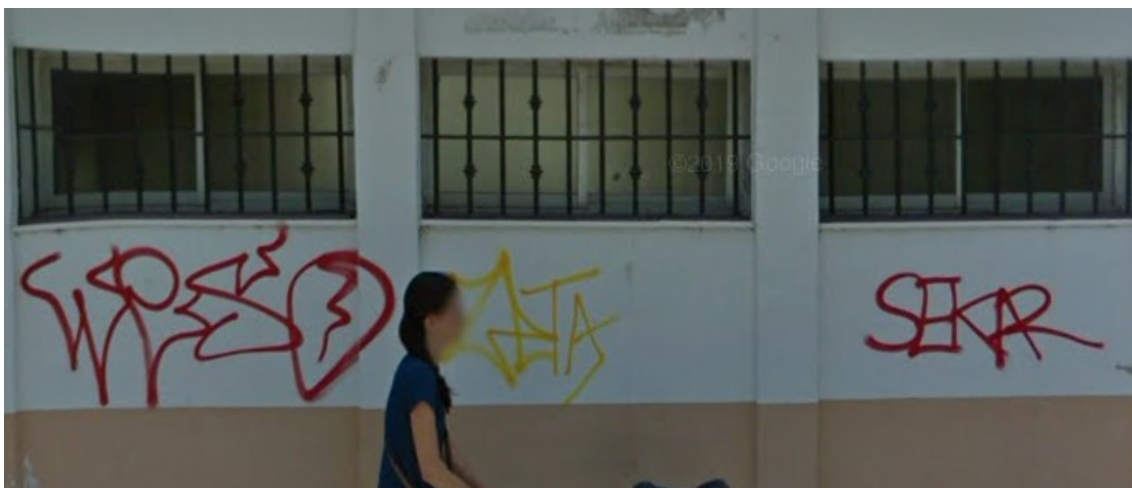




Firma que representa al grupo S.M.C (South Mafia Crew), la crew de la mafia del sur, con el paso del tiempo también habrá firmas de grupos que harán referencia a esta temática relacionada con la mafia.



Más firmas de WESO.



WESO, ZETA Y SEKAR. Firma de WESO con un estilo muy curioso.



Más firmas de WESO, las firmas y el bombing indiscriminado suscitaron muchas quejas en redes sociales. En el año 2.014, se produjo un fenómeno bastante inusitado relacionado con una página de Facebook de temática ubetense. El administrador de esta página, obsesionado con las pintadas, llegó a determinar que detrás de WESO se encontraba un joven ubetense que tenía como apellido “HUESO”. La realidad, es que hasta habiendo llegado a insinuar su nombre en redes sociales, él no era WESO... y no había prueba alguna. Desconocemos si los padres del menor tomaron acciones legales por acusar a su hijo de ser el presunto autor de las pintadas. El “asunto WESO” llegó a convertirse en un problema político de primer nivel y era utilizado por partidos políticos y oposición para atacar a sus adversarios.



22 de noviembre de 2014 · 🌐

Vamos a por el...esto es indignante, nos denuncia al gili [WESO](#)
Kisiera poner esta denuncia y k lo podais publicar,esta noche an estado pintado grafitis,haber si entre todos los pillamos k es una verguenza





Recopilación de pintadas ejecutadas por WESO en 2.013-2.014. Mención especial la plantilla con el símbolo de la okupación.

26 de diciembre de 2014 · 🌐

Nos envían

Hasta otros pintafachadas se enfandan con [WESO](#), jejejeje.



Pieza de WESO en el camino del cementerio. Muy desgastada.



D.P.S – DE PINTUREO SARI

Abandonando el año 2.015, entrando en 2.016, vemos que el fenómeno WESO se diluye, aunque él puede presumir de haber sido uno de los mayores expertos en el arte del “bombing” y de nunca haber sido ni identificado ni localizado. Llegando a esta época asistiremos a la reacción de otro grupo el cuál también llegó a ser muy polémico y odiado por las autoridades pero querido y admirado por la comunidad del graffiti. Hablamos de D.P.S, cuyas siglas significan “De Pintureo Sari”. No sabemos realmente quien era esa “sari” pero la realidad es que el grupo tuvo muchos miembros activos durante bastantes años, hasta que las obligaciones y otro tipo de tendencias de ocio fueron desplazando al graffiti de su posición.

Los miembros de D.P.S eran Crex-Crexto, Shif, LUC, Buli, BNO y Suite. Puede que hubiera más pero lo que consta es que realmente eran esos, en el caso de SHIF, SHIF venía pintando desde el año 2.015 con otros nombres, hasta siendo parte de un resurgimiento del antiguo grupo NMR junto con el escritor SHIDA pero posteriormente se integró en DPS.

Su inspiración eran los vídeos de 1UP en Youtube, hablamos por tanto de un grupo cuyos integrantes ya tenían de sobra información sobre lo que era el graffiti y no tenían las carencias que los escritores de los 90, los que por entonces eran llamados “vieja escuela” tuvieron en su momento. Este grupo realizó muchísimas piezas y hasta realismos que rozaban la perfección aunque sus miembros eran capaces desde de hacer una cara o realismo perfecto o inundar una pared de firmas realizadas con astro fat. Veamos fotos y contaremos algunas anécdotas.



La que pudiera ser la primera pieza del grupo junto con el “welcome to los tubos”.

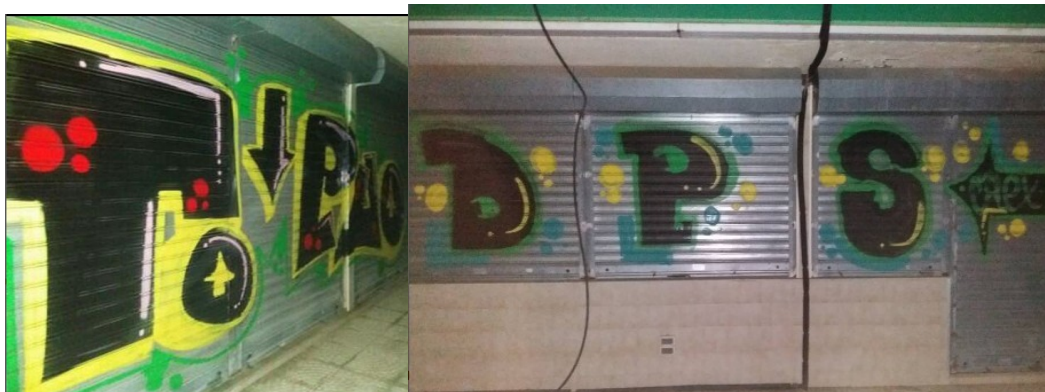


Throw Up de LUC en colaboración con CREX. Durante su ejecución fueron vistos por vecinos que les intentaron grabar pero no consiguieron tener ninguna imagen relevante, al día siguiente, la marquesina fue limpiada por una empresa contratada por el Ayuntamiento. Realizar las acciones más surrealistas y vandálicas era el objetivo de este grupo. Imagen: Facebook Cuidando Úbeda.

CREX D.P.S nos cuenta algunas anécdotas, sobre como ejecutaban las pintadas, por ejemplo, en Halloween encapuchados entre varios, lo que evidencia el visionado de los videos de 1UP en Youtube y el aprendizaje de sus métodos y técnicas lo que les permitía realizar pintadas en muy poco tiempo y de una manera muy efectiva. También nos cuenta como una vez bajaron a La Yedra con bicicletas y les pilló la lluvia o como él mismo ejecutaba muchas de las pintadas tras venir de fiesta, a altas horas de la madrugada y como terminaban después comiendo churros por la mañana. Vamos a ver algunas fotos de las intervenciones de DPS crew.



ARRIBA: SHIFBULI DPS. ABAJO: Tó Púo por LUC y DPS por CREX. Gasolinera abandonada en la carretera de Baeza, Enero de 2.018.





CREX y SHIF, mano a mano, ABAJO, DPS en el cerro de la atalaya. Y BULI en el polígono.





LUC, y DPS.



SHIF, BULI y otra pieza de SHIF, 2.016-2.018.



CREXTO, SHIF Y LUC TO PÚO. Fotos cedidas por ellos. Entre el 2.017 y el 2.018.



Imagen inédita, polígono industrial “Los Cerros”, de autor desconocido, el sillón por si acaso “nos cansamos”. JAJA Al fondo, pieza de LUC, quizás de las primeras. ABAJO, LUC Y SHIF en los paneles, puede que esta fuera aquella vez que nos contaba CREX que llegaron mojados.





SHIF en 2.016.



SHIF en 2.016 y 2.018. ABAJO, BULI en 2.017.





ARRIBA, KIES, segunda foto, año 2.018, en los paneles, SHIF, CREX, LUC y abajo, LUC en el cerro de la atalaya.

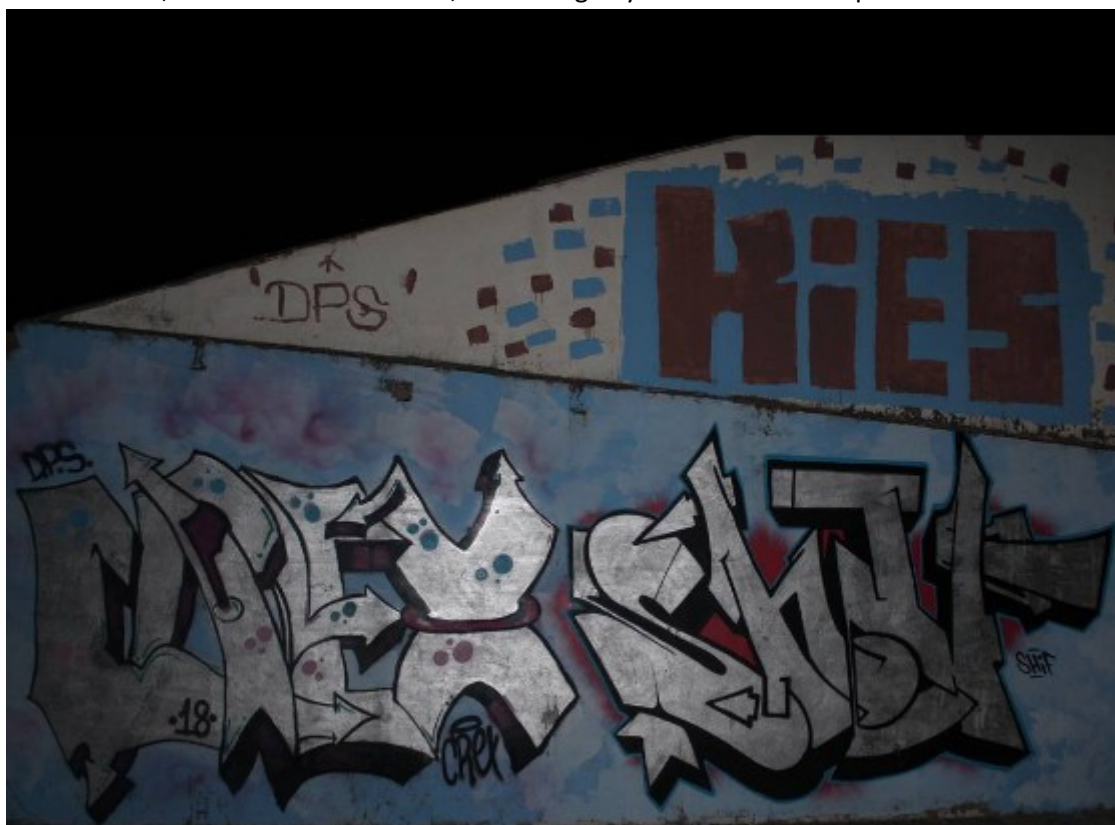


CREX, polígono. ABAJO, KIES. En la barriada el comendador. 2.018. Se ve asomar por la derecha una firma de TURCO.

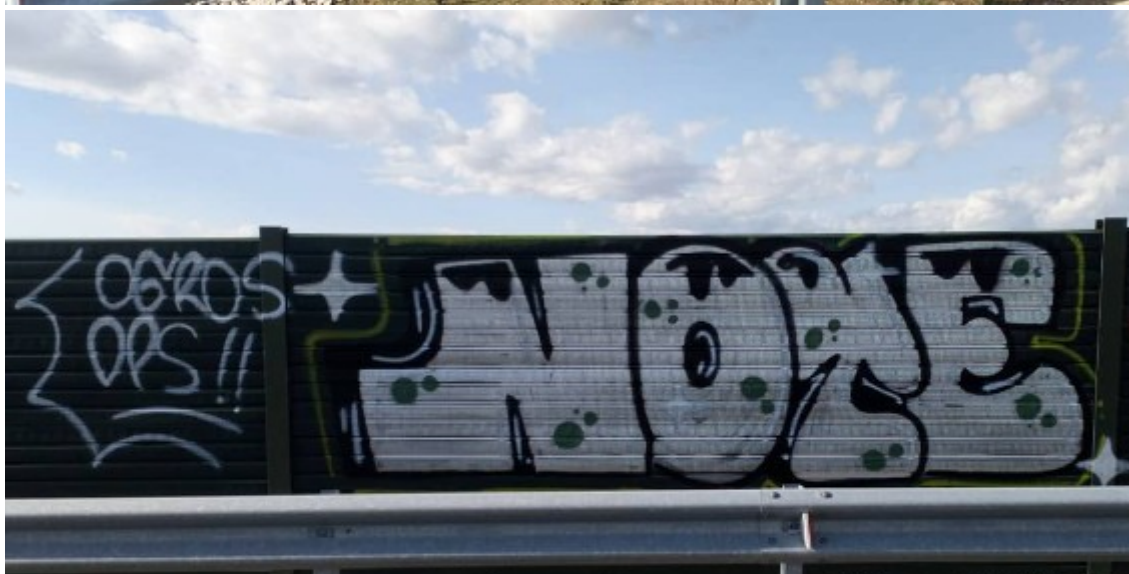




ARRIBA, DPS "the crew". ABAJO, en la antigua y demolida electroquímica de Jódar.



DPS, en halloween. En palabras de CREX, nos cuenta lo siguiente... *"la gente estaba flipando, nosotros, eramos varios y estábamos pintando como si nada"*.



ARRIBA, LUC y abajo NOTE, “conexión con Cataluña”.





Las tres fotos anteriores son de piezas ejecutadas en la navidad o semana santa del 2.018 con la presencia del escritor catalán NOTE. Sobre la última pieza, CREX nos relata lo siguiente: *La gente nos miraba y flipaban, en la pieza de OGR-DPS, un vecino llamó a la Policía Nacional pero cuando llegaron nosotros salimos por patas y encima la terminamos.* No era la primera vez que miembros de DPS tenían problemas con la Policía Nacional aunque siempre, salían airoso, ya ocurrió en una intervención en el polígono en la que tuvieron que huir a refugiarse en los olivos colindantes. SHIF, en el Polígono Industrial Los Cerros, con un estilo brutal e inigualable, este escritor logró hacer su pieza junto con otros miembros aprovechando que había un >>>



<<< partido de España del mundial de 2.018 de Rusia, pero agentes de la policía local interceptaron a los escritores que estaban pintando dentro de un concesionario abandonado en el polígono industrial “Los Cerros”. Lograron salir, SHIF terminó su pieza pero LUC dejó el “tó puo” a medio rellenar y así se quedó para los restos.



Miembros de DPS en plena acción de “rodillazo”.



XORY y SHIF en la puerta del sol, Enero de 2.019.



SHIF y acciones nocturnas de miembros de DPS.

DPS continuó haciendo acciones pero cada vez eran menores, además tuvieron un problema, la abundancia de intervenciones “no autorizadas” provocó la delación de una persona hacia un miembro del grupo en una conocida red social. Por parte de D.P.S se tomaron represalias como las dedicatorias con insultos... veamos algunas fotos. Lo más característico y curioso de todo es que la persona que ejecutó la “delación” en comentarios de publicaciones de una

conocidísima red social, se le presuponía que era una persona que apoyaba la escena. Esto generó mucha polémica en su día.



SHIF y XORY, 2.019.



Throw-Up de DPS, uno de los más curiosos, pues llegó a servir de fondo para un videoclip de música trap de una formación ubetense... "GELATO MAFIA". ABAJO, pieza de LUC TÓ PUO con una dedicatoría muy peculiar...





CREX – DPS en Madrid, al lado, HIELO, otro escritor. Año 2.019.

Con esto ponemos punto y final a este episodio dedicado a este grupo, que hizo historia en el panorama del graffiti ubetense reciente. Poco a poco sus miembros iban adquiriendo otras ocupaciones y comenzaron a dejar de lado el graffiti. Pero sigamos con nuestra ruta...

20 AÑOS DE HIP HOP

Retrocedemos ligeramente al año 2.016 donde se realizó un festival que tuvo 4 ediciones, la de 2.016, 2.017, 2.018 y 2.019 que fue la última. El festival, organizado por una persona que fue un potentísimo pilar en la escena ubetense en los años 90, LECHU pretendía congrega a todos los adeptos a esta cultura pero sobre todo, tender puentes entre aquellos primigenios escritores de los 90. Quizás, de todos los eventos a los que he tenido el placer de asistir, este ha sido el que más me impactó por la cantidad de escritores, de público asistente y calidad de las intervenciones. Pero lo que pocos recuerdan es que en esta edición de 20 años de HIP HOP apareció, no como artista invitado pero si como espectador y asistente, SECRETO REBOLLO, un escritor procedente de Guadalajara (México). Secreto rebollo pintó con SKARES-ONE y ARSEK aparte de pegar y regalar láminas con sus dibujos, decir que conservamos una de estas láminas en perfecto estado. Se trata de un punto de inflexión muy potente el hecho de que un escritor de la otra parte del mundo hubiera visitado esta ciudad y además hubiera pintado. Veamos algunas imágenes del archivo de lo que dieron de sí las dos primeras ediciones de este evento.



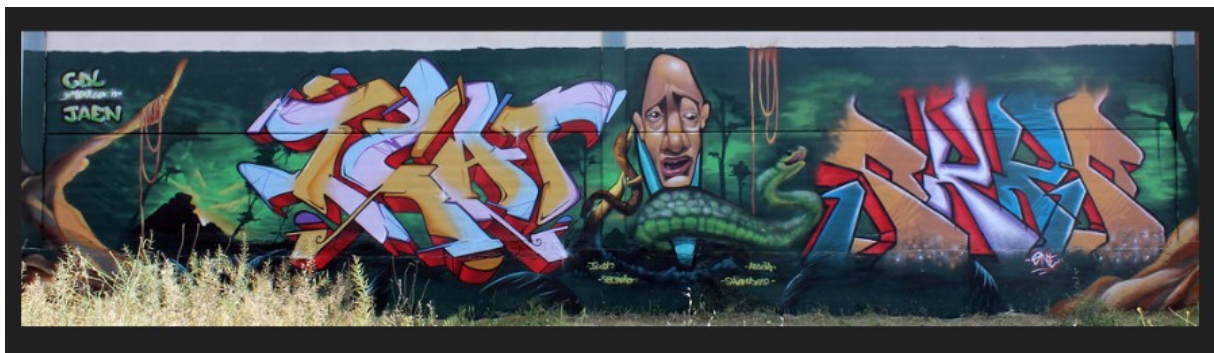
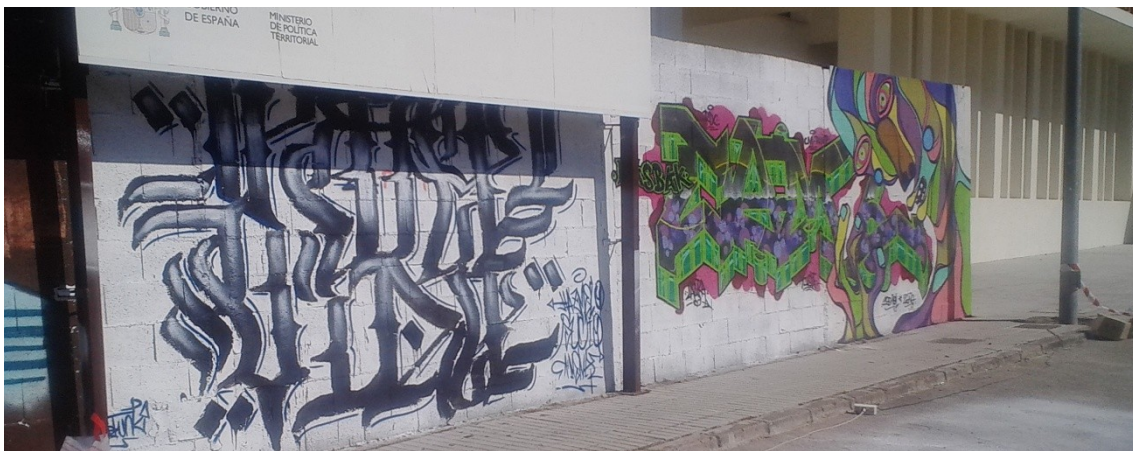
Equipamiento de ARSEK, SKARESONE e ICAT, escritora muy popular en aquellos años. Botes de Montana 94, junto con los felton que se cedieron por la organización en el marco de un acto de promoción de la marca FELTON que pretendía lanzar una nueva línea para competir con MTN COLORS, NBQ y demás marcas. Se trataba de "Flop Spray Colors". La realidad es que tristemente, eso quedó en nada.



Coche de WAH "redecorado".



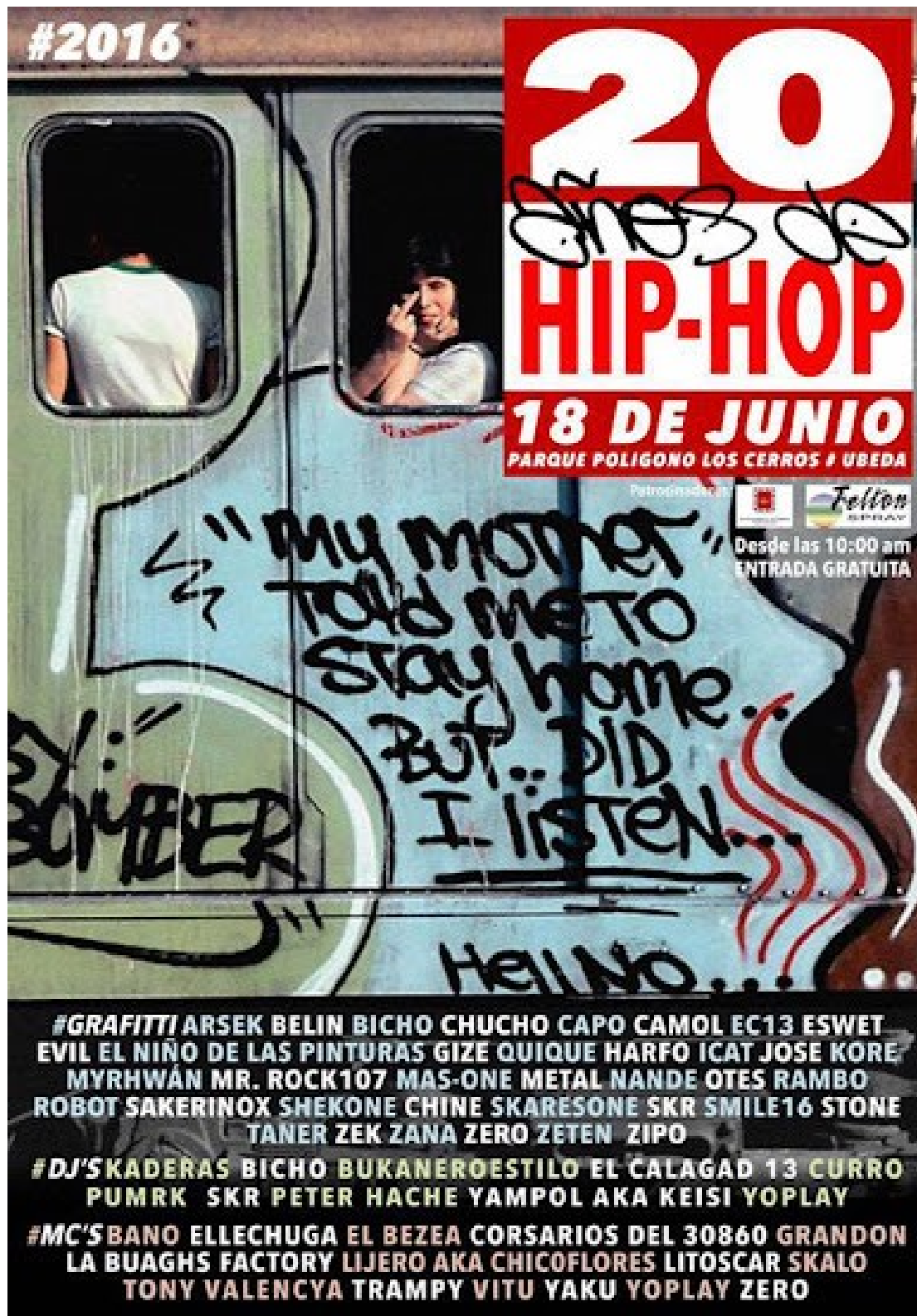
ARRIBA, ICAT “trabajando”. ABAJO, más piezas de ese día.



SECRETO REBOLLO en Úbeda. 2.015 junto a ICAT, ARSEK y SKARESONE. Foto de ARSEK.



Vemos a la izquierda, la cara o “keko” dibujado por SECRETO REBOLLO.



Cartel de la primera edición de 20 años de HIP HOP, como curiosidad aparecía anunciado ESWET pero no acudió... fue un evento que fue todo un éxito de asistencia, además, coincidió con varios eventos de automovilismo en el mismo entorno por lo que la presencia de público fue constante. Cartel diseñado por ROBOT.

20

años de

HIP-HOP

24 DE JUNIO

PARQUE POLIGONO LOS CERROS # UBEDA

#2017

G R A F F I T I

APES . ARSEK . ALAIN . BADI COLOREANDO . BLIKI
CAMOL . CAPO . CHINE . COHETE . CORCHEA . CHUCHO
ERIK . EL NINO DE LAS PINTURAS . FREEZE ROCKERS
FADE . GIZE . HARFO . ICAT . JOKER . JOSELE . JOSE
JUANGACEDOS . MAES . MAS . METAL . MDIE . MR
ROCK107 . NMR . NANDE . NAUNI . OTE . PIKE
PESK . RAMBO . ROBOT . SKARESONE . SHEK . SKR
SMILE 16 . ZEK . WAH . WOK . XORY

R A P

XERÖ YSERN & DJ TEMBE . DJ MODO
LA BUAHGS FACTORY . KOWEN . SKALO & DJ CHARLES
ALGUIEN . ARGEONER & ZAYE . ALCAZAR SOUND
LIJERO . LA BONGO . KSB CREW & MOY KRESPO
+MICRO LIBRE / SPEAKER : BEZEA

D J S

SKR . PUMRK . PETER HACHE . ZETEN
+Mercadillo / Entrada gratuita



















Segundo cartel del evento, fue menos concurrido pero la diferencia con el primero fue el fondo negro para la exhibición de graffiti. En 2.018 se celebró y desarrolló en el muro del parque Vandelvira. En 2.019 fue la última edición, con mucha menos asistencia de público. Cartel diseñado por ROBOT.



XORY y CHUCHO, 20 años de HIP HOP 2.017, segunda edición. ABAJO, pegatina de SECRETO REBOLLO.



WALY, EL FORJAMIENTO DE UNA LEYENDA



WALY y TARA. Cedita por él.

En este trabajo, hemos hablado de numerosos escritores, muchos aún siguen en activo, otros abandonaron la práctica del graffiti, algunos aunque no pinten lo tienen en su vida diaria como algo que les ha marcado de por vida o bien los hay que no quieren saber “nada” del tema. El escritor del que vamos a hablar a continuación, es la persona con la trayectoria más lejana en el graffiti en la historia de Jaén y me atrevería a decir, de parte de Andalucía. Podríamos hablar de que WALY es alguien, que puede permitirse ciertas licencias... porque literalmente “se ha pasado el juego” y pasarse el juego es algo que no está al alcance de todos los públicos. Vamos a relatar la historia de este escritor, nacido en Cazorla, sin apenas referencias de que era el graffiti y donde se puede decir que puede ostentar el honor de ser, quizás, el primero en pintar en la zona y hasta de tener pupilos que iban siguiendo sus pasos.

La historia de WALY como escritor de graffiti se remonta a la infancia, vamos a relatar varios testimonios de completa veracidad, narrados por él mismo.

“yo empecé de niño, en clase, me dedicaba a firmar compulsivamente en la mesa, en el pupite, en los libros... los tenía reventados... tanto se asustaron mis profesores que llamaron a mis padres para decirles lo que hacía. Tenía todos los cuadernos, libros, el pupitre, reventado a firmas y garabatos que yo mismo dibujaba”

Este testimonio, real como la vida misma evidencia que a veces, los escritores de graffiti, nacen, aunque también pueden hacerse, pero sobre todo nacen. Muchas personas que han tenido trayectorias muy sólidas en el camino del graffiti han sentido, desde muy temprana edad, una determinada atracción por el fenómeno, hasta incluso por el arte o por la pintura. El problema es que el sistema nos inculca lo que “debe de ser arte” cuando el arte es un término muy subjetivo. Arte puede ser un cuadro o una firma, aunque esta afirmación pueda ser muy osada. WALY, desde niño, estaba obsesionado con el graffiti y con pintar en las paredes. En su

vivienda familiar, en la cochera, había una habitación donde él retiraba los muebles, pintaba, realizaba sus primeras firmas (como YOYO) y volvía a poner los objetos delante.

A continuación, vamos a narrar la escena existente en Cazorla en aquellos primeros años de la década del 2.000:

“el único graffiti que había era una firma que ponía zolaick, tenía estilo de los 90, estilo pinchudo”

La verdad es que probablemente, aquella persona que escribió sobre una pared aquella firma de “zolaick”, jamás imaginaría el impacto que podría tener en la zona. De ese tal “zolaick” no sabemos nada, ni si era de Cazorla o de fuera, o un turista que estuviera de vacaciones, o el familiar de alguien foráneo que viniera en una fecha señalada como la Semana Santa o la Navidad... o quien sabe si no se trataba de alguien de la zona, algún vecino de Cazorla o también de La Iruela, que estuviese también experimentando con el graffiti. Por ahora, sólo sabemos que esa pintada apareció en una pared y que casi nadie le dio importancia salvo una persona, que es el protagonista de nuestra historia.

Con el paso de los años, comienzan las primeras fugas por Cazorla, las salidas “a tirar la basura” se hacían casi eternas y eran aprovechadas para pintar las calles de una ciudad en la que no había casi NADA de graffiti... y cuando decimos casi nada, es porque lo único que WALY recuerda es una firma, de personas foráneas, en una pared, que le sirvió para iniciarse en el campo de la escritura del graffiti. En esa misma pared fue donde él visionó la primera firma o graffiti.



Restos de la que podría ser primera pieza de WALY. Realizada a base de sprays de ferretería, amarillos y verdes.

Las revistas de graffiti y hip hop fueron la primigenia inspiración para un escritor que viajaba sólo en bus a capitales de provincia para conseguir pintura... e información. Él sólo... y su mochila, en un autobús, rumbo a lo desconocido. Hay un refrán que dice “más hace el que quiere, que el que puede” y aquí se ve claramente un ejemplo. Los tiempos en los que WALY estaba formándose como primigenio escritor, eran los tiempos de las revistas Hip Flow, Pua13 o hasta Wanted... esta última, mucho menos comercial y centrada en la escena del graffiti en trenes. Internet no era tan accesible al público como lo es hoy en día aunque ya por entonces había páginas dedicadas al mundo del graffiti, hasta aquel primigenio foro de la revista “Wanted Magazine”. Aunque pueda parecer extraño, al tratarse de Cazorla, de una ciudad puerta de entrada a la sierra de Cazorla, Segura y las Villas, viajan a ella muchas personas de

diferentes partes de España, Europa y el mundo, muchos de ellos, escritores de graffiti, por lo que no es extraño encontrar en el interior del parque natural firmas de escritores de lugares recónditos e insospechados. Decir también que sobre el año 2.006, se emitía en la emisora "Radio Atalaya", que transmitía por aquella época desde el colegio rural Atalaya de La Iruela, el programa "Simplemente Hip Hop". Con el tema archiconocido "Jump Around" de "House of pain" se iniciaba un programa de una hora de duración el cuál, de la mano de su presentador, se radiaban temas de rap, algo inaudito en la provincia de Jaén. Yo en Úbeda llegué a escuchar ese programa, pero como siempre, no se pudo grabar nada.



CRUGER, por WALY, posiblemente, sobre el 2.005 – 2.006. Debajo, los restos de una pieza que tuvo que borrar. Debajo, otra pieza de CRUGER.





En Quesada, año 2.005. Nótese la firma de CRUGUER.





CRUGUER, 2.007. Cedida por el propio WALY.

Después de analizar los inicios de este escritor, unos inicios más duros que los de cualquier otro escritor en otra ciudad cualquier donde ya hay graffiti, vamos a ver como WALY llega a Úbeda y como su “carrera” en el mundo del graffiti empezaba a tomar forma. En esos años, sobre el 2.013-2.014-2.015, WALY estudiaba en esta ciudad, donde empezó a tejer contactos en la escena ubetense, aunque ya es bien sabido que su trayectoria llevaba años con anterioridad, operativa, la realidad es que al llegar a esta ciudad, su desarrollo como escritor tomó otro color... durante su estancia en esta ciudad, se establecieron contactos, en especial, coincidiendo en clase con otro escritor: SKEW.



SKEW en el año 2.013. Fuente: Propia.



WALY en Úbeda, sobre el 2.016, arriba, firma de CSV y SHIDA!.



WALY, ARSEK y SKEW. 2.013 Fuente: Propia – 2.014. ABAJO, WALY, SKIU, ARSEK Y WOKO. Foto de ARSEK.





Antigua cooperativa “Virgen de Guadalupe” en el parque norte, SKIU, ARSEK, WALY, finales de 2.013. Foto: ARSEK.



ARSEK, WALY, SKIU, WOKO. Año 2.014.

Con el paso de los años, cada escritor se fue especializando en el campo que más le interesaba, con el paso del tiempo, WALY fue adquiriendo más experiencia y desarrollo a la hora de realizar piezas más elaboradas. Veamos algunas fotos de intervenciones de WALY en Úbeda.

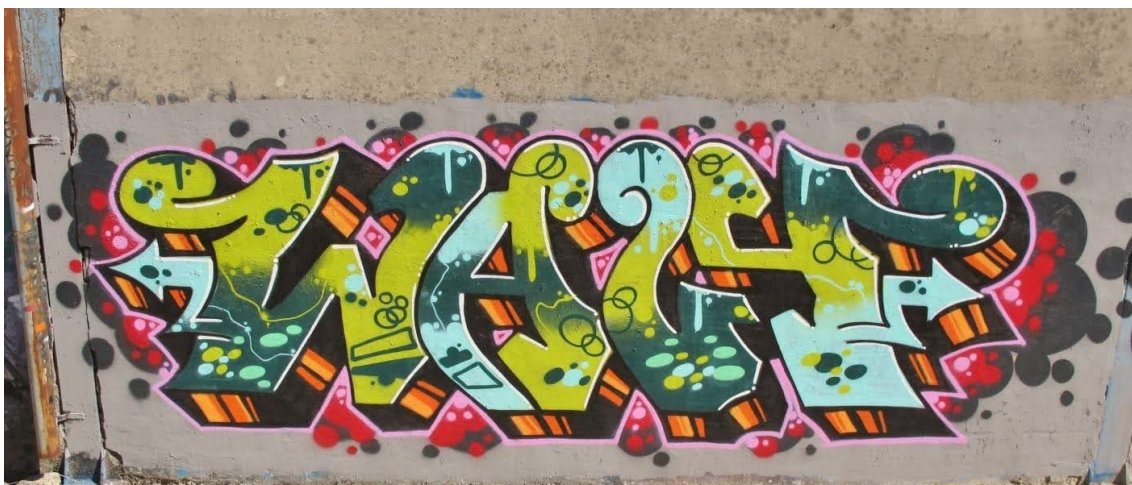




WALY en la carretera de Baeza, fuente: Propia.



Con el paso de los años, WALY, marchó a otras zonas de España, en busca de mejores perspectivas profesionales y personales.







Firmas de ANA en el parque norte, propia. Sobre el 2.016.

En este trabajo, hemos hablado de muchos escritores, hemos publicado muchas fotos, hemos dado mucha información, pero justamente, cuando estaba llegando al final no había caído en que me había dejado en el tintero una firma, sobre todo curiosa. Se trata de las dos escritoras ANA y LUISA. Digo escritoras, porque por su nombre se presupone que son mujeres aunque puede haber todo tipo de sorpresas en la vida. Para comprender esto, tenemos que remontarnos al 2.011, donde en una pared, en la carretera de Santa Eulalia, detrás de un conocidísimo bazar chino, visioné que “alguien” había utilizado una aceituna arrancada del árbol, para, dibujar sobre la pared, su nombre, LUISA. Luego empecé a observar firmas que repetían una y otra vez los nombres de las presuntas autoras, ANA y LUISA. Estaban por todos lados, hasta llegué a ver una firma DENTRO de un contenedor. Las había a rotulador, a spray, en diversos colores... Las firmas no eran “firmas” como tal, con estilo o una mínima ejecución, simplemente era el nombre escrito aunque en el caso de ANA, solía invertir la posición de la letra “N” por lo que se presupone, que había un cierto interés artístico. Pasados unos años, se las dejó de ver en las calles. (Abajo, firma de ANA en el camino del cementerio).



EL GRAFFITI EN ÚBEDA DESDE EL 2.015 HASTA EL 2,020

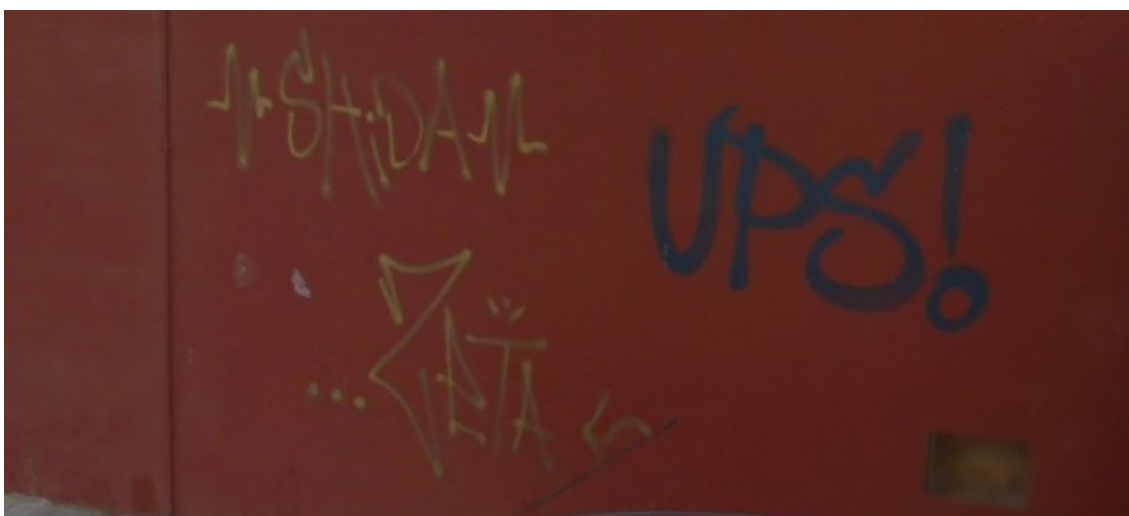
En los anteriores episodios hemos visto lo que ha dado de sí el graffiti en esta ciudad durante casi 30 años... este trabajo cubrirá hasta el año 2.020, ya que nuestra máxima es la privacidad de los escritores que aparecen reseñados en este trabajo. Vamos a relatar el panorama de aquellos años e intentaremos dotar de contexto cada fotografía o por lo menos, allá donde veamos que pueda haber alguna información interesante.

En el año 2.016 se produjo un resurgimiento del grupo NMR como ya detallamos, de la mano de un escritor amigo de los antiguos miembros de NMR, hablamos de SHIDA, vamos a ver algunas de sus aportaciones a la escena en aquella época. Sobre SHIDA contaré una historia, aún siendo, en la actualidad, alguien al que aprecio y con el que tengo una magnífica relación, me permitirá la licencia de contar la forma en la que nos conocimos. Corría finales de Julio del año 2.016, un año con mucho graffiti y donde hasta incluso, los considerados como “vieja escuela” volvían a interesarse en el tema. Yo me crucé en el carril bici que une Úbeda con Baeza a dos chavales, con bicicletas y bolsas de una conocidísima tienda que vendía pintura para graffiti en esta ciudad. Yo, que tengo un olfato muy preciso para este tipo de asuntos... continué mi camino, una semana atrás había visto que en una edificación abandonada ubicada en esta misma carretera ya habían aparecido graffitis de nuevos escritores, como SHIFT (que posteriormente pintaría como SHIF) y SHIDA. Aunque en realidad, SHIDA, ya llevaba muchos años pintando con ese nombre, me llamaba la atención el salto cualitativo que ambos habían dado. Yo continué con mi camino y tras una caminata larga llegué a la edificación abandonada donde, como sospechaba, estaban pintando. La realidad es que se mostraron desconfiados porque a mi... no me conocían y hasta SHIDA tenía preparada una litrona para lanzármela, porque desconocía las intenciones que yo tenía. Afortunadamente, no tuvo que hacerlo. La realidad, es que desde entonces tenemos una relación magnífica. Vamos a mostrar en fotos lo que allí , estos jóvenes escritores estaban pintando.





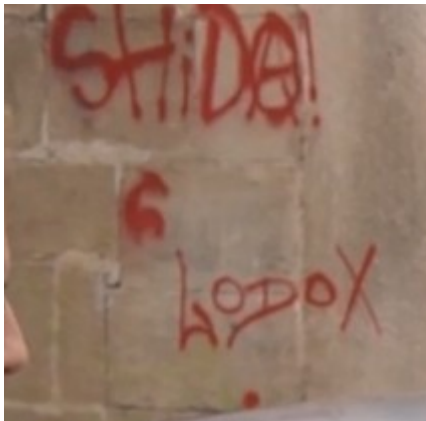
FUCK por SHIDA y SHIFT. Con el paso del tiempo, SHIFT se convirtió en SHIF y se integró en DPS Crew, incrementando la calidad de sus intervenciones, hasta llegando al realismo. Con el paso del tiempo, dejó de pintar. ABAJO, firma de SHIDA, ZETA y UPS (Urban Psychology Skater).



Él relató que eligió ese nombre para pintar, inspirándose en el SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Humana), enfermedad que mató a los miembros de la banda Cicatriz, una de las bandas exponentes del rock radical vasco de los años 80.



Este escritor tenía una temática muy característica, él, muy influenciado por la estética punk siempre solía a acompañar sus piezas o firmas con temática relacionada con la anarquía o con pintadas de carácter anti-policial. Veamos algunas firmas de SHIDA.



En ese año 2.017 también apareció un fugaz escritor, GOSE, el cuál hizo varias piezas, esta, pisando y destruyendo a SMILE16 que no tardó en reaccionar ante semejante ataque.



HISER, SMILE16 Y WALY.



CHAPÓ, WOKO, XORY Y WE! (inicios de XORY). Arriba vemos los “rodillazos” de CHAPÓ y WOKO. ABAJO, XORY en el carril bici. 2.017.





MAES1 y abajo CRUEL.





GUOS y ROE, desde Madrid, en el año 2.017. ABAJO, NONE, escritor de alicante. Muro trasero de la antigua cooperativa "Virgen de Guadalupe".



HISER y MAES1 – 2.017 – ABAJO, MUANHI, RIOT, EONER, SHIDA bombing.



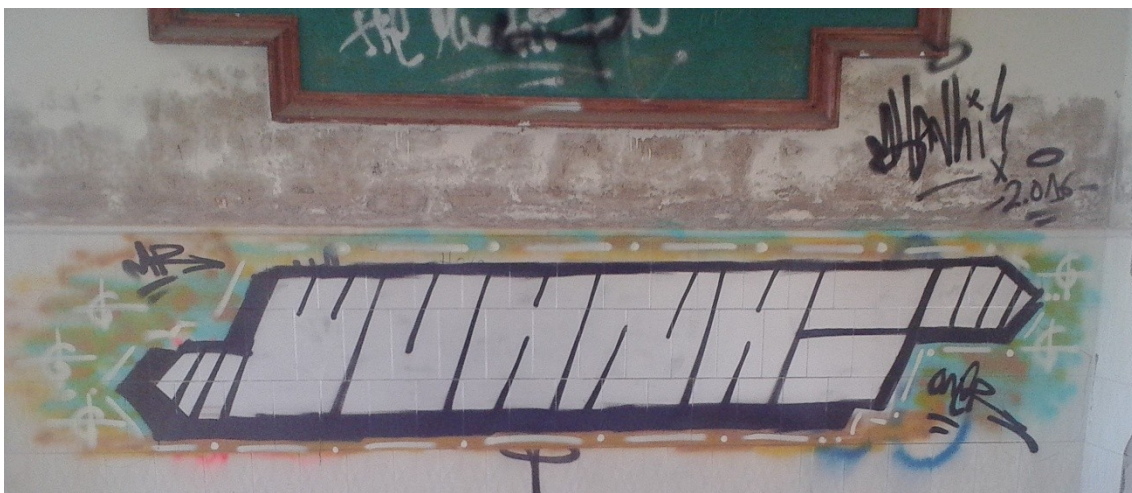


Una pieza de WESO en la antigua estación abandonada de ferrocarril.



SHARK y SHIF, posiblemente 2.016-2.017. ABAJO, ARSEK y SMILE16, graffiti para la grabación de "plan fijo" con SKALO.





MUANHIONER 2.016.



XORY mano a mano con SHIDA, 2.017



DECOY y FEDE "los Poveda" ¡Viva los españoles! Septiembre de 2.017 coincidiendo con la feria de San Miguel de ese año.



EI MUANJI-ONER 2.016.



Un “chorizo” de XORY, 2.017. ABAJO, LUC DPS, GOLY TOY XIVATO. 2.018.





AÑO 2.016, "los ratones skaters" de Amanda Cils, escritora procedente de Eslovaquia.



SMILE16 y POKEMON, pieza realizada con motivo de la “Pokemon-GO!-manía.” – 2.016. Esa pieza fue muy querida por alumnos de la milagrosa que todavía la recuerdan...ABAJO, ARSEK polideportivo.





ARSEK.



ARRIBA. "O" de XORY, a la derecha, el logitpo "S" de SPECTRE, joven escritor muy especializado en bombing.



ARRIBA, firma de SHIFT, ABAJO SHIDA Y BRONE.

PÁGINA SIGUIENTE: ARSEK, XORY, SMILE16 Y XORY. – 2.016-2.017-2.018.





XORY, de las poquísimas veces que este escritor, acostumbrado siempre a hacer las mismas letras, cambiaba la grafía. Foto propia, realizada en la antigua “electroquímica andaluza” de la estación de Jódar. ABAJO, XORY y AYO en 2.018.



XORY, se aprecia firmas de TURCO y COMPAY.



SPECTRE, foto realizada en el 2.016 en el antiguo hotel abandonado de la carretera de Torreperogil. SPECTRE llegó a realizar una pieza con fondo rojo en el sótano de la gasolinera abandonada en la carretera de Baeza, pero alguien provocó un incendio y parte de la pieza se deterioró.



ARRIBA, SKARES-ONE en el cerro de la atalaya en 2.016, ABAJO, SMILE16.



ARRIBA, ZASEH, WOKO Y CHAPÓ.



ARRIBA, AYO y XORY, ABAJO, XORY azul aún visible en el recinto ferial. Anécdota, al pintar esto, se acercó un profesor de autoescuela, ya que al lado de este muro, hay una pista de entrenamiento de autoescuelas para prácticas con camión y moto. Acto seguido, preguntó por el precio de los aerosoles... ¿Eso costará mucho, no? A lo que HISER le respondió que si, pero con evasivas... al irse el profesor de autoescuela, HISER espetó ¡Los cubatas que te metes si que cuestan dinero! JAJAJAJAJAJAJA (foto del XORY azul en la página siguiente).



Acción conjunta, SHIF, DPS y CREX.



ARRIBA SMILE16, abajo ELIMS.



ARRIBA, ¿Dasera, Basera? Nunca supimos quien pintó eso lo que si sabemos es que ese escritor de AKA desconocido, se dedicó a pisar y deteriorar muchas piezas sin permiso de los autores. ABAJO, AYO throw-up.

SMILE16 en diversos sitios.





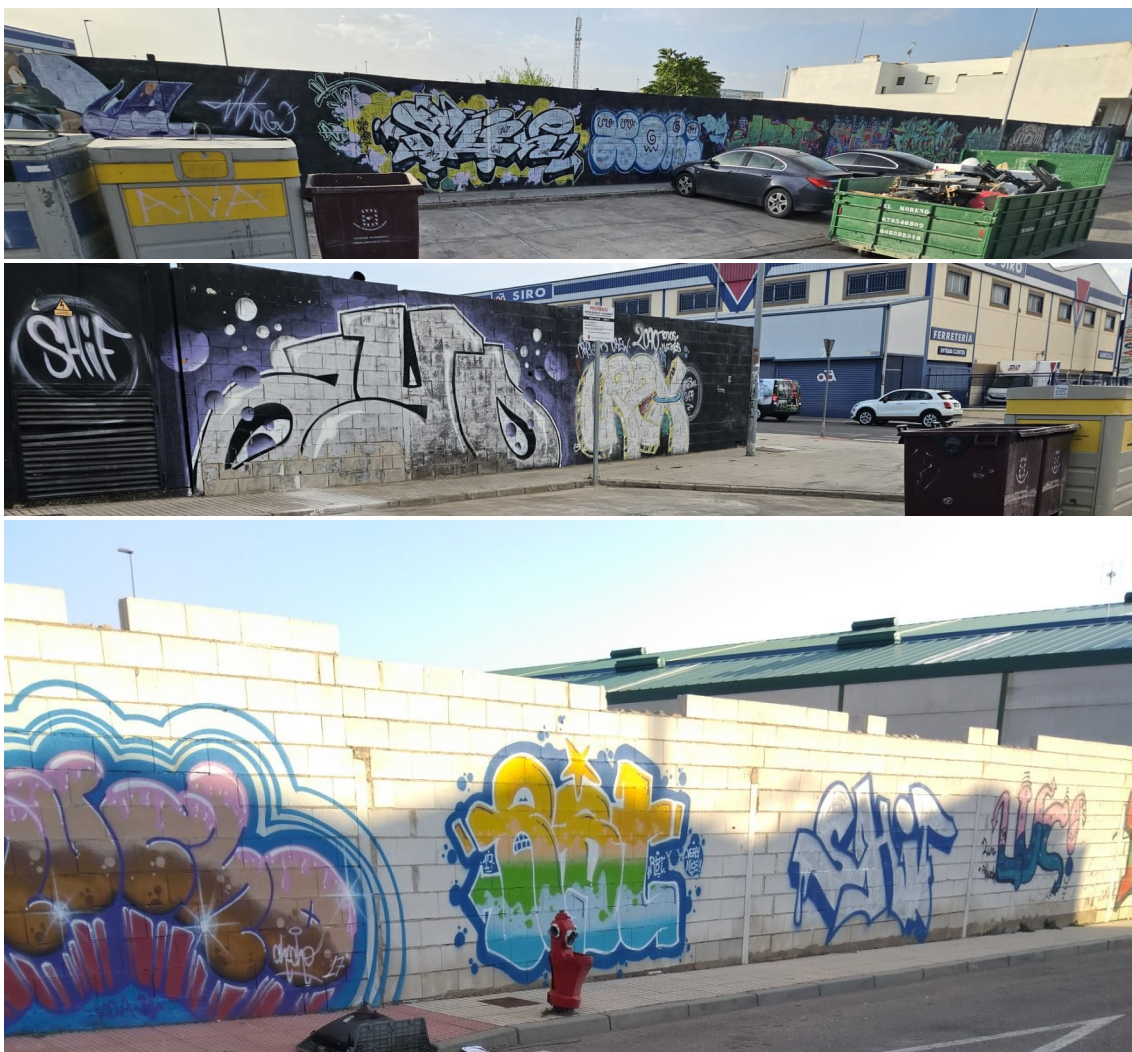
XORY en estación de Jódar.



Firmas de BRONE, HRB, TURCO, ARDE, SHIDA NMR.



POKEMON por SMILE16. Muro del colegio "La Milagrosa".



Polígono industrial los cerros, las dos fotos primera, publicadas por el Ayuntamiento de Úbeda en Facebook muestran piezas de SMILE16, AYO, XORY, CREX DPS, parte de la última edición de 20 años de hip hop. ABAJO, CHUCHO, ROBOT, SHIF, LUC.



INSANE DREAM, escritores de origen desconocido, 2.022 gasolinera abandonada en la carretera de Baeza.



XORY y SMILE16 en 2.020.



SMILE16, OJETE, HISER, SMILE16 en 2.020.



ARSEK y HISER.



MAES, FURI Y SMILE16.

Llegó 2.020 y la pandemia, con su debido confinamiento domiciliario. Vemos una pieza de SKARESONE y ARSEK realizada en 2.020 con esta temática. (Foto aportada por ARSEK).



La última foto de este apartado vamos a dedicarla a alguien que en la actualidad tiene el honor de ser el escritor más conocido de Úbeda, superando en persistencia a muchos en la historia del graffiti de esta ciudad. Primeras firmas de SHOTTA. Noviembre 2.020. Foto publicada por “Falange Española” en Facebook. Resulta paradójico que la página de Facebook de FALANGE sirva para recuperar una fotografía que faltaba en nuestro archivo.



EL INFRAGRAFFITI EN ÚBEDA

Antes de entrar en materia en lo que respecta a este capítulo, vamos a contar una historia personal. Manteniendo una charla con KOWEN, él me sugirió que estableciese contacto con INDAGUE, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INVESTIGADORES Y DIFUSORES DE GRAFFITI Y ARTE URBANO. Yo desconocía por completo esa asociación pero si he sabido de la existencia de algunos de sus miembros, como Fernando Figueroa, debido a su constante labor difusora en lo que a esta cultura se refiere. Mirando la página Web de INDAGUE veo que promocionan un libro editado por Jaume Gómez Muñoz llamado “Strictly Toyz”. El libro está dedicado al graffiti de baja calidad o “infra-graffiti”. Cuando conocí ese término por primera vez, mi cara se convirtió en un poema, era el calificativo perfecto para definir a todas aquellas pintadas que siempre habíamos llamado “pintadas de niños”. Comparto la transcripción de una entrevista realizada a Jaume Gómez en el museo Picasso de Málaga y colgada en Youtube, consultada en la mañana del sábado 18 de Octubre de 2.025.

“Se podría decir que es incluso un estrato de la propia jerarquía de la subcultura del graffiti, es decir, responden a las creaciones de los novatos no de los jóvenes que se incorporan al graffiti en el estrato más bajo. En este sentido son creaciones muy amateurs, anti-técnicas. No tienen casi conocimientos previos acerca del graffiti, de cómo se debe actuar. De dónde se debe actuar más o menos respecto a una cierta ética compartida por los escritores y las escritoras de graffiti y sobre todo los códigos visuales.

“Es por tanto un pre-graffiti se lo podría considerar y en muchos casos como digo rompe todo tipo de normas estéticas del propio graffiti y para mí tiene una auténtica magia porque tiene una gran espontaneidad a nivel gráfico, a nivel conceptual. Los niños y las niñas ejecutan más las figuras, deforman las letras, utilizan colores aberrantes o por ejemplo son muy económicos a la hora de hacer las composiciones es decir utilizan dos o tres aerosoles en vez de igual 10 o 12. Entonces salen unas composiciones muy particulares que tienen una magia muy especial y que conecta además con el inicio del graffiti neoyorquino a final de los 60 y principios de los 70 y esa es la auténtica magia que yo intento capturar.”

“Es verdad que en mi denominación de “Toy graffiti” no solo entra el graffiti que emula de forma penosa, lamentable o de forma amateur incluso con mucha magia como digo a veces el graffiti neoyorkino sino que también entra un graffiti prácticamente de niños hasta pre-adolescentes entonces las temáticas son muy diferentes. Hay temáticas sexuales, temáticas referenciales, de identidad de género, referencias a las redes sociales. Por ejemplo estamos viendo muchas incluso hay iconos o figuras que realmente son representativas de la generación actual de los niños no de las personas que han generado graffitis durante años. Por ejemplo puedes ver muchas referencias a artistas o a músicos que son propios de los niños y de los adolescentes que no son para nada los que suelen escuchar los escritores de graffiti ya de 30 a 40 o 45 años. Son cosas más en código, no diría ya millennial, posterior a los millennial”

La verdad es que dentro del denominado “infragraffiti” hay hasta más “tela que cortar” que con el graffiti “normalizado” al que solemos prestar atención. Esto siempre, entre nosotros, lo habíamos llamado “graffiti niñoratil” o “pintadas de niños” pero yo coincido al cien por cien

con respecto a lo enunciado por Jaume Gómez. Colores aberrantes, fluorados, composiciones que dañan la vista, piezas a medio terminar por no saber lo que da de sí un aerosol, botes del chino, etc. pero sin embargo con un encanto y espontaneidad espectaculares. Muchas veces se ha dado el fenómeno de imitación de escritores “mayores” o “famosos”. Veamos un ejemplo. Arriba, firma original de SHOTTA, abajo, imitaciones hechas por niños. Fotos propias.





Penes en fachada dibujados en Halloween. ABAJO, firmas en color Flúor realizadas en el cerro de la atalaya por adolescentes. Yo vi en directo como las pintaban, les advertí que no pisaran las piezas nuestras a lo que los chavales me dieron la enhorabuena por nuestra habilidad al pintar. Uno de ellos hasta se puso un pasamontañas y le dije que así llamaría más la atención. Seguidamente, un anciano que paseaba un perro les llamó la atención y huyeron del lugar.





Pintada representando el logotipo de las luciérnagas de "The Last Of Us" en el interior de una de las naves abandonadas de "Los Pipas". Arriba... Bendiciones ¿Con B o con V?



Literalmente "contaminación visual".



Pintadas enmarcadas en el “infragraffiti” realizadas en 2016 por jóvenes que penetraron ilegalmente en esta gasolinera con temática relacionada con “The Transformers”. Responden a una banda llamada S.A que realizó pintadas durante el verano de ese año en más sitios como en el hotel abandonado “Mirador de la loma” en la antigua carretera de Torreperogil. Fotos tomadas por el autor el 25 de Octubre de 2017.



Paredes repletas de infragraffiti en el interior del hotel abandonado “mirador de la loma” en la carretera de Torreperogil. Imágenes capturadas por el autor en 2.018. Se observan firmas de otros escritores como SHIF o SPECTRE. Bajo mi opinión, el infragraffiti es el paso previo al graffiti. Quien realiza “infragraffiti” puede acabar realizando graffiti porque realmente se sienta seducido por el fenómeno y vaya adquiriendo poco habilidades para ser un buen escritor de graffiti. Veamos más ejemplos de “infragraffiti”.



“Infragraffiti” en el camino del cementerio. Sobre el año 2.008. Pintada emulando el logo de FOX RACING.



PRODUCERS EXECUTIVES “La Junta de Andalucía”.



“PUTO CALVO CON GAFAS”. Pintada cerca del IES Los Cerros. Posiblemente influida por la moda del programa de TV “Adivina lo que es” conocido popularmente como “el show del calvo cabrón”. ABAJO. Pintada contra profesores de Salesianos Úbeda y Raspi. Cerca de donde estaba ubicada esa pintada se encontraba un parte de faltas de asistencia del mencionado centro educativo. Imágenes propias.

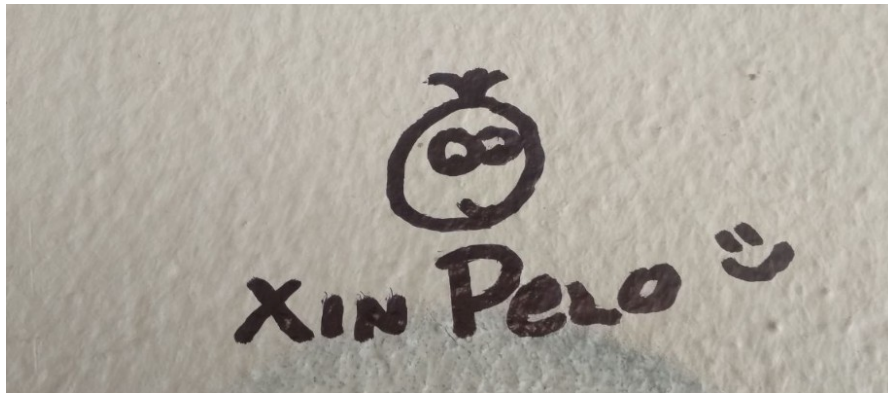




Firmas o “infragraffiti”. PITROX, HRB, DIH, Turco...



Abajo, SPIDER graffiti, Delak, Sobe.



Aún estás a tiempo de cambiar. SVENSON.



Un alegato en contra de la vecina localidad de Baeza. ABAJO, boicot a Mercadona e insultos contra John Cena. Sentimos ser tan cutres de sacar fotos de Google Street View pero si no fuera por esta herramienta muchas fotos se habrían perdido.



En palabras de Jaume Gómez, el “infragraffiti” es la fase “-1” por la que todo escritor debe de pasar, un escritor de infragraffiti tiene dos vías posibles, o dejar de pintar y abandonar o “digievolucionar” a un writer o escritor habilidoso.





Una mezcla entre “infragraffiti” y producciones con buena calidad, NINTENDO RACING CLUB, un club de carreras y amantes del motor de origen ubetense. Menos mal que Nintendo en Japón no se ha enterado. Imágenes propias.





“5 NOCHES EN CASA DE ALFREDO”, referencia al popular videojuego “Five Nights at Freddy’s”. Un juego del cual ya hay una película que se ha estrenado en cines y va camino de estrenarse la segunda, versa sobre la tarea de un vigilante de seguridad que se encarga de vigilar de noche un local de comida y fiestas infantiles y tiene que luchar contra los animatrónicos que cobran vida. Imagen propia.

EL GRAFFITI EN ÚBEDA DESDE 2.020 HASTA LA ACTUALIDAD

Esta es la última parada de nuestra ruta por la historia del graffiti de nuestra ciudad. Durante todas estas páginas hemos realizado un viaje desde la escena de finales de los años 80 hasta la actualidad. Seguro que nos dejamos algo, es complicado reflejar todo con máxima precisión pero hemos intentado mostrar la evolución de la escena en nuestra ciudad de manera equilibrada. Esta época, al contrario de cómo fueron muchas anteriores, lejos de suponer un avance en las técnicas, modos, etc supuso un atraso con respecto a épocas anteriores. El coste de la pintura, las dificultades a la hora de encontrar sitios donde pintar, etc supusieron un retroceso. A esto, añadimos la peor percepción social del graffiti. Resulta curioso que en una época donde el “vandal” tiene menos presencia que en otras anteriores, la percepción social del graffiti es peor que en épocas pasadas.

Desde la salida del confinamiento domiciliario, las medidas impuestas por políticos y supuestos “expertos” como confinamientos perimetrales, control de movilidad, etc, de una más que dudosa eficacia, supusieron un mayor miedo a la autoridad y a la práctica del graffiti en libertad. El elevado precio de la pintura hizo retornar a métodos que no se veían desde los años 90 como el uso de marcas que se venden en bazares chinos, pintura que en muchos casos era robada, aunque por ejemplo, esto no es excusa, pues marcas como AKA Colors proveen aerosoles con una magnífica relación calidad-precio aunque con una durabilidad menor que otras marcas. Aunque la verdad, es que el tema de la durabilidad daría para un eterno debate pero podemos resumir que muchas directivas europeas en materia de sustancias nocivas impiden que se utilicen en las formulaciones de la pintura en aerosol ciertos compuestos peligrosos como el plomo. Veamos imágenes de la “casi” actualidad.



XORY, AAR. Año 2.021.



SHOTTA, XORY y NICX. Abajo YUNG.





MODO, CRUEL, FLAKO Y HISER. 2025.



XORY, abajo SMOKE y GOVIC 2.025.





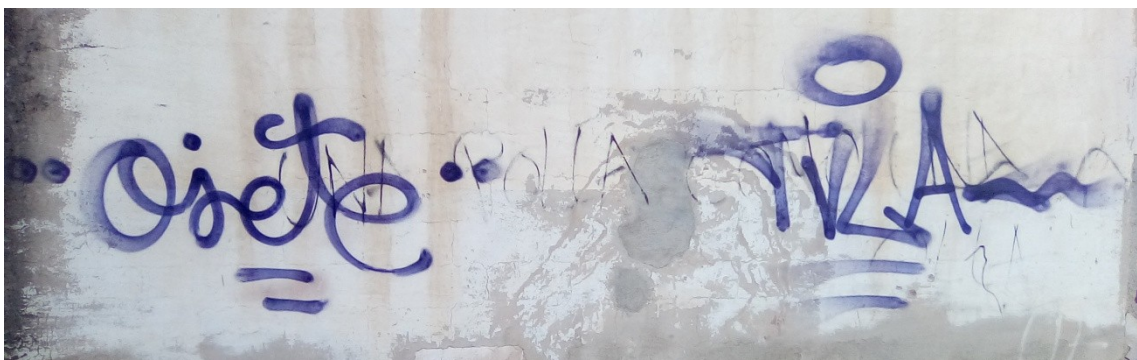
ACIT y ARSEK, 2.025 y 2.024 respectivamente.



FURI y WALY, 2.021. Abajo, AYO 2.021.



Firmas, OJETE y TULA.





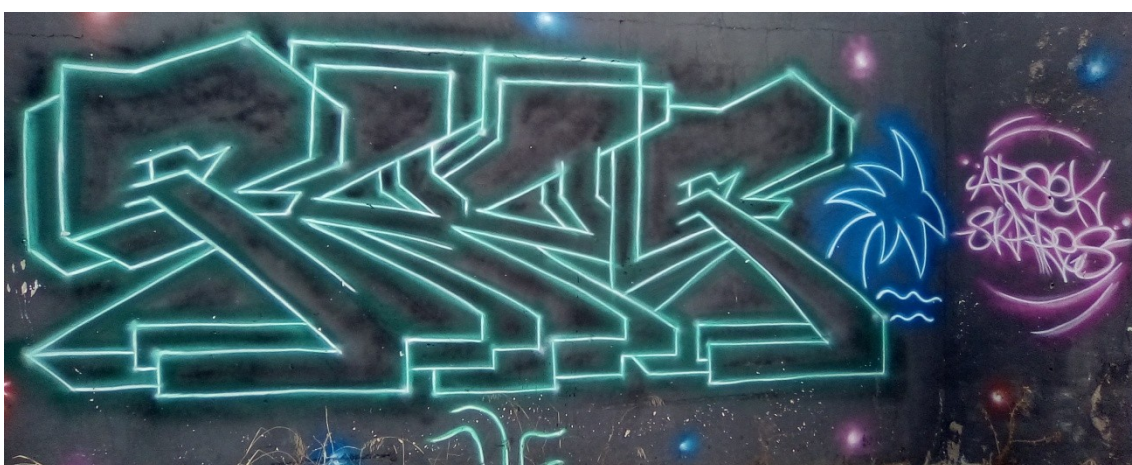
ACIT y BIROLO.

A continuación vamos a ver uno de los episodios “más oscuros” del graffiti ubetense, la competición entre HRB y CALLE. Según pude averiguar, el origen del “conflicto” tenía como punto de partida el hecho de que CALLE pisara una firma de HRB. Como pueden observar, el que uno se pise a otro genera el hecho de que ni una ni otra firma son legibles.





Firma de HRB en un contenedor y abajo, CALLE.



SMILE16, ARSEK Y SKARESONE. Vamos a contar un fenómeno curioso y tiene relación con el maltrato sistemático que sufre cualquier pieza que esté ubicado en la zona de “las naves de los pipas” detrás de Biona-De Heus Nutrición. Se rumorea que por la zona camina un trastornado mental que la tiene tomada en contra del graffiti. Hasta el extremo de que siempre deteriora o mancha piezas que tienen caras. Se le ha relacionado con los incendios que hace varios años eran tan comunes en la zona.



Flamenco, ARSEK y firma de Krynz.



FLOP de Calle Amnesia.



JUE, Firma muy curiosa, con estilo “autóctono” de Madrid años 80.



Firmas de “el barto” y CALLE.



SK y CALLE AMNESIA, firmas con temática illuminati.



CALLE AMNESIA, un alegato en contra del sexo femenino.



ARRIBA, Firma de ZETA y pompa de CALLE, ABAJO, SERRA, escritores que pintaron en la madrugada del 31 al 1 de Enero de 2.022.







Escritores, posiblemente de Madrid, que pintaron en la Nochevieja de 2.021 a 2.022. Abajo:
JOAR. ABAJO: CALLE.





LIAS y NULO, escritores que proceden de fuera de nuestra ciudad.



ARRIBA: SONS, MOBE, SIZU MORAO, escritores, estos tres últimos, que según creemos son de La Carolina y abajo, CHUSTA y WINY.



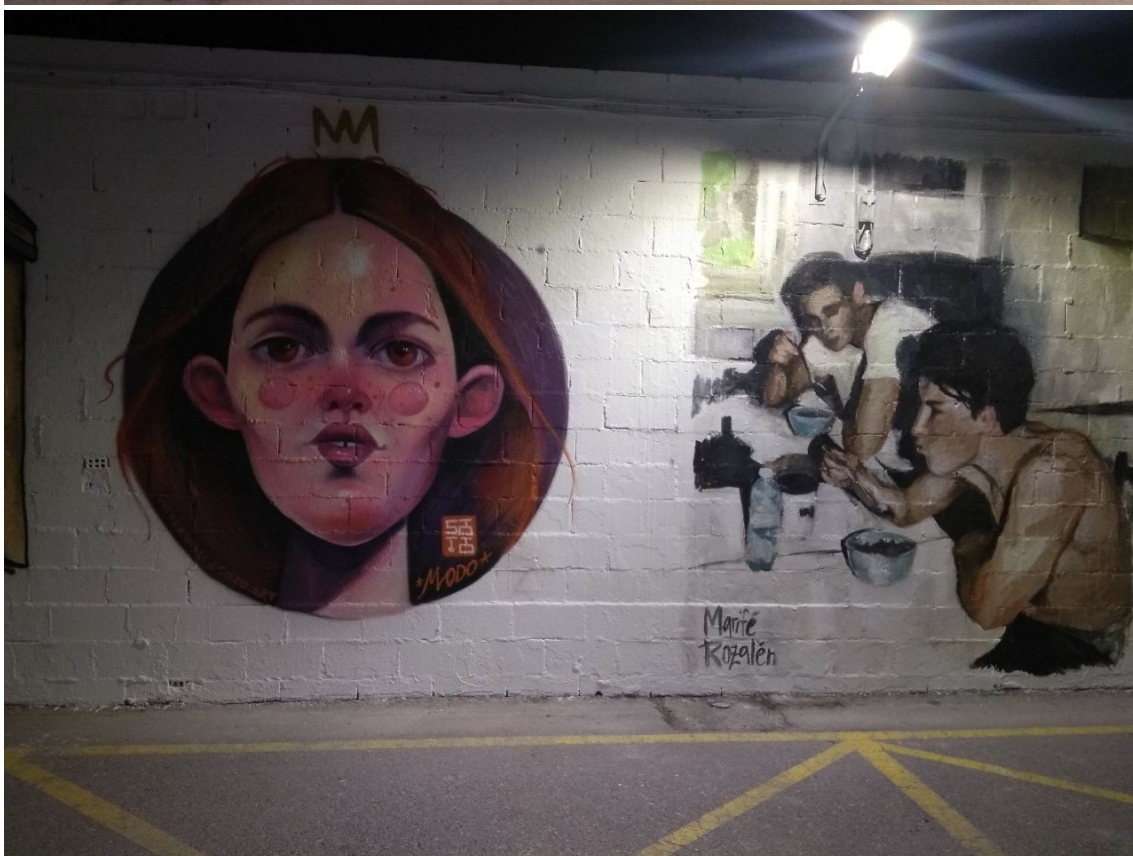
PCG, 2.024.



LÍAS, NULO y SHOTTA, posiblemente, la única pieza de este escritor de la que se tenga constancia.



ARRIBA, Skaresone y Arsek, abajo MIKE ART en el cuchi festival 2.024.



ARRIBA: SMILE16 cuchi festival 2.024, abajo, una escritora cuyo nombre no logro identificar y Marifé Rozalén.



ARRIBA: CHUCHO y Adrián. HISER y WALY. ABAJO: MEDIO. 2.024.







ARSEK y SAFE.

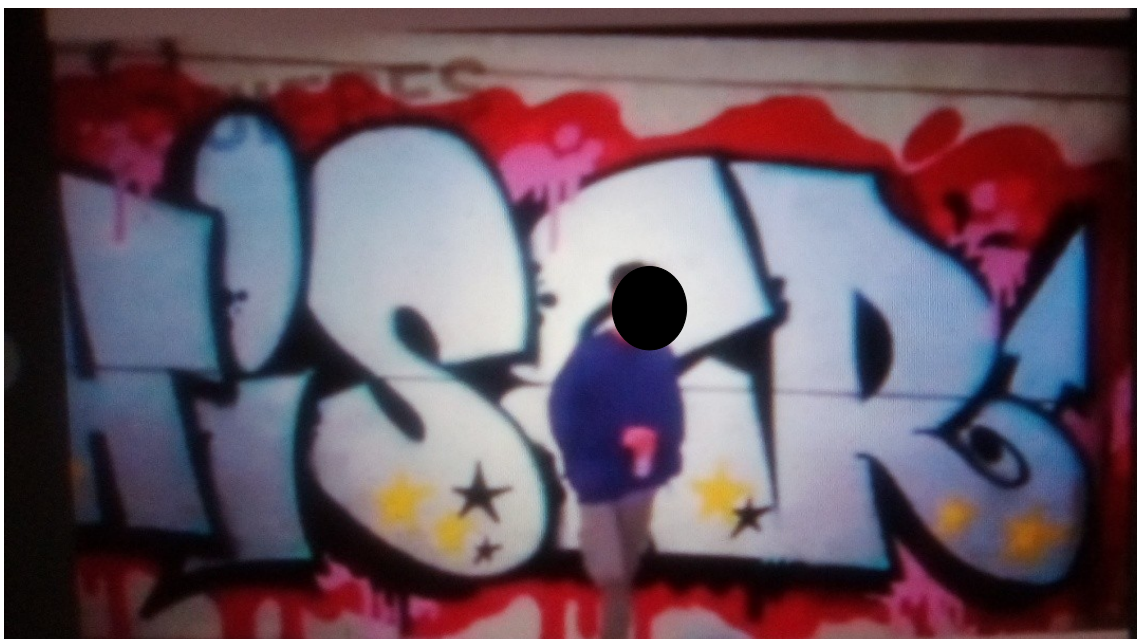


SAFE, escritor de origen latinoamericano que generó mucha polémica debido a su falta de miramientos a la hora de pisar cualquier cosa con el fin de realizar sus obras. En páginas posteriores veremos más creaciones de este escritor de fugaz trayectoria. PÁGINA SIGUIENTE: SMILE16 2.025. LIAS, SHIF Y CREXTO en el año 2.021.





ARRIBA, SAFE K.T.M.P y abajo, XORY. Año 2.021.



ARRIBA: Un joven posando delante de una pieza de HISER. Foto intermedia: WALY en 2.021 y última foto. HISER.





XORY y SMOKE.

PÁGINA SIGUIENTE: Smoke, XORY y Ojete. Año 2.024.

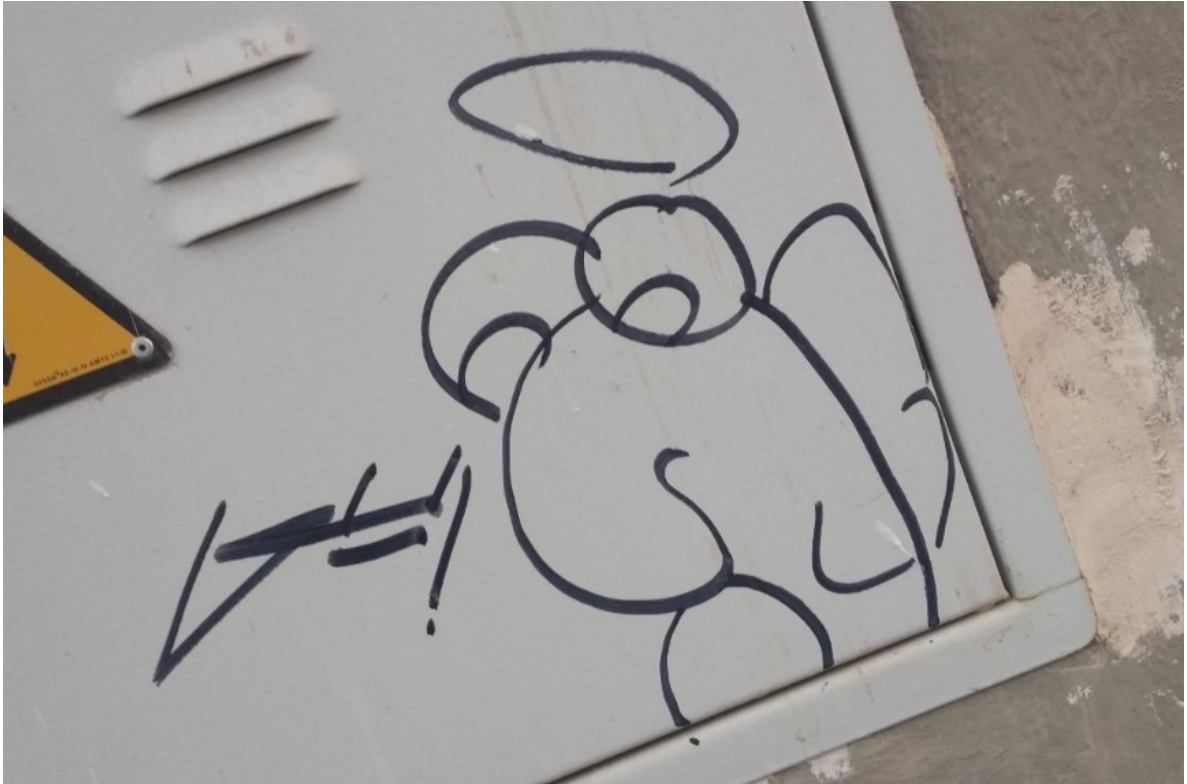




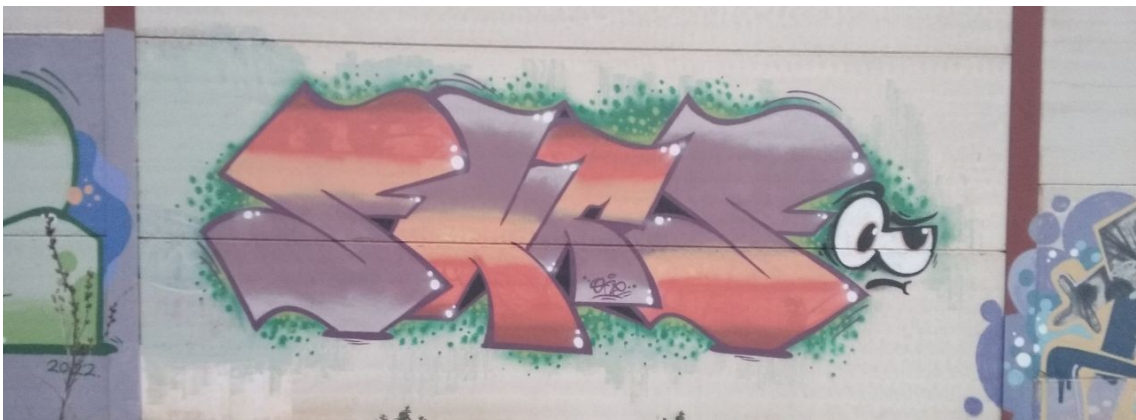
GORE alias “Los Patos”. Este escritor empezó a pintar sobre el 2.023 aproximadamente. Primero dibujaba una especie de ángel o figura aunque con el paso del tiempo fue variando hacia una especie de “pato” que se hizo muy popular.



GORE y SMOKE, año 2.023.



Pato por "gore". De los primeros y quizás, para mi gusto personal, de los mejores. ABAJO:
SKARESONE.





ARRIBA: SK abajo MASKI, DEAD.



ARRIBA: EL MIRLOS, SHID y GORD. 2.023. ABAJO: YONF, XUSO y PARIS.





SMOKE, entre 2.024 y 2.025.



SMOKE y LIAS y NULO. ABAJO. "Mi segunda vida" por GORE.





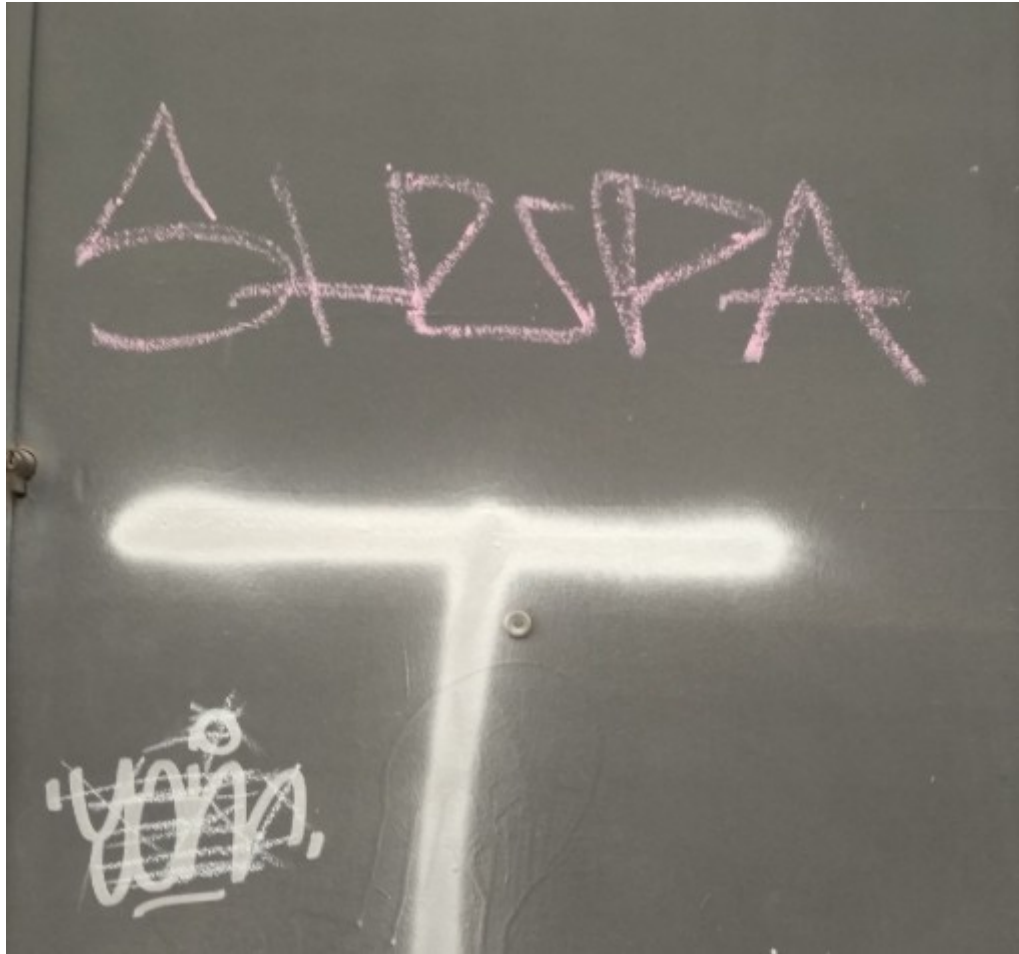
SHOTTA, EL GRAFFITI AL MÁXIMO NIVEL

El lector que haya seguido atentamente el transcurso de este libro se habrá dado cuenta que hemos hablado poco o muy poco (por no decir, nada) de un escritor de graffiti que quizás, para mi, puede que pase a la historia del graffiti en la provincia de Jaén. Si usted ha leído, comprendido y asimilado lo que en estas páginas, le hemos contado, sabrá, con total facilidad, diferenciar lo que es graffiti de *street art*. En efecto, el graffiti es la representación al máximo nivel del nombre de una persona, en forma de firma, reproduciéndose hasta la extenuación. Probablemente, en más de 35 años de evolución del graffiti en la ciudad, me atrevería a decir que nadie o casi nadie ha llegado al nivel de este escritor. Estamos hablando que hasta en el carnaval de Úbeda 2.026, durante el carnaval de calle, fue parodiado. Varias personas circularon durante el trayecto de la cabalgata de carnaval, repartiendo pegatinas a los espectadores, pegatinas que hacían una parodia, modificando el aka de este escritor (Shotta) por un nombre parodiándolo (Chotta).

En la anterior y primera edición de este libro, no dedicamos tanto espacio a hablar de este graffitero local, la realidad, es que la evolución que ha tenido y su impacto social (especialmente, mediante quejas en redes sociales) me ha hecho valorar el dedicarle un apartado propio. Sin duda, estamos ante un escritor que pasará a la historia, como otros muchos lo hicieron. Pero me gustaría detallar un aspecto, cuando hablamos del Shotta no nos queremos referir al popular rapero Sevillano. Ambos no guardan relación alguna, informaciones nos han permitido constatar que la elección del nombre Shotta por parte de este escritor local fue completamente aleatoria, sin tener en cuenta que ya había un artista que previamente había elegido este nombre.

Como todo fenómeno que tiene impacto y presencia popular, la ciudadanía muestra su enfado y sorpresa en redes sociales, me atrevería a decir que ni en los tiempos más duros de WESO se vivió un fenómeno tan potente en este aspecto, con miles de comentarios en redes sociales criticándolo e insultándolo de una manera vigorosa y feroz. No vamos a reproducir aquí todos los comentarios pero las principales opiniones se dividen entre los que piden más presencia policial, los que piden darle un escarmiento, grabarle a fuego su nombre de guerra en la frente, darle un “masaje” (entiéndase la ironía). Otros dicen que Shotta es un “pagado” por el Ayuntamiento socialista para ensuciar la ciudad adrede o bien que se trata de alguien protegido porque nunca lo han pillado. Unos fantasean con que es una mujer y que Shotta en realidad significa Sofía (por aquello de que las dos letras T unidas simulan la letra griega pi), otros sin embargo dicen haberlo visto en acción, encapuchado, vistiendo de negro, durante la oscuridad de la noche. Sin duda hay opiniones para todos los colores. La realidad es que gran parte de la autenticidad de Shotta nace desde su propia firma. Cuando alguien muestra interés por el arte del graffiti, generalmente, o comenzaba copiando letras de revistas o ahora, de Internet. En escritores noveles, especialmente, los que comienzan practicando infra-graffiti, son normales nombres como *loquesea-one* o hasta incluso, copias de nombres de escritores reputados. De hecho, Shotta ha sido víctima de este fenómeno, se han reportado firmas en la ciudad que eran un clon de la suya, pero realizadas por jóvenes que están comenzando en la escritura del graffiti. A mediados de 2.026 comenzó a verse una firma nueva, SHUPA, con una caligrafía casi similar a la original de Shotta. El debate está servido. Sin embargo, este escritor diseñó una firma con una caligrafía completamente novedosa, sin copiar recursos de otros

escritores. Es una firma casi caligráfica, impactante, llamativa, parece un rótulo comercial. Realizada con una destreza impresionante. Ahí radica gran parte de su éxito.



Firma de Shupa y firma de YONF tachada con tiza. ABAJO, firma de Shotta en un cierre, nótese en la derecha otra firma del mismo autor, pero hecha con rotulador.





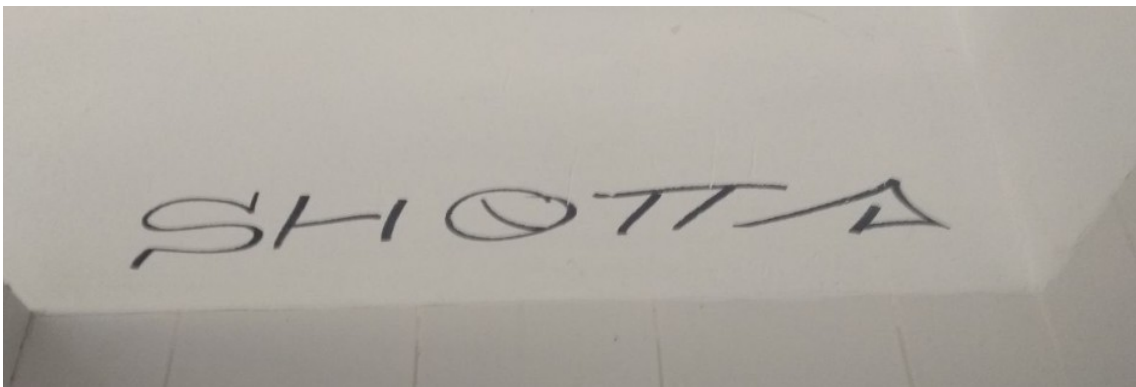
A SHØΠA

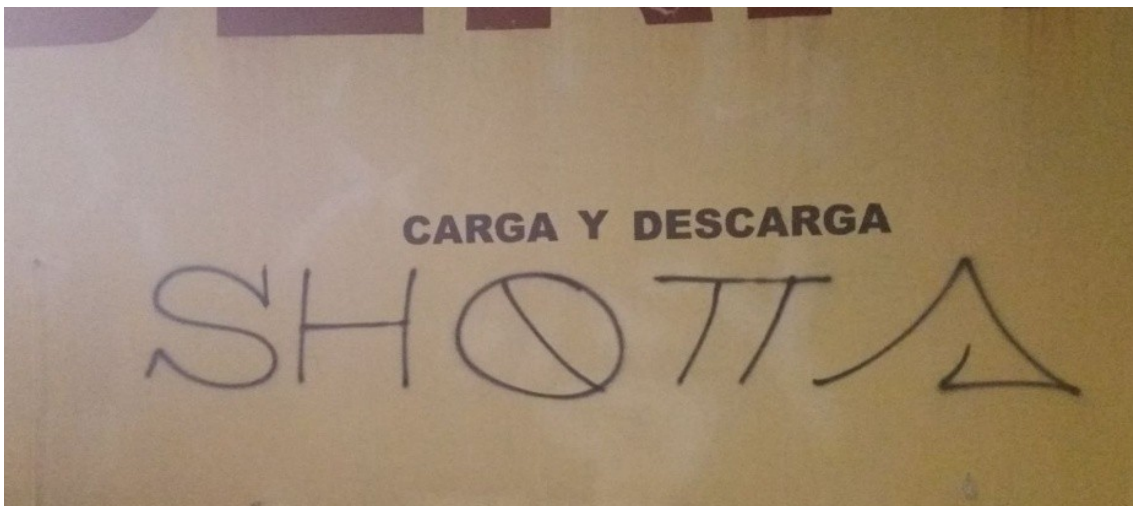
*Hay quien pinta en la ciudad
una firma sin sentido,
que si fuese detenido
multaría sin piedad,
por la inmensa atrocidad
de ensuciarnos cada esquina,
y la forma tan dañina
de mostrar su estupidez...
que esperemos que ante un juez
se le encuentre medicina.*

(Miguel A. Santisteban)

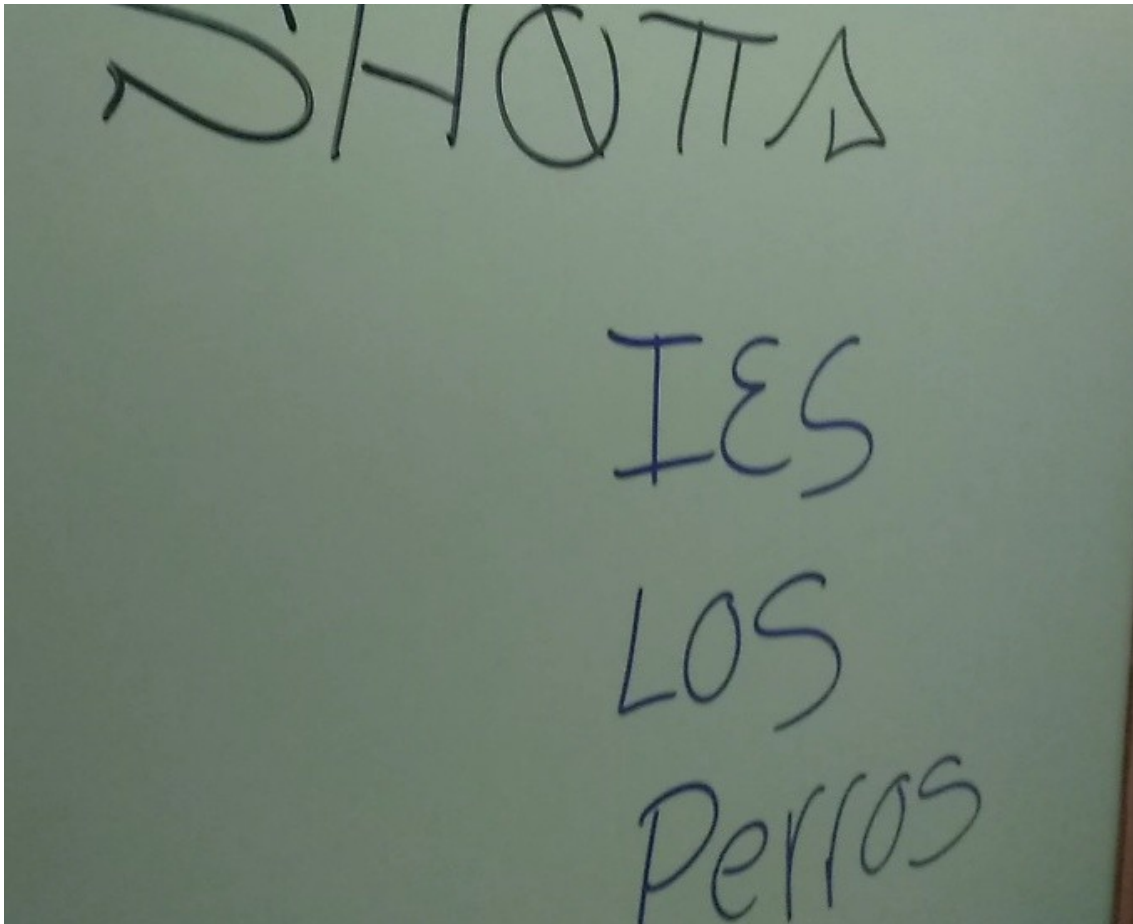


SHOTTA, foto por ELIOT. © 2.025.





La realidad es que si tuviéramos que enumerar todas las firmas de SHOTTA, necesitaríamos otro libro aparte, quizás, una de sus características es realizar las pintadas en sitios muy cantosos o hasta en lugares para los que llegar hasta ellos se requiere una cierta habilidad física.



Pintada en el interior de los WC del IES Los Cerros. Debajo una inscripción espectacular e impresionante... "IES LOS PERROS".



Como bien hemos referido en páginas anteriores, una de las peculiaridades de SHOTTA como escritor es la originalidad de su grafía que, quizás, ha cambiado poco durante su larga trayectoria. Generalmente, cuando un escritor empieza, se inspira en lo que ve a su alrededor o en sus referentes. Pongamos ejemplos, antaño, los escritores se inspiraban en los fanzines y libros de "abecedarios" que los "mayores" prestaban y fotocopiaban. En la actualidad, Internet y las redes sociales hacen este trabajo. Muchos escritores cuando empiezan, copian las letras o abecedarios de Internet y cuando un escritor está comenzando, es muy fácil averiguarlo. Muchos recurren al famoso "lo que sea-one" o a hacer letras parecidas o copiadas de los influencers de redes sociales. En el caso de Shotta, su grafía y peculiaridad es más que característica y original. La estética de las letras quizás no se parece a ningún estilo de graffiti que yo, personalmente, haya visto con anterioridad.



Firma de Shotta en Granada. Imagen cedida por MIGUEL BROZ.



Shotta y las cinco estrellas de GTA V. ABAJO: Firma de Shotta en una maceta en el Hospital de Santiago de Úbeda



Arriba, una de las pocas piezas de shotta, realizada en un lugar desconocido, a la izquierda, parodia de SHOTTA durante la cabalgata del carnaval de Úbeda 2.026. Esto permite medir el impacto social y cultural de este escritor, nos atreveríamos a decir que nunca, o casi nunca, en la historia del carnaval de Úbeda, se había visto que el fenómeno del graffiti tome parte.



SKARESONE y ARSEK.





FURIA y GROSO.





GROSO, SAFE y firmas de GORE e HISI.





SMK, Firma. ABAJO, XORY pieza.





RIOT, firma y XORY, pieza.



A la izquierda: Firma de GORD, Abajo, SMILE16, uno de los escritores de más trayectoria y prolíficos de la historia del graffiti en Jaén y en Úbeda. Mención especial merece la dedicatoria hacia KODIGO73. KODIGO73 es una iniciativa promovida desde estamentos de la comunidad HIP-HOP para evitar la apropiación del movimiento por parte de los denominados como “raperos de derechas” (Angie Corine, etc).





SMILE16 y SKARESONE. Abajo ARSEK.





HISER, 2.026



ACIT, 2.026



SYBAN, COLD, verano de 2,026. ABAJO: Fresgo, Marzo 2.026, un estilo muy peculiar, típico de los inicios del graffiti hip-hop en España a finales de los 80 e inicios de los 90.

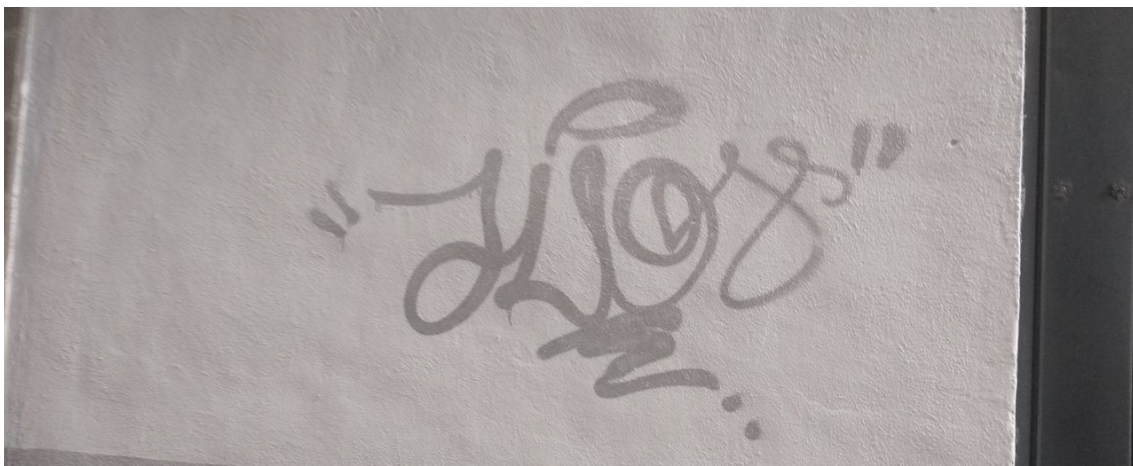




KESO y SMOKE.



KESO en una edificación abandonada en la carretera de Baeza.



Firmas de JUOS hechas en 2.026. ABAJO: Firmas de SMOKE, GROSO, SMK y ESOL.





Infragraffiti en el más estricto sentido de la palabra en una edificación abandonada frente el I.E.S Los Cerros... además, pueden leerse insultos contra SA.FA Úbeda.



A la derecha, infragraffiti y firmas de SAFE, acompañadas de frases relacionadas con el artista de música urbana JC Reyes. A la derecha, 1Kpie aka Mil-pies.



Primera exposición urbana de la historia de Úbeda... la exposición, llamada "el arte está nervioso" comprende varias obras que se colocaron en diversos puntos de Úbeda, la falta de sensibilidad y concienciación provocó que sólo esta se conserve a día de hoy. ABAJO, OKE, firma que podría datar de finales del 2.000 e inicios del 2.001. Queremos pedir disculpas a los lectores ya que estas fotos deberían de ir en otro apartado pero debido a la fragilidad del documento y su maquetación, preferimos colocarlas aquí para evitar problemas técnicos. Además, en 2,026 hemos podido obtener mejores imágenes de estas firmas.











Graffiti dedicado al grupo de trap PXXR GVNG (Poor Gang) en el parque norte de Úbeda. Este graffiti o “intervención” es una respuesta a la aparición en diversos puntos de España de graffitis haciendo referencia al logotipo de esta formación musical anunciando las fechas de sus próximos conciertos.



Y finalmente, la última foto del libro, el autor... Creo que me lo merezco ¿No? Ja Ja Ja...
(Imagen gracias a Eliot retocada con inteligencia artificial).

UNA REFLEXIÓN FINAL

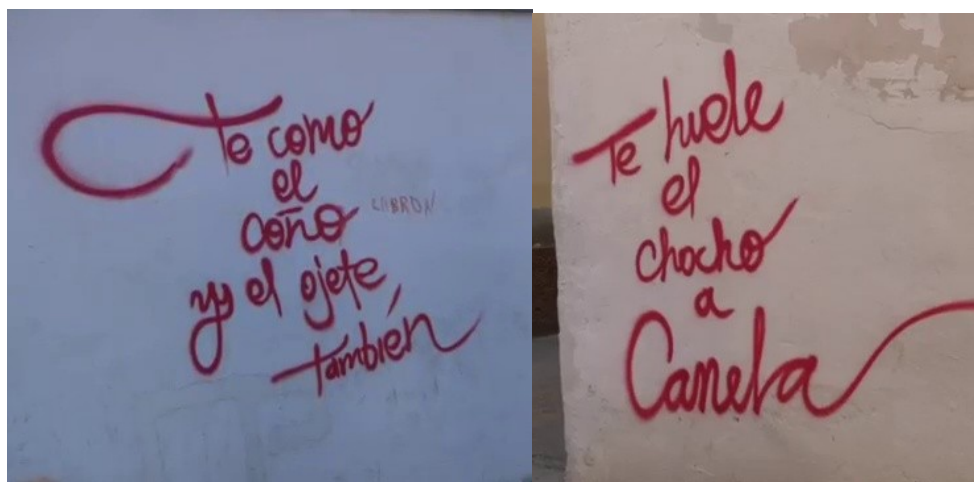
Ya hemos llegado al final de este trabajo, en el que hemos intentado mostrar la escena ubetense desde finales de los años 80 hasta la actualidad. Como bien ya hemos contado, en 2.020 se produjo un punto de inflexión en la escena. El confinamiento por el COVID, el incremento en la represión policial y control sumado a una situación económica más debilitada, lo cual tuvo muchas consecuencias negativas.

La falta de poder adquisitivo en los más jóvenes ha impedido que puedan adquirir aerosoles, desde la pandemia por el coronavirus y tras situaciones de hiperinflación provocadas por eventos ajenos a este país, que han contribuido a incrementar el precio de las materias primas, el precio de la pintura ha aumentado a niveles inasumibles. Hemos vuelto a métodos más propios de los primeros años 90, como el uso de rotuladores en vez de aerosoles o hasta hacer sólo firmas en vez de apostar por hacer intervenciones más elaboradas. Las marcas que “decían” apoyar el graffiti han subido los precios en exceso, otras marcas como AKA COLORS han ido ganando terreno en detrimento de otras más clásicas y conocidas, llevando de consigo un empeoramiento en la calidad de la pintura aunque una muy buena relación calidad-precio. Resulta paradójico que muchos aerosoles adquiridos en bazares asiáticos funcionen hasta mejor que los de marcas reconocidas.

El confinamiento por el COVID provocó un cambio en el paradigma social, muchos jóvenes han crecido en un entorno digital, el graffiti y la cultura de calle, que tanta presencia tuvieron años atrás, han pasado de moda, mostrando las nuevas generaciones más interés por formas de ocio digital. Es verdad que en muchas zonas de España, la escena sigue siendo muy potente, con un importante relevo generacional, pero en Jaén y en esta zona de Andalucía, el graffiti está en clara decadencia salvo casos contados.

Con esto ponemos punto y final a este trabajo, del que me siento orgulloso tras muchas horas de trabajo...

Si desea aportar información, fotos o contactar: wiiwiiwiicontomate@gmail.com



Pura poesía en la calle minas. Marzo del año 2.018.

Este trabajo es una producción de:



Edita y colabora:



Este trabajo está protegido por licencia Creative Commons. *35 años. Historia de la escena del graffiti y el Hip Hop en Úbeda.* © 2025 by Trimporeto Petropia Tropinez is licensed under CC BY 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



